Cine - Vídeo - Tele NOREA P.V.P.: 3,50€ Nº 1601

8 PÓSTERS

ACCIÓN

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

ACCIÓN

INCLUYE FICHAS COLECCIONABLES DE PELÍCULAS CLÁSICAS, ACTUALES Y ACTORES

GRAN AVANCE 2016

CARTEL-MANIA
WESTERN XXII
ROBERT ZEMECKIS (II)

SERIES
LOS 100
THE MAGICIANS
AGENTS OF SHIELD

EL REGRESO DE TARANTINO

LOS ODIOSOS OCHO

8 PÓSTERS





















SINTONÍZANOS

En ENERO

Acomódate y disfruta del mejor canal temático de cine, en abierto, en la televisión de la Comunidad de Madrid.

Todos los martes a las 22:00h: GRANDES DIRECTORES.
Títulos destacados de nuestro cine con nueva versión remasterizada.



TASIO
MARTES 5 *22.00h*



EL PALO
VIERNES 8 *22.00h*



ESPÉRAME EN EL CIELO
DOMINGO 10 *22.00h*



HUEVOS DE ORO
VIERNES 15 *22.00h*





WITHNAIL Y YO
JUEVES 21 *22.00h*



EL ORO DE MOSCÚ
DOMINGO 24 *22.00h*



GUANTANAMERA
MIÉRCOLES 27 *22.00h*



TIRANO BANDERAS
VIERNES 29 *22.00h*

Consulta toda la programación en 8madrid.tv



SUMARIO

Nº 1601

Queridos amigos.

Abrimos un nuevo año cargado de ilusiones y grandes estrenos como podréis comprobar en el reportaje que hemos preparado y que esperamos sacie vuestra sed de cine.

Según escribo estas líneas, recién estrenada Star Wars: *El despertar de la fuerza*, que por cierto, aún no he tenido la ocasión de visionar, por supuesto en pantalla grande, no hay otra alternativa para disfrutar de este espectáculo visual, tengo a mis compañeros haciendo corrillos porque algunos de ellos la han visto ya tres veces... no recuerdo semejante ansia por una película y estoy seguro que va a batir todos los récords en las taquillas. Que ustedes lo disfruten señores.

Me despido deseándoos lo mejor para el año entrante y esperando vuestras impresiones por Facebook y Twitter.

@hector_accion

Héctor Alonso

ACCIÓN

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:
Alfonso Alarcón, Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Jesús Martín, Juan Carlos Paredes, Juan S. Mas, Jesús Usero.

FOTOGRAFIAS:
Disney, EOne Films, Filmax, Hispano FoxFilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING:
S. Román

PUBLICIDAD:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 279 93 58 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES:
Rosa Ruiz
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: pedidos@accioncine.es
www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L.

IMPRIME: RIVADENEYRA

DISTRIBUYE: S.G.E.L.

DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012
ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 3,65 €
(Incluida Tasa Aérea)
Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO ojd

Nota de la redacción:
ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

PROXIMOS ESTRENOS

TELEVISIÓN

AVANCE

CARTEL-MANÍA

COLECCIONABLES

SECCIONES FIJAS

SOBRE LOS COLECCIONABLES
Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

facebook facebook/accioncine
twitter twitter.com/accioncine







AÑOS SETENTA: ALCANZAMOS LAS NUBES Y VIAJAMOS A LAS GALAXIAS

Hace una semana me subieron a 157 metros de altura, a la azotea del edificio Torre Picasso de Madrid, para asistir a la rueda de prensa de Philippe Petit, el funámbulo que se paseó por un alambre tendido entre las Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York cuando estaba a punto de inaugurarse, en el verano de 1974 (estas y otras cosas pueden verlas en la charla de Petit con periodistas que grabé en vídeo para la página web de la revista: http://www.accioncine.es). Crean que puse a tope mi cinismo para intentar tomar una prudente distancia del asunto, por aquello de la objetividad periodística, pero Petit lleva años hablando de su hazaña de paseo sobre el vacío a 400 metros de altura y tiene muy bien dominado el tema de comentar su gesta ante el público, así que me lo puso muy difícil. Ocho cruces de las Torres Gemelas, esto es, cuatro paseos en una dirección y cuatro en otra, durante aproximadamente 45 minutos sobre el alambre, es una hazaña mítica, por mucho que él prefiera calificarlo como arte y otros afirmen que fue un delito perfectamente tipificado, porque todo eso lo hizo sin permiso ni respaldo alguno, más allá de un grupo de amiguetes y colaboradores que le echaron una mano o le dejaron tirado a mitad de camino. A ellos les dedica un párrafo muy especial en el libro que escribió sobre el asunto y que tituló *Alcanzar las nubes*: "En cuanto a los falsos amigos que ayudaron y abandonaron, los que ayudaron y traicionaron, únicamente son culpables de no haber tenido suficiente corazón para mover montañas. Os perdono. Esta es la razón por la que cambié vuestros nombres en el texto y os tapé los ojos en las fotografías, para confundir a los dioses. Quizá no os reconozcan". Yo vivo muy lejos de las nubes y solo paseo por el cable de lo cotidiano sin dejar que mis pies se separen del suelo ni alejarme del abrazo del asfalto, o alternativamente voy en dirección contraria a la del cielo, transitando por el subsuelo de la ciudad y recorriendo los túneles atestados del Metro de Madrid, como una rata, pero me apunto la frase de Petit para aplicársela a algún que otro falso de sonrisa amable, máscara mal ajustada y palabrería vacua que me cruzo de vez en cuando por ahí. Además, el título del libro de Petit, *Alcanzar las nubes*, me vale para recordar que su función de funambulismo forma parte de los hechos reales que convirtieron los años setenta en una década mítica que tuve la suerte de vivir cuando era más joven. Una década en la que pasaron muchas cosas y alcanzamos las nubes sin disponer de teléfonos móviles, ordenadores, videojuegos, vídeo, DVD, blu-ray, cibersexo, ni otros juguetes de nuestra devaluada era ultramoderna, *cool*, metrosexual y tontainas. Por no tener, algunos no tuvimos ni siquiera televisión en color hasta mediada la década. Teníamos libros, cómics para intercambiar, películas en cines de barrio de sesión continua y programa doble, amigos, enemigos y novietas de carne y hueso, no de Facebook. Y sobre todo teníamos imaginación. Y además vivíamos en un mundo y un cine que se estaba redescubriendo a sí mismo. Por eso, la peripecia en el alambre de Petit es tan típicamente setentera. Muchas de las cosas que hoy disfrutamos como si fueran nuevas se originaron en los setenta, y no en los ochenta, como algunos creen... De hecho, los ochenta estaban reciclando ya recursos de los setenta, como ocurriera por ejemplo con el cine de terror ochentero, que nada nuevo pudo aportar a los terrores cinematográficos setenteros. Un repaso al cine de los setenta deja claro este asunto: *The French Connection* y *Serpico* cambiaron el cine policíaco. Nació *Harry el Sucio* y empezó a pegar duro el cine *blaxploitation* en *Shaft*. Kubrick nos dio joyas como *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon* y *El resplandor*. Bruce Lee se coronó rey de las artes marciales y las puso de moda en el cine con *Kárate a muerte en Bangkok, Furia oriental, Operación Dragón* y *El furor del Dragón* permitiendo que luego llegaran Jackie Chan, Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Steven Seagal... Woody Allen llegó a la madurez de su comedia con *Annie Hall* y *Manhattan* mientras Buñuel se partía la caja criticando a la burguesía y todos nos partimos de risa con *El jovencito Frankenstein* y *La vida de Brian*. El miedo era más miedo en películas como *La última casa a la izquierda, El exorcista, La profecía, ¿Quién puede matar a un niño?, Suspiria, Zombi, La noche de Halloween, Vinieron de dentro de..., Rabia, Cromosoma 3, Tiburón*, su prima *Piraña* y *Alien*. Los superhéroes brillaron por primera vez en todo su esplendor en la pantalla grande con *Superman*, de Richard Donner. La cartelera setentera acogió *El golpe, Papillon, Cabaret, Lenny, El Padrino, El Padrino 2, Apocalypse Now, Deliverance, La última sesión, El último tango en París, Muerte en Venecia, La huella, Solaris* de Tarkowski, *El tambor de hojalata, Taxi Driver* y *Toro Salvaje, Alguien voló sobre el nido del cuco, Tarde de perros, La fuga de Alcatraz, Rollerball, Novecento* de Bertolucci, *Marathon Man, Network, Carrie, Estado de sitio, Los niños del Brasil, Asesinato en el Orient Express* (la mejor adaptación de Agatha Christie), *El cazador, El regreso, El expreso de medianoche, Fat City, El hombre que pudo reinar, Sangre sabia... La aventura del Poseidón* y *El Coloso en llamas* pusieron de moda el cine de catástrofes. *Rocky* nos hizo levantarnos a aplaudir en el cine a Stallone como si contempláramos un combate de boxeo real. *Las aventuras de Jeremías Johnson* (antecedente de *El renacido*), *Pequeño gran hombre, El juez de la horca* y *El fuera de la ley* de Clint Eastwood reinventaron el mito del lejano Oeste. *Jesucristo Superstar, El fantasma del paraíso, The Rocky Horror Picture Show, Hair, Fiebre del sábado noche, Grease* y *All That Jazz* cambiaron el cine musical. Seguían con nosotros y en activo gigantes como Billy Wilder con *Primera plana* o Sam Peckinpah con *Perros de paja, Junior Bonner, La huida, Pat Garrett y Billy el Niño, Quiero la cabeza de Alfredo García* y *La cruz de hierro*... John Wayne se despidió con *El rifle y la Biblia* y *El último pistolero*... Añadan una banda sonora con Motörhead, Iron Maiden, Led Zeppelin, Deep Purple, Rainbow, Thin Lizzy, Black Sabbath, Judas Priest, Leño, Barón Rojo, Patti Smith... ¡y los AC/DC de Bon Scott!, y entenderán mejor porque pienso que en los setenta alcanzamos las nubes como Petit, aunque nuestros pies nunca se separaran del suelo.





Además en los setenta, George Lucas conoció el fracaso con *THX 1138* y el éxito con *American Graffiti* antes de poner los cimientos de la era del *blockbuster* con *La guerra de las galaxias*, sin la que no habría *El despertar de la fuerza*.

Petit, El desafío de Zemeckis y la película de JJ Abrams me han llevado de vuelta a esa década que les recomiendo visiten de vez en cuando, porque en ella están las raíces de nuestro tiempo.

Miguel Juan Payán



FECHAS ESTRENOS

25 de diciembre

Carlitos y Snoopy
El desafío
Hermanísimas
Macbeth
Navidades, ¿bien o en familia?
Palmeras en la nieve

31 de diciembre

Incidencias

1 de enero

De padres a hijas
El mundo abandonado
Padres por desigual
Point Break (Sin límites)
Steve Jobs

8 de enero

Legend
No es mi tipo
Los odiosos ocho

15 de enero

Joy
La chica danesa
La quinta ola

22 de enero

Jem y los hologramas
La gran apuesta
The 33
The End of the Tour

29 de enero

13 horas. Los soldados secretos de Bengasi.
Freeheld
La hora decisiva
La verdad duele
Pesadillas
Respira
Spotlight

Nota de la redacción: La fecha prevista de estreno está facilitada por las distribuidoras al cierre de la edición, y puede variar en función de la programación de las mismas.



Biopic sobre Tesla

Se prepara una película sobre la vida de **Nikola Tesla**, el inventor que se ha convertido casi en leyenda y al que **Christopher Nolan** ya rindió homenaje con la ayuda de **David Bowie**, que lo interpretaba, en su película *El truco final*. Ahora, **Michael Almereyda**, director de *Hamlet, una historia eterna, Experimenter* y *Marjorie Prime*, un drama de ciencia ficción con **Geena Davis**, **Tim Robbins** y **Jon Hamm** como protagonistas, se dispone a hacer realidad su perseguido proyecto de llevar al cine la peripecia vital de Tesla, personaje que le obsesiona, centrándose en la rivalidad entre el emigrado e inicialmente colaborador inventor con otra figura titánica del avance tecnológico estadounidense, **Thomas Edison**, con el que mantuvo una relación de competencia fiera durante años. Tesla incluso llegó a pensar una alternativa para la electricidad y los rayos X. La preproducción comenzará el próximo mes de abril. Algunos rumores apuntan que **Jon Hamm**, protagonista de la serie *Mad Men*, podría ser una de las elecciones del director para interpretar a Tesla, aunque en el momento de escribir estas líneas no hay nada confirmado sobre el reparto.



Ang Lee: Boxeo y 3D

Ang Lee, director de *Tigre y dragón*, de cuya secuela, *Tigre y dragón: espada del destino*, dirigida por **Yuen Woo-ping** y protagonizada por **Donnie Yen**, **Michelle Yeoh** y **Jason Scott Lee**, ha empezado a circular un tráiler, prepara una película centrada en el combate de boxeo que enfrentó a **Cassius Clay** (**Muhammad Ali**), y **Joe Frazier**, los dos campeones del cuadrilátero, en un combate mítico. El proyecto se rodará en 3D y parece que Ang Lee buscará claves visuales como las que aplicó en *La vida de Pi* para meternos totalmente en el enfrentamiento, dentro del ring: inmersión total. Pretende ser además un fresco épico sobre el mundo del boxeo en los años sesenta y setenta, lo cual permitirá al director incorporar al relato a otros míticos púgiles de la época, como **George Foreman**, **Sugar Ray Leonard**, **Robert Duran**, **Marvin Hagler** y **Tommy Hearns**. **Peter Morgan** (*Rush*), se ocupa de escribir el guion.



Valerian completa su reparto

Valerian, la próxima fábula de ciencia ficción dirigida por **Luc Besson** (*El quinto elemento*), basada en la serie de cómics del mismo título creada en 1967 por **Pierre Christin** y **Jean-Claude Mázières**, completa reparto con la incorporación de **Ethan Hawke,** que viene a unirse a **Clive Owen**, la cantante **Rihanna**, **Cara Delevingne** y **Dane DeHaan**, que será el encargado de interpretar al protagonista. El rodaje empieza en enero con un presupuesto de 180 millones de dólares y estreno previsto para el 21 de julio de 2017.



007 y la gastronomía: Remakes improbables

Dos remakes improbables, imprevistos, pero ciertos. Por un lado, y asumo que quizá esta noticia no le interese a mucha gente, aunque volverá locos a un tipo de espectador concreto: el amigo de los fogones, amigo del cine indio y muy amigo de **Jon Favreau**: ¡¡*Chef* va a tener remake en Bollywood!! Ya me imagino los números musicales. *Chef* la dirigió en 2014 Favreau como una comedia con sus amiguetes actores. Personalmente no me hizo mucha gracia el original, pero, oye, hay gente que lo pasó bien viéndola, así que ahí lo dejo. Por cierto, el protagonista de la versión india será **Saif Ali Khan**, y casi me suscita más curiosidad cómo van a trasladar el asunto a la versión india que la película que ya conozco. El otro remake improbable es canadiense. Canadá aplica el convenio de Berna según el cual los derechos de autor de una obra expiran a los 50 años de la muerte del autor (Estados Unidos y la mayoría de países de Europa amplían más ese plazo), así que para los canadienses, desde el año 2014 los derechos de las novelas de la obra de **Ian Fleming** están libres, lo que ha llevado a dos directores del lugar, **Ian Driscoll** y **Lee Demarbre**, en cuya filmografía como guionista –el primero– y director –el segundo–, se cuenta una joyita *friki* y de cine de mazmorra de singulares proporciones, *Jesucristo Cazavampiros*, a preparar el remake de una de las más flojas contribuciones de **Roger Moore** a la saga de James Bond: *Solo para sus ojos*, aquella en la que parecía que **Carole Bouquet** tenía sombra de bigotillo en la boca y Moore tenía ya muchos años para andar ligando con jovencitas. Se rodó en parte en España, por cierto, pero como es la más floja de toda la saga en la etapa Moore –o por lo menos la que menos le gusta a quien esto escribe, es sosa, sosa, sosa–, no me molesta que estos cachondos canadienses le apliquen el filtro del remake, que puede ser incluso gracioso. Más cachondo aún: dice este par que piensa darle el papel de 007 a un actor negro, y que su objetivo es rodar otras tres películas protagonizadas por el agente con licencia para matar. Le crece la competencia a **Daniel Craig**...



Romeo y Julieta en el futuro

La firma de **Stan Lee**, POW! Entertainment se ha asociado con la productora Lionsgate para sacar adelante la adaptación al cine de la novela gráfica *Romeo and Juliet: The War*, que salió al mercado editorial en 2012 y fue un éxito de ventas en Estados Unidos, editándose en una tirada gigante limitada que entró en el *Libro Guinness de los récords* como la novela gráfica de mayor tamaño. Se trata de una revisión de la obra de **William Shakespeare** creada por Stan Lee, padre de numerosos superhéroes de la Marvel, y **Terry Dougas**, con guion de **Max Work** e ilustraciones de **Skan Srisuwan**, que se ambienta en un paisaje futurista. El encargado de adaptar esta revisión del clásico y llevarla desde las viñetas al cine será **John J. Griffin**. El estreno está previsto para el año 2017.

DUELO DE CRÍTICOS

Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2



Me sorprende tener que posicionarme a favor de *Sinsajo, parte 2*. No porque me toque a mí la papeleta de hacerlo, sino porque haya alguien que tenga una opinión desfavorable de la película. Quiero decir, te puede gustar más o menos, te puede interesar más o menos que las anteriores películas de la franquicia, pero no entiendo cómo se puede pensar que es un mal filme, en serio. Simplemente como producto de aventuras y acción, como cine de evasión, ya sale ganadora en todas las fases de la película, así que ponerse por completo en su contra... es una papeleta complicada. Y entiendo que si fuese *Sinsajo, parte 1*, había un componente de cine de propaganda bélico que a mucha gente no le interesa, pero en este caso la película va más allá, para darnos no solo un producto de evasión por un lado, sino un retrato honesto sobre los efectos de la violencia y la guerra en sus personajes, una mirada triste a la pérdida, el dolor y los tejemanejes políticos que siempre hay detrás de cada conflicto. El resultado, para mí, es la mejor entrega de toda la saga a nivel cinematográfico, que a veces no tiene que ver con lo que al espectador más le gusta, es cierto, pero que a un servidor, cuya novela favorita de la saga es *Sinsajo*, le ha dejado un muy buen sabor de boca, un cierre casi perfecto para la aventura que hemos vivido junto a Katniss.



La película no duda en ningún momento en mojarse emocionalmente con los personajes, más allá del triángulo amoroso, perfectamente resuelto con una charla entre los dos protagonistas masculinos que demuestra que de romance poco. Que todo tiene su sentido y su porqué. También está la lucha de Peeta, claro. Pero lo principal es el viaje de Katniss, un personaje que se embarca en una venganza y acaba descubriendo que nada es lo que parece. Y para eso tiene que perder, y pierde, muchas cosas. Hay momentos memorables, como el de Snow y Katniss (Donald Sutherland, merece la pena ver la película solo por él), o la decisión final con los supervivientes de los juegos, que marcan lo que realmente es la película, pese a sus grandes escenas de acción y ser un producto de entretenimiento (la escena de las alcantarillas es memorable), tiene algo más, tiene alma, busca contar una historia centrada en sus personajes, en lo terrible de la situación que viven. No todo el cine palomitero tiene esa profundidad, ni siquiera lo intenta, y aquí lo hacen y lo consiguen, sin cargar las tintas, con un reparto espectacular y con mucha fidelidad al libro. Quizá el final queda mejor explicado en el libro y en el filme parece más edulcorado, pero el viaje que nos lleva hasta ese momento es suficientemente potente como para no echárselo en cara y disfrutar de esta última aventura. Si quieren adaptar novelas para jóvenes, por favor, que lo hagan siguiendo el ejemplo de esta y de la saga entera. Gracias.

Jesús Usero



Confieso humildemente que desde que vi el primer capítulo de *Sinsajo* me gotea el colmillo impacientemente. Pero he sabido esperar y, aunque oportunidad tuve, no me ensañé entonces con el filme de Francis Lawrence. No me entiendan mal, jamás fui al cine predispuesto contra una película, pero intuía que esta segunda entrega sublimaría el aburrimiento que padecí hace un año y certificaría el gran error que supone dividir un libro de algo más de 400 páginas en dos extensas películas. Y más cuando, además, sus responsables conservan fresca la experiencia de las dos primeras adaptaciones de *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins: con las mismas páginas, cada libro se convirtió en una buena película de algo más de dos horas cada una. Pero, no, en esta ocasión han preferido convertir la última novela en un folletín de cuatro horas y media en aras de una doble recaudación en vez de finiquitar, como declararon los productores en su día, una adaptación más fiel y completa. Como si nos chupásemos el dedo, vamos. Lo cierto es que, como ya ocurrió con el séptimo volumen de *Harry Potter*, esta decisión ha sido cinematográficamente calamitosa.

Reconozco que, pese a mis años de experiencia, no sé muy bien por dónde empezar. No me entiendan mal, jamás emprendo una crítica sin saber exactamente lo que quiero contar, pero explicarlo sin caer en tópicos y en triquiñuelas locuaces no es fácil. Así que, para explicarme mejor, comenzaré por el final... de la primera parte. El verdadero problema de seccionar una película tan abruptamente en dos piezas es que el desenlace de la primera, con un planteamiento tan descaradamente preparatorio para una traca final que no se produce, es tan anticlimático que el espectador se levanta de la butaca con la sensación de haber sufrido un *coitus interruptus*. En efecto, la película no termina, simplemente se interrumpe. Esto, que funciona tan bien en una serie televisiva, en el cine es catastrófico. Como, además, nuestra memoria no está preparada para retener una historia durante tanto tiempo, el comienzo de su segunda parte se ve lógicamente condicionado. El director, que encima no parece demasiado avispado, acepta retomar la historia donde la dejó entonces, *in medias res*, sí, pero insulsa y descafeinada.

Desafortunadamente este comienzo no es más que un augurio de lo que vendrá a continuación: un ritmo cansino; largas y repetitivas escenas y una narración desequilibrada. Pero lo peor es que, con la necesidad de cubrir tanto tiempo de metraje, se ha traicionado sibilinamente la esencia de los escritos de Collins. No me entiendan mal, jamás critico una película pensando en su origen literario pero es que, con tanta carrera frenética de pseudozombis persiguiendo a los chicos buenos, parece que, incluso, nos hayan cambiado la distopía. Si a todo esto añadimos, además, la falta de esa luz carismática que antaño deslumbraba en Katniss, la nula química entre la propia protagonista y su amado Peeta, el inerte triángulo amoroso que ambos completan con Gale, y el giro final más previsible de la historia del cine, cortesía de sus dos desacertados guionistas, hacen que la conclusión de la saga sea más bien un alivio que una satisfacción.

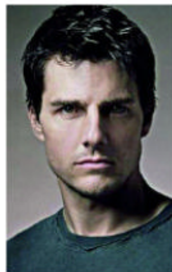
Y no me entiendan mal: jamás he negado que, en algunos aspectos, este *Sinsajo* y el anterior no sean visualmente preciosos, pero su trascendencia emocional se perdió entre las dos horas sobrantes. Lo dicho, cinematográficamente hablando, no hay duda: divide y... perderás.

Juan Carlos Paredes

AGENDA

05/02/16	Creed
05/02/16	El renacido
12/02/16	Deadpool
12/02/16	Zoolander 2
25/02/16	Gods of Egypt
04/03/16	Zootopia
23/03/16	Batman V Superman: El Amanecer de la Justicia
15/04/16	El libro de la selva
22/04/16	El Cazador y la Reina del Hielo
29/04/16	Captain America: Civil War
27/05/16	Alice Through the Looking Glass
27/05/16	X-Men Apocalipsis
03/06/16	Tortugas Ninja 2
03/06/16	Warcraft
17/06/16	Ahora me ves 2
17/06/16	The Conjuring 2
17/06/16	Finding Dory
24/06/16	Independence Day: Contraataque
01/07/16	Tarzan
08/07/16	Cazafantasmas
15/07/16	Star Trek. Más Allá
22/07/16	King Arthur
19/08/16	Escuadrón Suicida
19/08/16	Pete´s Dragon
16/09/16	Ben-Hur
07/10/16	Gambit
14/10/16	Inferno
28/10/16	Doctor Extraño
11/11/16	Sinister Six
18/11/16	Animales fantásticos y donde encontrarlos
16/12/16	Star Wars Anthology: Rogue One
13/01/17	Power Rangers
13/01/17	Los Siete Magníficos
10/02/17	Cincuenta sombras más oscuras
10/02/17	The Lego Batman Movie
03/03/17	Wolverine 3
10/03/17	Kong: Skull Island
17/03/17	Beauty And The Beast
31/03/17	Los Pitufos
31/03/17	Ghost In The Shell
14/04/17	Fast & Furious 8
28/04/17	Guardianes de la Galaxia 2
26/05/17	Star Wars: Episodio VIII
30/05/17	Alien: Paradise Lost
09/06/17	World War Z 2
23/06/17	Wonder Woman
07/07/17	Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
13/07/17	Los 4 Fantásticos 2
28/07/17	Spider-Man
04/08/17	Cars 3
03/11/17	Thor: Ragnarok
17/11/17	Justice League
01/12/17	Spider Woman
09/02/18	Cincuenta sombras más liberadas
16/02/18	Black Panther
23/03/18	The Flash
04/05/18	Avengers: Infinity Wars-Part 1
25/05/18	Han Solo Star Wars Anthology Film
08/06/18	Jurassic World Sequel
08/06/18	Godzilla 2
06/07/18	Toy Story 4
27/07/18	Ant-Man and the Wasp
27/07/18	Aquaman
01/12/18	The Amazing Spiderman 3
08/03/19	Captain Marvel
05/04/19	Shazam
03/05/19	Avengers: Infinity Wars-Part 2
14/06/19	Justice League 2
05/07/19	The Incredibles 2
26/07/19	Inhumans
03/04/20	Cyborg
19/06/20	Green Lantern

Nota de la redacción: Son fechas previstas de estreno que pueden sufrir cambios de programación.



Tom Cruise momificado

Universal anda a la caza de una estrella para poner al frente de su proyecto de resurrección de las franquicias monstruosas del estudio: la Momia, Drácula, Frankenstein, etc., y según la revista *Variety* ha fichado a **Tom Cruise** para que se ocupe de protagonizar el *reboot* de *La Momia*. **Alex Kurtzman**, implicado en la serie de televisión *Sleepy Hollow*, será el director del relanzamiento de la franquicia, partiendo de un guion escrito por **Jon Spaihts** (*Prometheus*). El estreno está previsto para el 24 de marzo de 2017 y se ambienta en la actualidad. Todavía no se ha revelado qué papel interpretará Cruise, pero yo me voy a mojar: en mi opinión quieren a Cruise para que ejerza como el equivalente de lo que fuera **Robert Downey Jr.** en las franquicias de superhéroes Marvel y más concretamente en *Los Vengadores*, lo cual no deja de ser curioso, porque el nombre de Cruise sonó en algún momento para interpretar a Tony Stark, e incluso algunos dibujantes tomaron prestado su rostro para el personaje en algunos cómics. Teniendo en cuenta que Universal pretende hacer de la Momia, Drácula, Frankenstein y el Hombre Lobo una especie de franquicia común con varias sagas diferentes, al estilo de multifranquicia de *Los Vengadores* en la Marvel/Disney, no debe extrañar que empiecen a edificar el asunto tirando de alguna estrella para que sirva como mascarón de proa de toda la operación. **Sofia Boutella**, la chica de las piernas metálicas de *Kingsman*, está en conversaciones para interpretar a la nueva Momia propiamente dicha.



Jennifer Lawrence se pasa a la dirección

Terminado el periplo, ciclo o como ustedes lo quieran llamar, de *Juegos del hambre*, **Jennifer Lawrence** se quita el uniforme de Katniss para debutar al otro lado de las cámaras como directora con una película titulada *Projecto Delirium*, que se define como una comedia oscura basada en hechos reales que se produjeron en los años sesenta, cuando el Gobierno norteamericano empezó a experimentar con psicotrópicos para desencadenar una guerra mental, lo cual leído ahora puede parecer un disparate, pero por absurdo que parezca ocurrió realmente. Lawrence afirma que está pensando en dirigir desde que tenía 16 años, y obviamente con la marcha comercial que lleva todo lo que hace, premios y demás, le van a dejar hacer lo que quiera. La película se basa en un artículo escrito por **Raffi Khatchadourian** y publicado en *The New Yorker* en 2012, en el que se sigue la pista de los experimentos con drogas dirigidos por el coronel **James S. Ketchum** entre 1960 y 1969, con 5000 soldados voluntarios, utilizando LSD y marihuana entre otras sustancias que si hubieran servido para vencer al bloque soviético ahora seguramente no solo serían legales, sino que hasta nos las recetarían en el seguro. La idea era utilizar dichas sustancias para neutralizar al enemigo sin tener que matarlo.



Idris Elba en La Torre Oscura

Alguien dijo que Idris Elba era demasiado "de barrio" para interpretar a James Bond (una solemne estupidez, si me permiten la opinión), pero eso no parece haber frenado a los encargados de preparar el *casting* de *La torre oscura*, adaptación de la novela de **Stephen King**, a la hora de pensar en él como principal candidato para interpretar el papel de Roland Deschain, el Pistolero, en la película con la que arrancará una explotación en toda regla de lo que se pretende será una nueva franquicia con varios largometrajes y una serie de televisión desarrollada en paralelo sobre el mismo mundo por MRC. La otra alternativa para el papel de Deschain es **Javier Bardem**. **Nikolaj Arcel** director de *Un asunto real*, será el encargado de dirigir este primer largometraje cuyos responsables siguen en conversaciones con **Matthew McConaughey** para que interprete a otro personaje clave de la historia original, el antagonista, Man in Black, al que el Pistolero persigue en este híbrido de *western*, ciencia ficción y terror. El guion es de **Akiva Goldsman** y **Jeff Pinkner**. El estreno está previsto para el 13 de enero de 2017.



Ryan Gosling, astronauta

El nombre de **Ryan Gosling** suena como protagonista del *biopic* sobre el astronauta **Neil Armstrong** que prepara el director de *Whiplash*, **Damien Chazelle**, con el que recientemente ha trabajado en el largometraje *La La Land*. La película se titula *First Man*, y se basa en la biografía del astronauta que escribió **James Hansen**, *First Man: A Life of Neil Armstrong*. Armstrong, con el *Apolo II*, pasó a la historia por ser el primer hombre que pisó la Luna, una gesta que es el epicentro de una vida repasada por Hansen a través de más de 50 horas de entrevistas y que en manos de Chazelle, y viendo lo que hizo con *Whiplash*, puede ser una película muy interesante. El guion que adapta el libro es de **Josh Singer**, responsable de escribir algunos brillantes capítulos en series como *El ala oeste de la Casa Blanca* o *Fringe*, además del largometraje *El quinto poder*. Así que en ese aspecto la cosa también promete.

Trainspotting 2 en 2017

Confirmado: *Trainspotting 2* llegará a la cartelera un año después de lo previsto inicialmente, en 2017. Según planes iniciales y lo que había propuesto el director, **Danny Boyle**, la idea era estrenarla en 2016, coincidiendo con el 20 aniversario de la primera película, pero el nuevo largometraje, que se basará en otra novela de **Irvine Welsh**, *Porno*, llegará a los cines unos cuantos meses más tarde. **John Hodge** retoma su función como guionista en esta segunda película cuyo rodaje comenzará en abril, centrándose sobre todo en el personaje de **Johnny Lee Miller**, protagonista además de la serie *Elementary*, cuya agenda de producción tiene que coordinarse con la del rodaje de *Trainspotting 2*. **Ewan McGregor**, **Robert Carlyle** y **Ewen Bremner** también regresan al reparto.

Por Iván E. Fernández







La espada del destino, Ip Man y Bruce Lee

El momento de espera ha terminado. La esperada secuela de *Tigre y dragón* por fin verá la luz el próximo 26 de febrero en Netflix, tras su estreno en China y Hong Kong el 8 de febrero con el subtítulo *La espada del destino*, con Michelle Yeoh repitiendo su papel de Yu Shu Lien y acompañada por Donnie Yen (*Ip Man*), Jason Scott Lee (*Dragón: la vida de Bruce Lee*) y Harry Shum Jr. (*Glee*) entre otros. Yuen Woo Ping, que se encargó de las coreografías de la primera entrega, repite en esa labor, además de ser el director. Con la llegada de Netflix a España tenemos que apuntar otro nuevo estreno para este 2016. Y ya que he mencionado a Yuen Woo Ping, tengo que recordar que el pasado 24 de diciembre se estrenó en Hong Kong *Ip Man 3*, que cuenta con él como coreógrafo, de nuevo con Donnie Yen interpretando al Sifu de Wing Chun. Mucho se ha hablado de la inclusión de Bruce Lee, el alumno más famoso de Yip Man, en el reparto tras el cameo al final de la segunda entrega. Finalmente, es Danny Chan el encargado de interpretar al Pequeño Dragón, labor que no le es desconocida ya que dio vida a Lee en la serie china *The Legend of Bruce Lee*, así como al portero de fútbol de *Shaolin Soccer* de Stephen Chow, que imitaba continuamente al mítico actor.

Alain Moussi, ¿la próxima estrella del género?

De vez en cuando, aparecen actores marciales que luchan por encontrar un hueco en el género y pocos consiguen pasar más allá de la serie B. Por suerte para los aficionados, algunos consiguen protagonizar películas por encima de la calidad media. Es el caso de Alain Moussi, que comenzó su andadura en el cine en el año 2005 en la serie *NX Files: Discover the Secret*, producción canadiense donde Moussi, productor y guionista además de protagonista, se presentaba para posteriormente pasar a participar en numerosas producciones de televisión como actor y especialista. Precisamente es este campo el que más ha ocupado su tiempo, destacando como doble de Henry Cavill en *Immortals*, *Pacific Rim*, *Nikita*, en la versión de Maggie Q, *X-Men: días del futuro pasado* o los *blockbusters* de este 2016 *Warcraft*, donde es el doble del vikingo Travis Fimmel, y *Suicide Squad*, doblando a Jai Courtney, el capitán Boomerang. Por suerte para nosotros podremos verle como artista marcial y protagonista en el *remake* de *Kickboxer*, titulado *Kickboxer: Vengeance*, que, como recordatorio, cuenta con el tristemente fallecido Darren Shahlavi (*Estado crítico*) como Eric Sloane, Dave Bautista (*Spectre*) como Tong Po y el mismísimo Jean-Claude Van Damme como el maestro Durand, quien entrenará a Kurt Sloane para enfrentarse a Tong Po. En el reparto tenemos también a Gina Carano (*Venganza: In the Blood*) y George St.-Pierre (*Capitán América: el soldado de invierno*) y a Larnell Stovall (*Invicto 3*) como coreógrafo, dirigidos por el actor y director John Stockwell (*Venganza: In the Blood*). A pesar de no tener fecha de estreno aún, está prácticamente confirmado su estreno español y además ya se ha confirmado la secuela, *Kickboxer: Retaliation*, aunque seguramente dependerá del éxito de esta nueva versión del clásico de Van Damme. Si esto fuese poco, se ha confirmado la participación de Moussi en una nueva webserie, *Street Fighter: Resurrection*, que se une a *Street Fighter: World Warrior*, secuela de *Street Fighter: Assasin's Fist*, todas ellas de Joey Ansah. Moussi interpretará a Charlie Nash. Gracias a estos títulos, Alain podría convertirse en la próxima estrella del género.



Jackie Chan, como no

No podía empezar el 2016 sin mencionar a Jackie Chan. Con su agenda a tope, es momento de repasarla. Con el retraso en el estreno de *Skiptrace* hasta el 2016, de la que ya he hablado en varias ocasiones, y tras los problemas de *Kung-Fu Yoga* con el abandono de una de las productoras, que de momento no ha impedido que se suspenda el rodaje en tierras indias, Jackie ha comenzado *Railroad Tigers*, película que transcurre en 1941 donde liderará a un grupo de trabajadores chinos del ferrocarril contra la mafia japonesa. Ding Sheng se encarga de la dirección tras haber coincido ya con Jackie en *Pequeño gran guerrero* y *Police Story 2013*. Pero la mayor novedad la tenemos en *The Foreigner*, la película basada en la novela *The Chinaman* que dirigirá Martin Campbell (*Casino Royale*), sobre un hombre en busca de venganza cuando un ataque del IRA en Londres acaba con la familia de Jackie. Además de contar con Campbell como director, en el reparto estará, al menos a la hora de escribir estas líneas, Pierce Brosnan. Poco a poco va perfilándose una película cada vez más atractiva.


Philip Ng

Ronin Express

• El nuevo *biopic* norteamericano sobre Bruce Lee, *Birth of the Dragon*, tendrá a Philip Ng (*Once Upon a Time in Shanghai*) interpretando al Pequeño Dragón. Narrará el mítico combate contra Wong Jack Man para que Bruce pudiese dar clases de kung-fu a occidentales. Las coreografías corren por cuenta de Corey Yuen.

• El 2 de febrero se estrenará en Estados Unidos *The Monkey King: Havoc in Heaven's Palace*, secuela del título con Donnie Yen a la cabeza, sustituido por Aaron Kwok. Sammo Hung se encarga de la dirección de acción.





No deberías perdértela:

Bone Tomahawk

Un par de asaltadores asesinan y roban (por este orden) a varios hombres que descansan en pleno Oeste americano: son Purvis (David Arquette) y Buddy (Sid Haig), dos criminales sin piedad que están a punto de encontrarse con la horma de su zapato. Se han metido sin darse cuenta en un cementerio indio, lo que equivale a la muerte. Sin embargo, Purvis consigue escapar milagrosamente, aunque su sospechoso aspecto hace que el *sheriff* de la ciudad de Bright Hope le detenga. Allí, este, Franklin Hunt (Kurt Russell), requiere para curar a Purvis los servicios del médico que al estar "indispuesto" es sustituido por Samantha (Lili Simmons), que deja a su marido Arthur (Patrick Wilson) en su hogar con su pierna herida. La situación se complica cuando esta es secuestrada junto al preso del que se ocupa. Los responsables resultan ser unos indios que buscan venganza por la profanación de su tierra sagrada. Estos no son de ninguna tribu conocida, sino pertenecientes a un tipo de indígena troglodita caníbal, que aterroriza incluso a otros indios. A pesar de ello, el *sheriff* Hunt organiza a un grupo de rescate encabezado por él, y compuesto asimismo por Arthur, dispuesto a todo por rescatar a su amada, su ayudante Chicory (Richard Jenkins), un anciano que habla sin parar, y John Brooder (Matthew Fox), un dandi con pinta de pistolero (o viceversa), con un oscuro pasado. Todos ellos tienen una misión, traer sana y salva a Samantha, cueste lo que cueste, mucho más allá de la jurisdicción de Bright Hope. *Bone Tomahawk* es un impresionante *western* con gotas de auténtico terror (especialmente en su parte final), que lo convierten en una de las joyas cinematográficas de la actualidad, que ha sido merecedor de dos premios en el pasado Festival de Sitges (Premio a la Mejor Dirección y Premio de la Crítica José Luis Guarner), y que afortunadamente se va a estrenar en salas españolas. Dirige el novelista S. Craig Zahler en su primera película tras las cámaras, con un guion soberbio (con reminiscencias del cine de John Ford o Raoul Walsh, por ejemplo) y un reparto perfecto encabezado por un impresionante Kurt Russell (*Golpe en la pequeña China*), Patrick Wilson (*Hard Candy*), Matthew Fox (*Perdidos*), Richard Jenkins (*Acero azul*) y David Arquette (*Arac Attack*) y en papeles muy breves Sean Young (*Blade Runner*) y Michael Paré (*Calles de fuego*).





Documentales fantásticos

Las actuales plataformas de vídeo *on demand* (videoclubes *online* y similares) permiten acceder a títulos (de forma gratuita y de pago) que de otra manera sería imposible contemplar (vamos, que no van a salir por estos lares en formato físico). Y así se puede disfrutar del documental visto en su momento en Sitges, *The Captains* de William Shatner, en el que el capitán Kirk habla con los diferentes capitanes de la flota estelar tanto de las películas como de las diferentes sagas televisivas de *Star Trek*, con momentos divertidos (como cuando se refieren a él como ¡Spock!), y otros más emotivos, que la convierten en una cinta imprescindible tanto para *trekkies* como para los que no lo son. También es posible ver a Roger Corman charlar junto a Charles Band en *Kings of Cult*, en el que relatan sus respectivas carreras cinematográficas con títulos como *Re-Animator, Puppetmaster, La carrera de la muerte del año 2000* o *La caída de la casa Usher*, y su visión de hacer a su manera cine fantástico desde la independencia y normalmente con presupuestos mínimos. También es posible conocer un fenómeno desconocido en nuestro país, el de los cines que había en estaciones de tren de Alemania, con la divertida *Perversión en el andén* de Oliver Schwehm, que cuenta cómo tras la Segunda Guerra Mundial y para poder financiar la reconstrucción de las nuevas estaciones de ferrocarril, se cedió parte de su espacio para instalar cines, un lugar en el que disfrutar (en teoría, los viajeros de paso) del cine de serie B o C (pero también una oportunidad única para conocer el trabajo de John Carpenter o David Cronenberg), pasando por el cine erótico o el pornográfico, antes de su desaparición definitiva con la llegada del vídeo a los hogares... algo similar a lo que ocurrió con los cines de barrio y de pueblos en España, que ya han pasado a la historia en beneficio de los multicines en zonas comerciales.

Cine muy animado

En 2016 nos irán llegando interesantes propuestas de cine animado que no pertenecen a grandes estudios. Es el caso de la esperada película de *Sly Cooper*, que debería coincidir con su nuevo videojuego para PlayStation, lo mismo que la de *Ratchet & Clank* de Kevin Munroe, que tendrá las voces de Sylvester Stallone, Paul Giamatti o Rosario Dawson. Igual podría estar acabada *Loving Vincent* de Dorota Kobiela, que nos acercará a la vida de Van Gogh a través de sus cuadros y una animación sorprendente que los homenajea con cada plano pintado. Otros títulos son: *Monkey King: The Hero* de Tian Xiao Peng, todo un éxito en China, basada en la famosa leyenda del Rey Mono que deberá salvar una aldea de unos temibles monstruos; *Return* de Bahram Zand, sobre un asesino que no solo no ejecuta a su objetivo, sino que se convierte en su protector; *Release from Heaven* de Seyed Vahid Olyaee, con una dibujante de cómics que crea una fantasiosa historia. Además, se revisita el clásico *Oscar Wilde's The Canterville Ghost* de Kim Burdon, con las voces de Stephen Fry y Hugh Laurie. Y también nos esperan *Bad Cat* de Mehmet Kurtulufl y Ayfle Ünal y una fiesta gatuna que pasará a la historia. O *Throne of Elves* de Yuefeng Song y Yi Ge, con una devastadora guerra tras la que se reúne un humano con su amada elfa.











PAYÁN CUEVA

Universo Riddick y 2000 A.D.

Ciencia ficción para superar la resaca de *Star Wars*

Después de pasar por el torbellino de *Star Wars, episodio VII: el despertar de la fuerza*, quizá algunos de ustedes hayan empezado a pensar cómo vamos a superar la resaca cinéfila por esa continuación de la saga de George Lucas que nos ha estado alimentando el *hype* desde hace más de un año. Pues bien: la solución de esta crisis está en el universo Riddick y en la revista de cómics *2000 A. D.*

¿Y cuál es esa solución?, se preguntarán ustedes. ¿Qué diantres es eso de Vin Diesel ejerciendo de profeta? O quizá otros que no odien a Vin Diesel y a un servidor prefieran preguntarse qué demonios pretenden estos tipos ahora.

Fácil: un clavo saca otro clavo. O por ponerlo en lenguaje más coloquial: hay más tías/os que botellines. ¿Qué nos libra de la resaca de ciencia ficción de *Star Wars*? Obvio: más ciencia ficción, pero claramente distinta. Así que ahí va la receta de alternativas que Vin Diesel y el doctor Payán les recomiendan en plan curanderos expertos en sanación de *hype cienciaficcionesco* agudo. Al contrario de lo que recomiendan los medicamentos tradicionales en este caso no es necesario que consulten a su médico o farmacéutico.

En primer lugar, el chamán Vin Diesel ha anunciado que prepara no uno, sino dos proyectos relacionados con Riddick con su compañía, One Race Films. Por un lado, David Twohy, creador de la franquicia, ya se ha puesto a trabajar en el guion de la cuarta película, que se titulará *Furia*, que es el nombre por el que responde además el planeta de origen del personaje, un furiano en toda regla. Por otro lado, la recién creada división televisiva de esa misma compañía prepara una serie en clave de *spin off* titulada *Merc City*. Según anunció Diesel en las redes sociales es una serie centrada en los mercenarios y los cazadores de recompensas de lo que el actor califica como "el universo de Riddick".

Esa noticia me ha sugerido dedicar la Payancueva de este mes al concepto: "hay mucha ciencia ficción al margen de *Star Wars*". Por ejemplo la propuesta argumental, visual, dramática del universo Riddick la encuentro cercana en muchos aspectos a las propuestas de las historietas de la revista de cómics británica *2000 A. D.*, donde nació el personaje del juez Dredd. Por cierto, llegados a este punto permitan que me zambulla en una propuesta realmente *friki* que se me acaba de ocurrir escribiendo todo esto. Redoble de tambores: ¡¡¡ qué tal un *crossover* entre Riddick y el juez Dredd!!!

No es probable que ocurra, pero no me negarán que podría ser una gozada. El









asunto podría dar pie incluso a la forja de una nueva multifranquicia tipo *Vengadores* si incorporamos otros notables personajes que han nacido en las viñetas de *2000 A. D.*, publicación que comenzó su andadura en febrero de 1977 y en la que han trabajado maestros y renovadores del cómic como Alan Moore, Neil Gaiman, Brian Bolland y Grant Morrison. La cosa de la multifranquicia sería perfectamente posible considerando lo que he visto en el Fan Film de Perro de Estroncio *Search and Destroy*, que han dirigido Steven Sterlacchini y Steve Green, que ya habían realizado otro *fan film*, *Judge Minty and Judge Dredd.* Creada por John Wagner (guion) y Carlos Ezquerra (dibujo), Perro de Estroncio sigue la pista a Johnny Alpha, cazador de recompensas de un mundo posterior a las guerras nucleares donde se ha incrementado la población de mutantes. Tampoco me resulta nada difícil imaginar a Perro de Estroncio cruzándose con el juez Dredd y con Riddick en plan *Vengadores*. Pero para redondear la jugada podríamos convocar a otros dos destacados habitantes de la galería de personajes de *2000 A. D.* Rogue Trooper, creado por Gerry Finley-Day y Dave Gibbons, y Robo-Hunter, creado por John Wagner e Ian Gibson. La primera gira en torno a las guerras del futuro vividas por un soldado de infantería genéticamente modificado y con la piel azul, un soldado de élite que es un homenaje en clave futurista al género bélico y comenzó su andadura en las viñetas en 1981. Por su parte, el protagonista de *Robo Hunter*, que comenzó a publicarse en 1978, es más bien un homenaje al cine negro trasladado a la ciencia ficción que se adelantó, en un tono radicalmente distinto, a las peripecias de Rick Deckard en la película *Blade Runner*. Se trata de Sam Slade (un nombre que fonéticamente recuerda tanto a Sam Spade creado para la novela negra por Dashiell Hammett como el propio dibujo del personaje se inspira en el actor Humphrey Bogart, que interpretó la mejor versión cinematográfica del célebre detective en *El halcón maltés*, de John Huston, aunque visualmente nos recuerda más al Bogart de *La Reina de África*. Slade es un maduro cazador de recompensas especializado en perseguir robots renegados con un sentido del humor muy cínico que trabaja sobre la parodia del género de ciencia ficción.

El doctor Payán recomienda la lectura de cualquiera de estos cómics como dieta para superar la resaca de *Star Wars*. Una dieta *friki* en toda regla.

Miguel Juan Payán

Avance 2016



Leonardo DiCaprio vuelve a ser serio candidato a llevarse el Oscar con *El Renacido*, ¿Lo conseguirá?





Chris Pine en *La hora decisiva*



Owen Wilson, Ben Stiller y Penélope Cruz en *Zoolander 2*





Tal y como viene siendo habitual cada año, queremos recibir como merecen, los estrenos de los próximos doce meses haciendo un breve repaso de las películas de cine comercial y de evasión que veremos en 2016.

Esto de redactar cada principio de año un comentario sobre las películas que vamos a ver en la cartelera de los próximos meses es una tradición que me recuerda las mañanas del día de Reyes Magos de mi infancia, cuando salía disparado de la cama para tropezarme con la montonera de paquetes que me esperaba al pie del árbol de Navidad. Quienes me siguen en las páginas de esta revista o en las redes sociales, ya sabrán que en lo que respecta a la Navidad, soy el hermano malo de míster Scrooge. No obstante, recuerdo esas mañanas del día de Reyes y los segundos de pausa contemplando el paisaje de paquetes como un momento de anticipación gozosa similar al de pensar en las películas que vienen.

Renacimientos: Leonardo Dicaprio y Rocky

Empiezo el recorrido con ***The Revenant***, en España ***El renacido***, de Alejandro González Iñárritu, una experiencia cinematográfica, inmersión total del espectador en una peripecia épica de supervivencia protagonizada por Leonardo DiCaprio y Tom Hardy que me ha recordado la sensación de estar totalmente metido en la película que tuve cuando acudí al estreno de *Apocalypse Now* de Francis Coppola. Esto no hay copia pirata que se lo salte. Si no la ves en cine, simplemente no la has visto. **5 de febrero.**

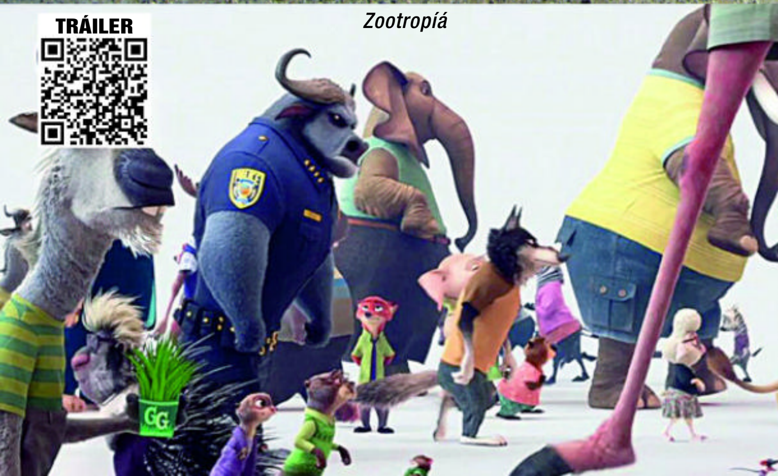
Otra "anticipación gozosa" volver a ver a Sylvester Stallone interpretando ese papel que le hizo famoso, en ***Creed: la leyenda de Rocky***. Me atrae su concepto de legado, que finalmente Stallone pase el testigo. Stallone puede ser en la madurez lo que fuera John Wayne en la última etapa de su carrera: un referente icónico del cine de acción, lo cual encaja con el papel de mentor/entrenador. Sospecho que puede mejorar intentos anteriores de mantener viva la saga, como *Rocky V* (1990) y *Rocky Balboa* (2006). **5 de febrero**.

Antes de ver a Rocky nuevamente cerca del ring, tendremos que sobrevivir a otra inmersión total en el cine de acción, o por lo menos eso es lo que deberíamos conseguir con ***La hora decisiva***, que en su mezcla de cine de catástrofes, aventuras y caso real podría ser una mezcla de la "madre" del cine de catástrofes, *La aventura del Poseidón*, con el estilo de *La tormenta perfecta* y con claves visuales de cine envolvente tipo *Black Hawk derribado*. Me entretuvo *The Guardian* (2006), pero espero mucho más de esta otra aventura de guardacostas. **29 de enero**.

Sobre ***Zoolander 2***, reconozco que no soy fan de la primera, ni de Stiller, ni de Owen Wilson... Sobre todo no soy fan de Owen Wilson. Así que aquí me interesa ver qué pueden hacer las figuras secundarias reclutadas para la ocasión: Kyle Mooney, estrella del programa televisivo *Saturday Night Live*, Olivia Munn, Benedict Cumberbatch, Kristen Wiig... **12 de febrero**.

Michael B Jordan y Sylvester Stallone en *Creed*





Zootropiá



Batman V Superman





Enganchado desde la infancia a las muchas risas que me he echado viendo los dibujos animados de Warner con el conejo Bugs, el pato Lucas y compañía, compro todo lo que tenga dentro animales antropomórficos, así que **Zootropía** es de las películas que más ganas tengo de ver el año que viene. Me he reído con el tráiler de esta producción de la Disney casi tanto como cuando veía los cortos de Warner. **4 de marzo**.

Dioses de Egipto tiene ya su propia ración de polémica sobre la falta de diversidad racial en la representación de los dioses de Egipto. Hay quien afirma que es como una visión demasiado griega con mucho blanquito y tirabuzones rubiales de la mitología como para que esos sean realmente los prójimos y prójimas del panteón egipcio. Vamos, que Gerard Butler, Brenton Thwaites, Nikolaj Coster-Waldau y Geoffrey Rush no tienen pinta de ser gente en la que creyeran los egipcios. Polémicas sobre la variedad racial al margen, me interesa ver qué ha hecho Alex Proyas con esta peripecia de mitología en plan péplum. Espero que finalmente prevalezca el estilo Proyas que he disfrutado en películas como *El cuervo* (1994) y, sobre todo, *Dark City* (1998), y no tanto el colmillo más comercial del mordisco de este director cuando se queda simplemente en espectacular y entretenido, por ejemplo en *Yo, robot* (2004) y *Señales del futuro* (2009). **25 de febrero**.

Para salir de la cuesta de febrero –que como todo el mundo sabe es más empinada que la de enero–, espero con optimismo al superhéroe más gamberro de la Marvel: **Deadpool**, alias Masacre. En el torbellino de explotación de multifranquicias en que nos movemos conviene aclarar el etiquetado de esta película, que es un *reboot* y no, como se plantearon en principio en el estudio, un *spin-off* de la breve y mal aprovechada aparición del personaje en la primera película de *Lobezno* en solitario. Para mí sigue siendo un misterio cómo pudo alguien pensar en el equipo creativo de ese despropósito que era una buena idea quitarle la voz a un personaje que se define como "el mercenario bocazas"... Estoy por proponerle el tema a Iker Jiménez para que lo analice en *Cuarto milenio*. El caso es que aquí habla, y mucho. Y rompe la cuarta pared. Para ser sincero, no creo que lleguen al nivel de gamberrismo salvaje de los cómics, pero con que se queden a la mitad ya va a ser una grata sorpresa, que además no tendrá nada que ver con el concepto de cine de superhéroes tal y como lo conocemos hasta el momento, ni siquiera en la faceta de parodia de *Kick-Ass*. **12 de febrero**.

Cañonazos Superheróicos

Después del estreno de *Star Wars, el despertar de la fuerza*, las esperanzas de los devoradores de acontecimientos cinematográficos están puestas en tres títulos de las franquicias superheroicas. Romperá el fuego **Batman vs. Superman: el amanecer de la justicia**. Momento crucial para la construcción de la multifranquicia superheroica de la editorial DC. No me convence el Lex Luthor que se han buscado, puede ser su talón de Aquiles, pero parece superado el primer brote de animadversión contra Ben Affleck, y ese Batman colgado de cadenas con gabardina, tipo Frank Miller, me ha ganado. Será distinta de *El hombre de acero* y puede ser muy buena, a pesar del talón de Aquiles. **23 de marzo**.

El siguiente cañonazo superheroico del año será **Capitán América: Civil War**, el **29 de abril**. El tráiler ya ha conseguido que el personal se posicione a favor o en contra del Capitán América o el hombre de hierro en su enfrentamiento de ficción que reproduce un debate de plena actualidad: ¿más seguridad a cambio de perder libertades civiles? Visto el reparto, va a ser tan secuela de *Capitán América, el soldado de invierno* como de *Los Vengadores*... y para mí tiene mejor pinta que *Los Vengadores: la era de Ultrón*.

Tercer cañonazo: **X-Men Apocalypse**, el **27 de mayo**, punto de inflexión esencial en la franquicia mutante dirigido claramente a imponer un cambio en la saga de Bryan Singer. Creo que será totalmente capaz de completar la "operación renovación" de personajes y, además, estoy convencido de que Fox va a mantener y acrecentar con ella la tricefalia en el reinado de las franquicias superheroicas del cine junto a Disney/Marvel y Warner/DC. De ese modo, disfrutaremos de tres maneras completamente distintas de entender el asunto.





Capitan America: Civil War





El Cazador y la Reina del Hielo





El libro de la selva



Además, por lo visto en el trailer, todo indica que además de ser un espectáculo visual repleto de momentos de acción y catástrofe vamos a tener incluso una intriga que implica a la CIA y además la franquicia se ha adelantado a Marvel en un detalle esencial: creo que Apocalipsis, el villano, le ha tomado la delantera al Thanos que sólo hemos visto brevemente en Guardianes de la galaxia y Vengadores la era de Ultrón. Frente a esos cameos de Thanos, la franquicia mutante de Fox da un golpe de mano poniendo en pantalla a Apocalipsis como la que posiblemente puede ser la gran sorpresa de la película, un antagonista completo, temible, un villano ejemplar de la Marvel bien trasladado al cine.

Secuelas, remakes, precuelas, Spin Off

¿O quizá no son solo tres? ***El cazador y la reina del hielo***, el **22 de abril**, refleja perfectamente cómo las claves de explotación del cine de superhéroes se están filtrando a otros géneros y propuestas. Será mejor que la primera y me han ganado reforzando reparto con dos féminas de impresión: Emily Blunt y Jessica Chastain. Van a potenciar lo mejor que tenían en la anterior, cosa que yo sugerí en la crítica de *Blancanieves y la leyenda del cazador* para esta misma revista y en mi comentario para la página web accioncine.es.

Más cuentos tuneados llamados a emular a las fantasías animadas de Disney. Creo que la nueva versión de ***El libro de la selva***, el **15 de abril**, lo tiene más fácil que la secuela de la *Alicia* de Tim Burton, ***Alicia a través del espejo***, el **27 de mayo**, de la que interesa el viaje por el tiempo y el aporte de Sacha Baron Cohen.

Soy de los que piensa que ***Ben-Hur***, de William Wyler, es un auténtico monumento cinematográfico, así que ante la nueva versión estoy entre el escepticismo y la curiosidad, y cruzando los dedos para llevarme una grata sorpresa. La miniserie de 2010 no me convenció nada (¡esa carrera de cuadrigas me hundió la moral!). Espero que esta se acerque más a la épica de la versión Heston... o por lo menos a la de *Gladiator* y *300*. Si no es así... malo. **11 de junio**.

Es como si a partir de abril los estudios se pusieran de acuerdo para bombardear la carteleras con secuelas. Además de las ya citadas llegaran ***Ninja Turtles: Fuera de las sombras*** (3 de junio), que incorpora a Stephen *Arrow* Amell, pero no acaba de entusiasmarme; ***Ahora me ves 2*** (**17 de junio**), innecesaria pero posiblemente divertida, espero que sean capaces de contar algo nuevo; ***Expediente Warren 2*** (**17 de junio**), que tiene pinta de mejorar la primera; ***Finding Dory*** (**17 de junio**), de la que espero que no sea más floja que *Buscando a Nemo*, como ya les pasó con *Monsters S. A.*; ***Independence Day: Resurgence*** (**24 de junio**), en la que Emmerich seguramente nos atizará otro de sus *blockbusters* estruendosos con poco argumento, flojos diálogos, personajes en boceto, pero garantizando mucho espectáculo visual (es por eso que sus películas suelen envejecer tan mal); ***Cazafantasmas 3*** (**8 de julio**), en la que me fío de Melissa McCarthy, con la que suelo reírme, Kristen Wiig, Dan Aykroyd, Bill Murray y Sigourney Weaver para que no se convierta en un *Los ángeles de Charlie*; ***Pete's Dragon*** (**19 de agosto**) es una aventura familiar, con todo lo que eso supone (no es mi fórmula argumental favorita, la verdad), pero después de ver a Wes Bentley en plan perverso en la serie *American Horror: hotel*, reencontrarlo en plan familiar tiene su morbo.

Inferno (**14 de octubre**) es la tercera entrega de la saga de *El código Da Vinci*. La segunda, *Ángeles y demonios*, me entretuvo más que la primera, así que me pongo optimista y le doy un voto de confianza a esta, principalmente porque el argumento me parece más curioso y me fío de Tom Hanks, enorme en *El puente de los espías*.



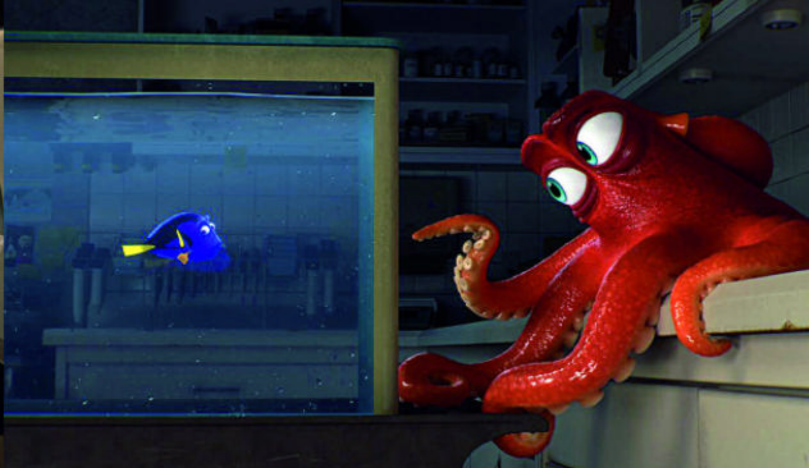
Ninja Turtles: Fuera de las sombras



Sorpresas en el tramo final

Tal como hacía cuando era un chaval en la mañana del día de Reyes, he dejado los paquetes que disparan más mi curiosidad y me transmiten mayor optimismo frente a resultados para el final, que no por casualidad será también el final del próximo año en lo que a cine comercial y de evasión se refiere. ***Warcraft*** (**10 de junio**) debe ser el gran retorno de la fantasía épica al cine, rellenando el nicho que ha dejado libre Peter Jackson con *El señor de los anillos* y *El hobbit*, pero en tono aún más oscuro, como la fuente en la que se





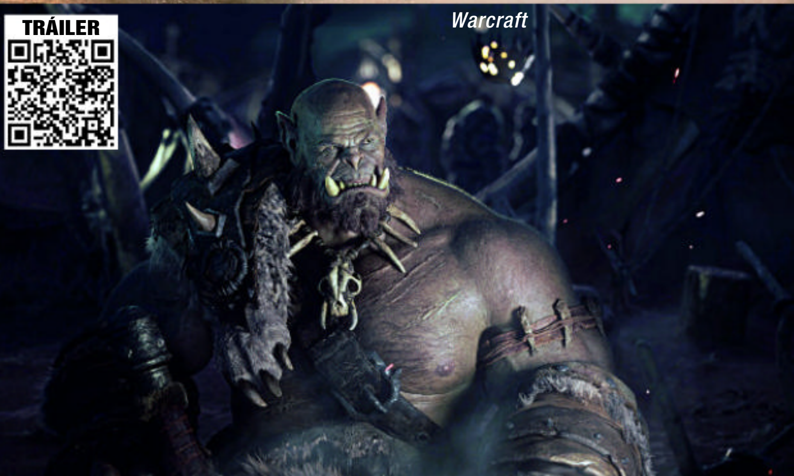


Inferno:





Warcraft





basa. Espero mucho de ello. Y espero que cumpla expectativas, porque además es todo un reto de cambio de escala y registro para su director.

La Leyenda de Tarzán (**1 de julio**) puede ser la adaptación más cercana a las novelas originales del personaje de Edgar Rice Burroughs y además el reparto promete: Christoph Waltz y Margot Robbie nos tienen ganados a todos con sus trabajos anteriores, y por una vez Tarzán va a ser un actor de verdad, Alexander Skarsgård.

Star Trek más allá (**15 de julio**) ha ganado muchos puntos metiendo a Justin Lin en la dirección. Me apetece un tonillo *Fast and Furious* con el capitán Kirk y compañía, y además han incorporado a Idris Elba, garantía total en el reparto. Soy muy optimista con ella porque además creo que Abrams ya había contado todo lo que tenía que contar de la Enterprise y tocaba pasar página. Y por lo que hemos visto en el tráiler pasa página de manera espectacular, destrozando naves y acercándose al tono de aventura de exploración de planetas y choque con otras especies que tenía la serie original de televisión cuando comenzó su andadura. Es un retorno a las fuentes que refuerza el tema de acción y aventura galáctica, en sintonía con la manera en que ha vuelto a replantear el género de ciencia ficción el retorno de Star Wars a la cartelera con El despertar de la fuerza.

Knights of the Round Table: King Arthur (**22 de julio**). ¡Compro!, ¡compro! Guy Ritchie tiene que sacarse la espina de la fallida *Operación Uncle*, así que le toca una buena, el tema interesa y el cine no lo toca bien desde hace años, y encima me fío de su reparto de principales, el trío Hunnam, Law y Bana.

Escuadrón Suicida (**19 de agosto**). Tal y como le sucede a la mayoría, tengo más ganas de verla que de ver *Batman vs. Superman*. Por el Joker, por Margot Robbie, por el director, por los personajes... porque pueden ser los *Doce del patíbulo* de los supervillanos... Y porque me encantaban los cómics de estos tipos y tipas. Los superhéroes entran en otra fase distinta y nos darán otra cara con ellos y con **Gambit** (**7 de octubre**), que puede ser el segundo ladrillo para edificar esa especie de franquicia mutante paralela que para mí se inicia con *Deadpool*, y Doug Liman me convenció mucho con *Al filo del mañana*. **Doctor Extraño** (**28 de octubre**) es la apuesta de Marvel por poner a sus superhéroes cinematográficos en otra esfera hibridada con el género fantástico, más que con la ciencia ficción, como hasta el momento. Otro punto de inflexión que puede ser una sorpresa. **Sinister Six** (**11 de noviembre**) no creo que sea el equivalente de *Escuadrón Suicida*, pero ese giro hacia los supervillanos siempre tiene gracia y muchas posibilidades. Hoy por hoy, me apetece más que el próximo Spiderman. Y lo mismo digo de **Animales fantásticos y donde encontrarlos** (**18 de noviembre**), el prometedor retorno al universo de Harry Potter, que me interesa por apartarse de lo infantil para acercarse más a la parte que más me gusta de la saga original, que son los capítulos finales. Por eso soy más entusiasta con esta precuela. Aunque no tanto como con la guinda del pastel cinematográfico de 2016: **Star Wars Anthology: Rogue One** (**16 de diciembre**), la mejor manera de cerrar el círculo con una ampliación por la vía de la secuela del universo de George Lucas. Sospecho que podría ser incluso tanto o más interesante que el *Episodio VII*...

Miguel Juan Payán





La leyenda de Tarzán





Escuadrón suicida





Star Trek: Más Allá



Star Wars Anthology: Rogue One


LOS
ODIOSOS
OCHO



“Tienes a ocho personas muy distintas, todas ellas muy peligrosas a su estilo, y cada una de ellas más o menos odiosa. Va a ser un juego divertido para los espectadores; cada cual preferirá a uno u otro personaje”. Así define Samuel L. Jackson *Los odiosos ocho*, el regreso de Quentin Tarantino al lejano y salvaje Oeste.

Han pasado varios años desde la Guerra de Secesión, pero algunas heridas no han llegado a cerrarse y en la memoria de muchos las cicatrices del conflicto siguen formando parte del paisaje de sus vidas. Tarantino arranca su historia con el que sin duda es uno de los mejores homenajes a los clásicos del género que se le podrían ocurrir a un director: el relato comienza en una diligencia, del mismo modo que el *western*, como género, maduró en otra diligencia, la de John Ford, a finales de los años treinta.

Clásicos del Western: antecedentes, homenajes e inspiración

En *La diligencia* Ford introdujo las claves psicológicas que tanto entusiasman a Tarantino a la hora de construir sus argumentos y trazar las sendas por las que van a transitar sus personajes. Así que de partida el planteamiento de *Los odiosos ocho* parece bastante lógico.

La diligencia de Tarantino viaja por un paisaje invernal de Wyoming que inevitablemente recordará a los aficionados al género –y más aún a los seguidores del coleccionable dedicado a este género que estamos publicando en esta misma revista– uno de los mejores *westerns* mediterráneos rodados en Europa, *El gran silencio,* dirigida en 1968 por Sergio Corbucci, que bien puede ser citada como uno de los referentes o antecedentes de esta película, que como aquella se centra en un grupo de personajes dañados, maltratados, emocionalmente tan tullidos y golpeados como los que interpretaran en aquella coproducción francoitaliana Jean-Louis Trintignant, dando vida a un pistolero mudo, y Klaus Kinski encarnando a un cazarrecompensas.

En *Los odiosos ocho* de Tarantino, la fábula arranca de manos de un cazarrecompensas, John Ruth, conocido como *el Verdugo*, interpretado por Kurt Russell, y la fugitiva a la que ha capturado, Daisy Domergue, encarnada por Jennifer Jason Leigh, actriz que puede recargar pilas en el cine comercial con este trabajo. Ruth y Daisy intentan llegar lo más rápido posible a Red Rock, un pueblo en el que el Verdugo entregará a su prisionera. Pero en el camino tropiezan con dos intrigantes personajes. El mayor Marquis Warren (el nombre es un homenaje de Tarantino a un productor, guionista y director que entre otras cosas creó la longeva serie televisiva del Oeste *La ley del revólver*, de 635 episodios), es un antiguo soldado negro de la Unión que se ha pasado al bando de los cazarrecompensas acumulando con sus violentas hazañas una reputación más que dudosa. Interpretado por Samuel L. Jackson, un habitual de Tarantinolandia, es posiblemente uno de los personajes más curiosos que ha escrito el guionista y director. En su camino se cruza también Chris Mannix, interpretado por Walton Goggins, un renegado sureño que afirma ser el nuevo *sheriff* del pueblo.

Perseguidos por una ventisca, estos cuatro personajes se ven obligados a refugiarse en la Mercería de Minnie, una posta de diligencias en un puerto de montaña. Pero cuando llegan al lugar tropiezan con otros cuatro desconocidos: Bob (Demian Bichir) –que se ocupa del negocio mientras la propietaria visita a su madre–, Oswaldo Mobray (Tim Roth) –el verdugo de Red Rock–, Joe Gage (Michael Madsen) –un vaquero– y Sanford Smithers (Bruce Dern) –viejo general confederado–. El destino de todos estos personajes está a punto de cambiar y el pueblo de Red Rock parece cada vez más lejano. Dieciséis personajes se enfrentarán a lo inesperado en el plazo de un solo día en el que se desarrolla el argumento.

Esta estructura argumental recuerda también títulos clásicos del género como *El secreto de Convict Lake* (1951) de Michael Gordon, *Los*


Kurt Russell


Samuel L. Jackson

cautivos (1957) y *Estación comanche* (1960) de Budd Boetticher, *Diez forajidos* (1955) de H. Bruce Humberstone y *El día de los forajidos* (1959) de André de Toth, aunque su principal antecedente lo tenemos en la propia filmografía de Tarantino con esa reunión de personajes en la taberna de *Death Proof* (2007).

Un largo y azaroso camino de lo verbal a lo visual

Lo cierto es que el camino de la propia producción y realización de la película ha sido tan imprevisible y azaroso como el de esa diligencia en la que Tarantino sitúa a los personajes de *Los odiosos ocho*. Las primeras noticias sobre este proyecto nacieron asiladas bajo el paraguas de la polémica cuando se filtró en Internet el guion y Tarantino montó en cólera afirmando que nunca rodaría este largometraje toda vez que su trabajo ya había sido estropeado por dicha filtración. En ese momento decidió convertir el libreto en el epicentro de una curiosa actividad consistente en una lectura escenificada que se celebró el 19 de abril de 2014 a beneficio de Film Independent, organización sin ánimo de lucro dedicada a respaldar a los cineastas independientes. Así fue como el Ace Hotel Theatre, una sala de cine del centro de Los Ángeles, agotó las localidades (1600 butacas) ocupadas por seguidores del director ansiosos por escuchar la representación en vivo de la última obra no filmada del director, que se ocupó de leer las líneas descriptivas y de acción, mientras Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Walton Goggins, Tim Roth, Michael Madsen, Bruce Dern, James Parks, Dana Gourrier y Zoë Bell interpretaban a los personajes. La experiencia incluyó tres días de ensayos. Kurt Russell la definió como "algo especial. Había mucha energía en el teatro. La gente estaba deseando escucharlo". Tim Roth, que confiesa tener "un miedo tremendo a los escenarios", cosa particularmente pintoresca en un actor de su dilatada experiencia, definió la lectura como "una mezcla de cine y teatro extraordinariamente divertida. Cuando acabamos estaba agotado. Todos estaban acelerados, entusiasmados, nerviosos. Quentin montó un buen número y fue todo un espectáculo". Walton Goggins recuerda que "el público se puso como loco. En ese momento nos miramos todos y llegamos a la misma conclusión: se hiciera o no la película, estábamos allí para vivir una experiencia única en la vida. Hacer la película sería la guinda del pastel".

Ocho meses después de esa lectura, la guinda del pastel empezó a hacerse realidad cuando comenzó el rodaje de *Los odiosos ocho*, película que según el productor Richard N. Gladstein, que ha trabajado en esa faceta con Tarantino en *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* y *Jackie Brown*, mantiene las claves esenciales de todas las películas del director, a saber: "Todas las películas que Quentin cuentan con interacciones humanas exacerbadas y drama humano exacerbado. *Los odiosos ocho* junta a una serie de personajes y pone a prueba sus lealtades, y los principios a los que responden esas lealtades".

Ultrapanavisión 70: Recuperar el cine deslumbrante en la era digital

La naturaleza cambiante de la lealtad y la traición, y cómo pueden cambiar a una persona las circunstancias extremas son temas recurrentes de la filmografía del director, que aparecen nuevamente en este *western*, pero además están impresas en el ADN del *spaghetti western* que ya sirviera como referencia al director para su anterior paseo por el género en *Django desencadenado* y hace nuevamente ese servicio en la película que nos ocupa. Ocurre lo mismo con el formato de pantalla en el que está


Tim Roth


jennifer Jason Leight

filmado el largometraje, que Tarantino define como "unos gloriosos 70 milímetros", el mismo tamaño de pantalla que hizo brillar los *westerns* europeos rodados en Almería. Esa gloria está reforzada aún más por la decisión del director de filmar en un formato poco habitual en el cine de nuestros días: el ultrapanavisión 70. Fue el sistema aplicado en la filmación de la reconstrucción épica del asedio de *Khartoum*, protagonizada en 1966 por Charlton Heston y Laurence Olivier, y forma parte de la brillantez espectacular de las imágenes de otros clásicos del cine como *Rebelión a bordo*, *La historia más grande jamás contada*, *La batalla de las Ardenas* y *El mundo está loco, loco, loco*. El concepto de gran formato de pantalla queda reforzado por la utilización de lentes anamórficas en lugar de las esféricas.

Tarantino explica su empeño en rodar con este sistema porque, según apunta,"el formato de 70 milímetros era perfecto para captar este inhóspito paisaje del Oeste, la nieve y la belleza de esos escenarios naturales. En interiores creo que estos grandes formatos ofrecen más intimidad. Puedes estar más cerca de los personajes. Podía acercarte más e invadir la intimidad de los personajes con su grandeza. No creo que sea un formato pensado únicamente para crónicas de viajes. Cuando la gente vea *Los odiosos ocho* no preguntarán: '¿Por qué os molestasteis en rodarla en 70?'. Tendrán la respuesta al comprobar lo espléndido que queda, lo íntimo que resulta y lo vívido que es". Al contar con ese formato, Tarantino cubre matices del numeroso reparto de personajes implicados en la mayor parte de las secuencias de la película. El ancho de la imagen que se proyecta permite que el celuloide capte la profundidad, el color y la luz de una manera que resulta imposible conseguir en la imagen digital. Sin perder en nitidez, la imagen resultante se ofrece a la mirada del espectador como un cine más puro.

La película se convierte así, además, en un respaldo a ultrapanavisión 70 que el director ha venido prestando a la compañía Kodak asociado a Christopher Nolan y JJ Abrams para que dicha firma pueda seguir produciendo película fotográfica en un momento en el que el digital casi había condenado a esta a la desaparición. A su vez, Panavisión ha tenido que reforzar ese respaldo localizando quince lentes de su almacén y del material de sus exposiciones entre las cuales se contaban varias que habían sido utilizadas para filmar la carrera de cuadrigas de la versión de *Ben-Hur* protagonizada por Charlton Heston, momento mítico de la historia del cine. Esas lentes tuvieron que ser reconstruidas para montarlas en las cámaras actuales. Los exteriores quedaron así reforzados con unos tonos que no se habían visto en el cine desde las grandes superproducciones puestas en circulación por Hollywood en los años cincuenta y sesenta. Además Panavisión creó bobinas de 2000 pies (609,6 metros) para facilitar la manera en la que Tarantino concibe la filmación de sus largas secuencias de diálogo, grabando escenas completas sin tener que cambiar de rollo (es un incremento notable sobre el tamaño estándar de la bobina de 65 milímetros, que está en 500 pies, algo más de 152 metros). De ese modo, Tarantino pudo hacer valer sus preferencias: "No quería tener que rodar a intervalos cortos. Tengo muchas tomas importantes de interpretación y quería poder hacer las escenas de principio a fin. Podía hacer tomas largas de interpretación y mantener la integridad de la toma de principio a fin, porque hago muchas escenas de cinco, seis y siete minutos. Panavision estaba totalmente con nosotros y lo que pretendíamos hacer. Fue estupendo, porque no lo veían como una película más, lo veían como una película al estilo clásico".

Demian Bichir



Walton Goggins



La apuesta de Tarantino en *Los odiosos ocho* va más allá de la recuperación de ese cine deslumbrante aparentemente olvidado en la era digital, de la que no se declara fan en absoluto. Además, se empeñó en hacer que el frío se adueñara de su película como un protagonista más de la misma, rodando en Telluride, cerca de las montañas de Wyoming, y en unos estudios de Los Ángeles donde se incorporaron unidades de refrigeración para reproducir el entorno gélido de los exteriores de la película. Según explicó Walton Goggins, el frío era tan real en el estudio que estaban a bajo cero y hacía incluso más frío que cuando rodaron en Colorado. "Así lo quiere Quentin, quiere que la gente lo sienta, y el aliento no es artificial. Quiere ver tu aliento".

Loa noventa días de rodaje incluyeron elaboradas maniobras para filmar dentro de la diligencia con la que arranca la historia, paisajes nevados y una sensación de estar filmando cine de verdad, al estilo clásico, como el que ya no siempre es fácil ver en la era digital, o en palabras de uno de los protagonistas, Kurt Russell, "la clase de circo que esperabas encontrarte al meterte en el mundo del cine".

El *western* regresa con fuerza en las manos de uno de los directores que puede volver a convertirlo en género de moda.



TRAILER: *http://youtu.be/TuCZaRctGZw* *Miguel Juan Payán*

TÍTULO ORIGINAL: THE HATEFUL EIGHT EE UU, 2015 DIRECTOR: QUENTIN TARANTINO GUION: QUENTIN TARANTINO FOTOGRAFIA: ROBERT RICHARDSON MUSICA: ENNIO MORRICONE INTÉRPRETES: JENNIFER JASON LEIGH (DAISY DOMERGUE), CHANNING TATUM (JODY), SAMUEL L. JACKSON (MAJOR MARQUIS WARREN), KURT RUSSELL (JOHN RUTH), WALTON GOGGINS (SHERIFF CHRIS MANNIX), TIM ROTH (OSWALDO MOBRAY), ZOE BELL (SIX-HORSE JUDY), MICHAEL MADSEN (JOE GAGE), BRUCE DERN (GENERAL SANDY SMITHERS), DEMIAN BICHIR (BOB) DURACION: 168 MIN. DISTRIBUYE: EONE

La compañía estable de Tarantino

Demian Bichir trabaja por primera vez con Tarantino, pero ha dado una de las mejores definiciones de los personajes que habitan la filmografía del director y *Los odiosos ocho*: "Es una gran reunión maravillosa en el infierno, si pensamos que el infierno es una pequeña cabaña en mitad de una ventisca, en la que nada es lo que parece".

John Ford solía contar con el mismo reparto de actores para casi todas sus películas, lo que llegó a denominarse "compañía estable de John Ford". En *Los odiosos ocho* podríamos hablar de una "compañía estable de Quentin Tarantino". Samuel L. Jackson define a su personaje, Marquis Warren, como "un antiguo soldado de caballería y esclavo que se alistó en la guerra para matar es más listo de lo que la gente cree. No es un tipo de pocas palabras. Es hombre de muchas palabras, pero solo las utiliza cuando le hacen falta. Es de gatillo fácil. Prefiere matarte a tener que hablar contigo".

La opinión de Russell sobre su personaje, el Verdugo, es más sencilla: "Cuando John te atrapa, se asegura de que vayas a juicio, te juzguen, te condenen y luego te cuelguen. Se queda a mirar, para comprobar que te cuelgan".

Jennifer Jason Leigh, la prisionera encadenada al Verdugo Russell afirma que bromeaba con su compañero diciendo que eran "el matrimonio más disfuncional posible. Es como *¿Quién teme a Virginia Woolf?* en el salvaje Oeste".

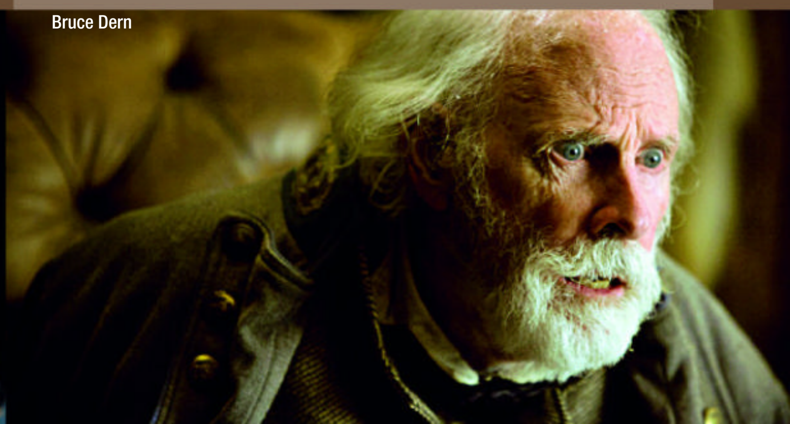
El cuarto viajero de la diligencia, Walton Goggins, define a su *sheriff*, Mannix, como "un tipo que se encuentra a mitad de camino y atrae la negatividad. Es una persona que puede encender una cerilla en una habitación y marcharse, y provocar un buen jaleo. Esta es una historia de mentirosos, y trata sobre mentiras. Trata sobre gente que quiere seguir adelante con sus vidas, pero no puede. Trata sobre claustrofobia, y trata sobre cosas que nunca llegan a cumplirse".

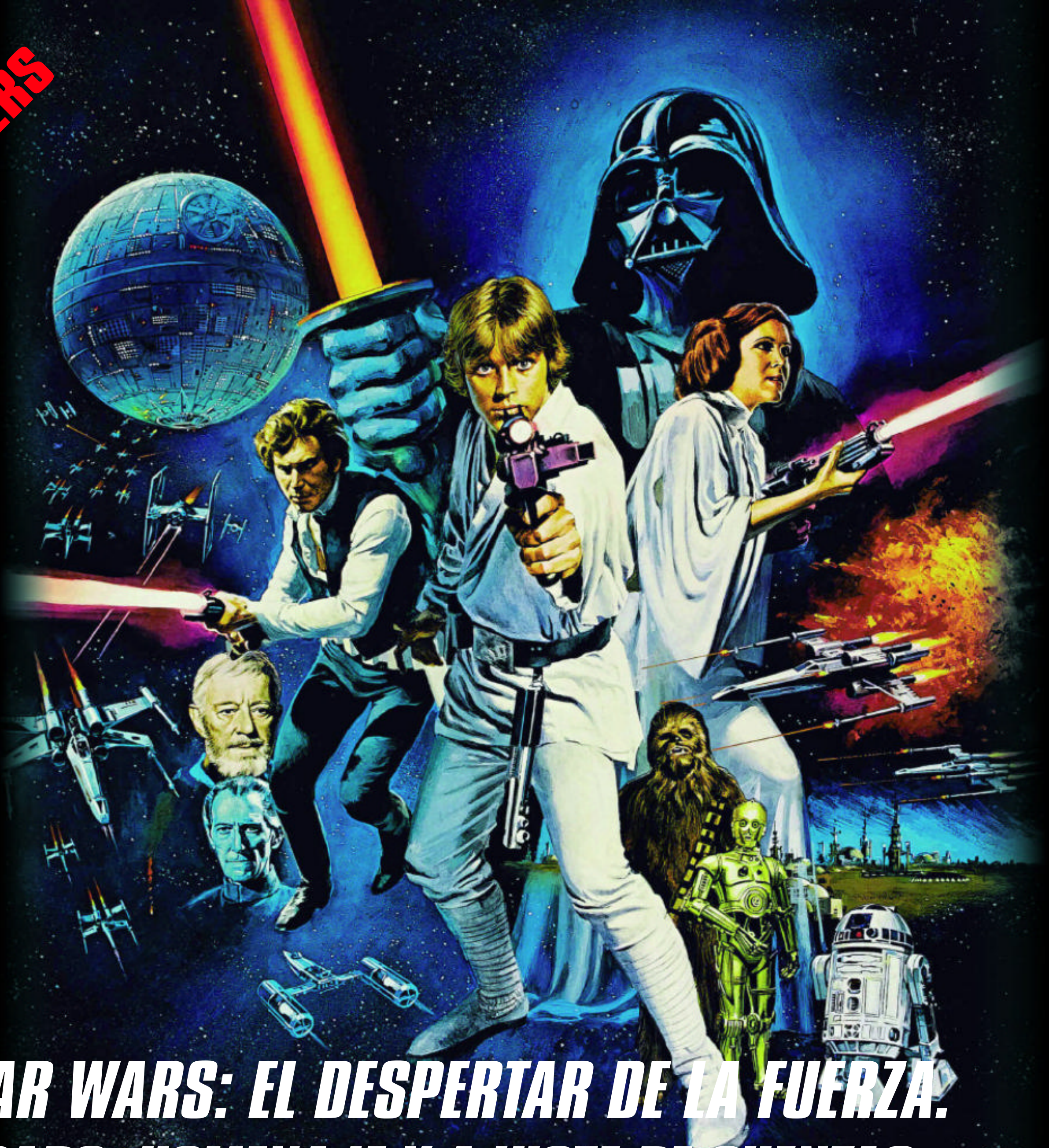
Sin embargo, para Michael Madsen, veterano de Tarantinolandia desde *Reservoir Dogs*, la película "trata sobre la sociedad. Trata sobre las barreras psicológicas que tienen las personas entre sí. Trata sobre amistades y traiciones. Trata un montón de temas con un sombrero vaquero puesto".

Michael Madsen



Bruce Dern





ATENCIÓN SPOILERS

STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA. LEGADO, HOMENAJE Y AJUSTE DE CUENTAS

Antes de nada, quiero aclarar que todo este artículo es una crítica, comentario o análisis repleto de spoilers de *Star Wars: el despertar de la fuerza*. Lo hemos pensado para todos aquellos que ya han visto la película. Los lectores que todavía no la hayan visto no deberían leer este texto.

El despertar de la fuerza es una excelente continuadora del legado de *La guerra de las galaxias, El Imperio contraataca* y *El retorno del jedi*. El primer acierto de Abrams en este trabajo es la habilidad y elegancia con la que ha tratado a los personajes de las películas clásicas, Luke, Han Solo, Leia y Chewbacca. Es una prueba de su talento para rendir homenaje al pasado sin hipotecar el futuro ni poner en riesgo la búsqueda de una personalidad propia para las nuevas películas de la saga.

Han Solo no es el protagonista de la película, que habría sido lo más fácil, pero también lo más obvio y previsible, y por tanto un lastre para el despegue de la nueva propuesta. Sin embargo, triunfa plenamente y recibe el homenaje de seguidores y del propio largometraje por los servicios prestados en las películas clásicas ejerciendo con eficacia la función de apoyo esencial para el despegue del nuevo proyecto. Su contribución es igualmente eficaz para la organización narrativa y para materializar, junto a Luke y Leia, el que sin duda es el tema central de *El despertar de la fuerza,* que no es otro que el legado. El concepto de herencia. Abrams recoge el testigo de la trilogía clásica poniendo en el epicentro de su trama el conflicto entre padres e hijos, entre Kylo Ren y Han Solo, entre Ray y sus incógnitas familiares. Han Solo es el héroe y el padre del antagonista, del villano, y es muy significativo ese encuentro final entre padre e hijo en un entorno y con un juego de planos que inevitablemente recuerda y se adorna con ecos del encuentro entre Darth Vader y Luke Skywalker en el desenlace de *El Imperio contraataca*, la célebre escena del "yo soy tu padre". En ese momento, Abrams, metido en su propio reto de respeto al legado y obligación de proponer algo nuevo con personalidad propia, se reivindica y arriesga mucho con la resolución que le da al personaje de Han Solo en esta película, que en cierto modo es una sorpresa porque nos pilla a contrapié, visto el tono distendido, humorístico y festivo con el que adorna ese personaje como lógica prolongación de su carácter en las películas clásicas. Han Solo se convierte así en el puente entre los filmes clásicos y la nueva propuesta. Quienes me han dicho que Abrams no ha arriesgado deben tener en cuenta el enorme riesgo que corre dando ese giro desde lo festivo a lo dramático en la resolución de ese personaje. Además, el parricidio refuerza al personaje de Kylo Ren en una fase siniestra, otorgándole un trasfondo trágico que sin duda supera toda la fallida y falsa propuesta que nos hizo Lucas de la caída de Annakin en el reverso tenebroso (me gusta más esa denominación



ATENCIÓN SPOILERS

que la de lado oscuro) mostrada en *El ataque de los clones* y *La venganza de los sith*. Es significativo el tono siniestro que tiene Kylo Ren hablando con el cráneo de su abuelo, nuevamente el tema del legado, y cómo quedan definidas visualmente sus entradas y salidas del campo de batalla por esa nave con aspecto de murciélago depredador.

El segundo acierto es que Abrams recoge el legado de Lucas, pero pasado por el filtro de Steven Spielberg, que responde más a su personalidad. Las imágenes de presentación del personaje de Ray son totalmente spielbergianas, muestran una épica visual que son a su vez ecos de la herencia que recibe el cine de Spielberg de uno de sus directores favoritos, el David Lean de *Lawrence de Arabia*. Esa presentación devuelve a la pantalla grande toda su naturaleza majestuosa de despliegue visual. La huella de Spielberg está también en la secuencia del encuentro de Finn y Ray en el mercado de chatarra, aderezada con un sentido del humor que recuerda, como el propio tono y montaje de esa secuencia de acción y persecución aderezada con diálogos humorísticos, *En busca del arca perdida* y otras peripecias de Indiana Jones.

Pero además de rendirle homenaje a las películas clásicas, Abrams aprovecha también para ajustar cuentas a base de guiños con *La amenaza fantasma, El ataque de los clones* y *La venganza de los sith*. El plano de Rey con el casco en la cabeza es un guiño cariñoso al niño Annakin de *La amenaza fantasma* que de paso da pistas sobre el vínculo familiar volviendo una vez más al tema del legado como columna vertebral de este largometraje y sospecho que de toda la trilogía que se completará con los episodios VIII y IX. Pero al mismo tiempo que hace esos guiños simpáticos de homenaje a los antecedentes, Abrams se permite también hacer borrón y cuenta nueva de manera drástica, tan brutal como los métodos que emplea la tenebrosa Primera Orden. Hay un chiste muy definitorio cuando comparan los tamaños de la *Estrella de la Muerte* con la nueva arma de destrucción masiva de los herederos del Imperio. Y en relación a esa nueva arma hay otro corte por lo sano con los episodios I, II y III en la secuencia en que se destruyen los planetas de la República. Abrams no quiere edificar desde cero, negando los antecedentes, lo cual sería además suicida (algo que sí hizo el propio Lucas en esas nuevas películas donde renegaba de la trilogía clásica en muchos aspectos), pero no le importa edificar su versión entre las ruinas de los errores cometidos por Lucas en los episodios I, II y III, y hace borrón y cuenta nueva de los planetas de la nueva República como si al mismo tiempo estuviera disparando contra Coruscant y todos esos planetas inventados para la Antigua República de *La amenaza fantasma, El ataque de los clones* y *La venganza de los sith*.

En mi opinión JJ Abrams ha sido muy inteligente, hábil y elegante a la hora de tratar la continuidad del legado de Lucas, sin dejarse acomplejar por él. Un buen ejemplo de ello es su elección de los efectos visuales físicos, con maquetas, sin renunciar a las aportaciones de los efectos por ordenador, como testimonian los personajes de Maz Kanata, que es todo un homenaje al legado de las contribuciones de Frank Oz en la trilogía original, y el supremo líder Snoke, tan inquietante como el emperador de *El Imperio contraataca* y *El retorno del jedi* y sin duda mucho más amenazador y mejor antagonista que Palpatine en los episodios I, II y III.

Lo viejo y lo nuevo se dan la mano en *El despertar de la fuerza* y esa alianza es lo mejor y la clave del éxito de la película.

Miguel Juan Payán



Robert Zemeckis (II parte)

Completamos en esta entrega el recorrido en carteles por la filmografía de Robert Zemeckis, cuando llega a la cartelera su nueva película, que sin duda tendrá mucho en común con la segunda etapa de su carrera, que es la que aquí abordamos.

Si hubiera que dividir o clasificar de algún modo la filmografía de Robert Zemeckis resultaría muy sencillo trazar una especie de frontera en esa especie de tierra de nadie que media entre *La muerte os sienta tan bien*, que cerraría la etapa más adolescente y de juego y homenaje al cine clásico en una clave más disparatada, y la entrada en la madurez con *Forrest Gump*, una madurez que llegaría presidida por un cambio en su manera de homenajear el cine clásico a través de personajes, temas y conflictos más complejos y más inclinados hacia el análisis de la sociedad y lo que podríamos calificar como "los grandes temas" que preocupan a los seres humanos. En ese sentido, podría decirse, sin que ello constituya ningún comentario de valoración positiva o negativa hacia las películas que integran cada etapa, que en la primera parte de su filmografía, esto es, hasta el estreno de *La muerte os sienta tan bien*, Zemeckis está disfrutando del descubrimiento del cine como juguete, tal como lo definiera Orson Welles, pero que desde *Forrest Gump* en adelante, si bien sigue explorando el juguete en lo referido a tecnología, está al mismo tiempo buceando en conflictos más íntimos de sus personajes, que además resultan más cercanos a la realidad social en la que viven, al menos en sus películas en imagen real. Mención aparte merecería su exploración del cine de animación en 3D con *motion capture*, un método que presenta la pega de que como producciones para público infantil son demasiado adultas, pero que en muchos espectadores adultos provocaban la sensación de que preferirían haber visto todo eso con actores de carne y hueso, especialmente en el caso de *Beowulf*.

Hijo de un obrero de la construcción, con raíces italianas por parte de madre y lituanas por parte de padre, educado en una familia católica con la televisión como compañera de viaje en su infancia, no es extraño que todo ello haya influido finalmente en su cine, primero con el borboteo regocijado de su cine en los ochenta y la primera mitad de los noventa, influido esencialmente por esas primeras experiencias como espectador infantil y adolescente que intenta replicar desde los ocho años, rodando con la cámara de ocho milímetros de su padre: películas y series televisivas que había visto en la pequeña pantalla, comedias de los Tres Chiflados, Abbott y Costello, el dúo formado por Stan Laurel y Oliver Hardy, y el disparatado Jerry Lewis forjaron la clave de humanismo a través de la comedia y el disparate que surge en su primer cine (hay mucho de todas esas comedias en *¿Quién engañó a Roger Rabitt?*), asociadas a peripecias de fantasía y aventuras que en un momento u otro el mismo Zemeckis ha citado como referente, como *La mancha devoradora* y otros títulos de la era dorada de la ciencia ficción mezclada con el terror que explotó el cine norteamericano en los años cincuenta.

Pero para su segunda etapa necesitaba algo más, y eso lo encontró solo después de dar el paso de introducir la realidad en su cine, pilotando su filmografía hacia una etapa de madurez en la que ha tenido dos socios esenciales a los que merece la pena tener muy en cuenta: el director de fotografía Don Burguess y el músico Alan Silvestri. El cine es un trabajo de equipo y conviene valorar adecuadamente la aportación y continuidad que aportan a la filmografía de este y otros directores el equipo de colaboradores habituales con los que trabaja. Teniendo en cuenta lo importante que es la música en sus filmes, y la continuidad y evolución del trabajo de fotografía en ese viaje hacia la madurez, queda claro por qué hay que destacar a Silvestri y Burguess como dos piezas esenciales del cine de Robert Zemeckis.

Miguel Juan Payán

The world will never be the same once you've seen it through the eyes of Forrest Gump.

Tom Hanks is Forrest Gump





HARRISON FORD

MICHELLE PFEIFFER

A ROBERT ZEMECKIS FILM

WHAT LIES BENEATH



TOM HANKS

A ROBERT ZEMECKIS FILM

CAST AWAY

At the edge of the world, his journey begins.

CONTACT

1997; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Carl Sagan, Ann Druyan, James V. Hart, Michael Goldenberg; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess; **Intérpretes:** Jodie Foster, Matthew McConaughey, David Morse, John Hurt, Tom Skerritt, Jena Malone, Geoffrey Blake, William Fichtner, Timothy McNeill, Jake Busey, Rob Lowe, Sami Chester, Henry Strozier, Michael Chaban, Max Martini, Larry King, Laura Elena Surillo, Thomas Garner, Conroy Chino, Dan Gilford, Vance Valencia, Angela Bassett, James Woods, Donna Kelley, Leon Harris, Claire Shipman, Geraldo Rivera, María Celeste Arraras, Saemi Nakamura, Jay Leno, Ian Whitcomb, Natalie Allen, Robert D. Novak, Geraldine A. Ferraro, Ann Druyan, Kathleen Kennedy, Leo Lee, Ned Netterville, Michael Albala, John Holliman, Bobbie Battista, Steven Ford, Phillippe Bergeron; **Duración:** 150 minutos.

Basada en un libro de Carl Sagan, es demasiado larga. Quizá como documental para televisión en varios capítulos habría funcionado mejor, pero como película, y considerando que se asienta sobre una trama de intriga, resulta menos equilibrada en lo referido a su duración. El problema es que todo gira en torno a la incógnita de las señales enviadas al espacio y la respuesta de una civilización extraterrestre –aclaro que soy de los que, para empezar, piensa como Stephen Hawking que no deberíamos estar mandando mensajes sobre nuestra existencia al espacio exterior, porque lo mismo nos acabamos encontrando con algo que no nos va a gustar, es potencialmente arriesgado e insultantemente ingenuo–, y una vez desvelada la solución del enigma, le falta esa segunda velocidad épica que necesitaría. En un planteamiento que en cierto modo se le acerca, funcionan mucho mejor *Interstellar* o *Marte,* pero la asociación de datos científicos reales con la fábula de ficción que se nos propone, existencia de alienígenas incluida y apariciones de seres queridos y perdidos, tipo *Campo de sueños* –un aspecto que por cierto vuelve a invocar ecos de Frank Capra en el cine de Zemeckis–, no parece suficiente ni resulta equilibrado en la propuesta. Al final, suscita ciertas dudas sobre a qué tipo de película pertenece el relato, que navega continuamente entre dos aguas. Lo mejor de este trabajo está en su primera parte, la del enigma y la fábula de anticipación sobre la preparación del viaje. Lo menos convincente está una vez que el viaje se produce. Personalmente, me quedo con la serie *Cosmos*, que también es de Carl Sagan. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

FORREST GUMP

1994; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Eric Roth; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess; **Intérpretes:** Tom Hanks, Robin Wright, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Afemo Omilami, Rebecca Williams, Sally Field, Michael Conner Humphreys, Harold G. Herthum, George Kelly, John Randall, Sam Anderson, Margo Moore, Ione M. Telech, John Worsham, Christine Seabrook, Peter Dobson, Siobhan Fallon Hogan, Alexander Zemeckis, Elizabeth Hanks, Hannah Hall, Ben Waddel, Logan Livingston Holmes, Tyler Long, Christopher Jones, Grady Bowman, Frank Geyer, Fay Gennens, Rob Landry, Pete Auster, Jason McGuire, Sonny Shroyer, Brett Rice, Ed Davis, Bruce Lucvia, Daniel C. Striepke, David Brisbin, Kirk Ward, Deborah McTeer, Angela Lomas, Timothy Record; **Duración:** 142 minutos.

Basado en la novela de Winston Groom, este recorrido por la historia de Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX tenía algunos puntos de contacto con *Zelig,* de Woody Allen, y fue al mismo tiempo un alarde tecnológico que permitió meter a su protagonista en numerosos momentos históricos de relevancia. Configurando una especie de falsa biografía de ficción mezclada con la realidad. Lo más notable es que a pesar del amplio arco de acontecimientos que constituyen el argumento, Zemeckis consiguió evitar los habituales altibajos de ritmo en este tipo de relatos, manteniendo una notable uniformidad en el desarrollo de la historia, de interés creciente para el espectador hasta culminar completando una historia de amor imposible protagonizada por dos actores que consiguieron vendernos sus personajes convirtiéndolos en icónicos para la década de los noventa, Tom Hanks y Robin Wright. Destacadas eran también las contribuciones de los personajes y actores secundarios servidos por Gary Sinise, Sally Field y Mykelti Williamson. En la película, Zemeckis volvía a bucear en el homenaje al Hollywood clásico y reescribía el concepto de *biopic* con una historia cuya adaptación al cine le permitió de paso hacer una especie de actualización del cine de Frank Capra. No era la primera en su carrera, habida cuenta de lo que ya comentamos sobre *¡Qué bello es vivir!* y *Regreso al futuro* en la entrega anterior. Pero lo más interesante es que era una puesta al día de las claves del cine dirigido por Capra para una época posterior, esto es, una especie de relevo de las fábulas del veterano director como si este hubiera tenido que enfrentarse a la convulsa época de los años sesenta y setenta en Estados Unidos. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

NAUFRAGO

Cast Away

2000; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: William Broyles Jr.; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess; **Intérpretes:** Tom Hanks, Helen Hunt, Paul Sánchez, Lari White, Leonid Citer, David Allen Brooks, Yelena Popovic, Valentina Ananina, Semion Sudarikov, Peter Von Berg, Dmitri S. Boudrine, François Duhamel, Michael Forest, Viveka Davis, Jennifer Choe, Nick Searcy; **Duración:** 143 minutos.

Una decidida apuesta por el retorno a las aventuras clásicas que partiendo de *Robinson Crusoe*, la novela de Daniel Defoe, vuelve a ser otro homenaje de Zemeckis al Hollywood de la edad dorada, concibiendo este largometraje como una historia de supervivencia e intriga en la que brillan las características más positivas del cine estadounidense concebido como entretenimiento, pero al mismo tiempo interesado en proporcionar calidad con sus construcciones audiovisuales. El arranque de la película está encuadrado dentro del cine de catástrofe, y de hecho contiene una de las mejores secuencias de dicha temática con un espectacular accidente aéreo que acaba entre las olas en una serie de planos impresionantes que consiguen meternos totalmente en la odisea que va a enfrentar el protagonista. Las gigantescas olas, la oscuridad, la tormenta, se asocian para producir en el espectador una sensación de desvalimiento que cierra el proceso de empatía con el protagonista. Tom Hanks con su interpretación física y dietéticamente esforzada, hace el resto. Y para respaldarle en todo aquello que no es naufragio propiamente dicho tiene a Helen Hunt, una especie de Penélope para este Ulises perdido que intenta regresar a la civilización, su Ítaca, superando todas las pruebas e inconvenientes que le plantea esa isla repleta de guiños a la esperanza e intentos fallidos por escapar de su encierro en plena naturaleza. La trampa de las olas, la manera en la que Zemeckis muestra el doloroso corolario de intentar salir de la isla con la marea y las rocas traicioneras y desgarradoras consigue meternos totalmente en la odisea del protagonista. *Náufrago* era una de esas películas con Oscar al Mejor Actor casi cantado, así que a pocos extrañó que el notable trabajo y el esfuerzo de Hanks por cambiar su físico de manera impresionante acabara traduciéndose en una nominación al mejor actor del año. Extrañó mucho más y a muchos más que Hanks no lo ganara, como sí hizo con *Forrest Gump*, porque ese año le tocaba llevarse la estatuilla a casa a Russell Crowe por *Gladiator,* de Ridley Scott. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

LO QUE LA VERDAD ESCONDE

What Lies Beneath

2000; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Clark Gregg, Sarah Kernochan; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess; **Intérpretes:** Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, Miranda Otto, Katharine Towne, James Remar, Victoria Bidewell, Diana Scarwid, Dennison Samaroo, Jennifer Tung, Elliott Goretsky, Wendy Crewson, Ray Baker, Daniel Zelman, Amber Valletta, Joe Morton, Sloane Shelton, Donald Taylor, Micole Mercurio, J. C. Brandy, Jayson Argento, Mark Patrick Costello, Carolyn Weidell, Julian Roca Chow; **Duración:** 130 minutos.

Nuevamente tiene Zemeckis un problema de tiempo y aplicación del metraje al tipo de género en el que eligió situar su siguiente proyecto, que era ante todo una historia de terror fantasmagórico cruzada con claves de intriga siniestra de corte melodramático y enredo sentimental. La película es demasiado larga para el tipo de fórmula que plantea, pero no obstante consigue sostenerse por el trabajo de sus dos actores principales. En aquel momento, ver a la pareja formada por Michelle Pfeiffer y Harrison Ford era una curiosidad en sí misma suficiente para que la película tuviera gancho comercial. El cruce de su planteamiento de historia de intriga cruzada con apariciones fantasmagóricas era un recurso comercial válido teniendo en cuenta que un año antes M. Night Shyamalan había puesto en la cartelera *El sexto sentido*, consiguiendo gran éxito. *Lo que la verdad esconde* era un intento claro de ocupar el nicho comercial abierto por el largometraje de Shyamalan, una especie de emigración del terror al territorio del *blockbuster* con estrellas y presupuesto holgado, en las antípodas del terror de serie B más modesto y limitado de inversión. Nota anecdótica**:** el guion era de Clark Gregg, que luego ha sido más célebre como el agente Coulson de Shield en las películas de superhéroes de la Marvel, desde las que pasó a ser el protagonista de la serie *Agentes de Shield*. Otro detalle que tener en cuenta: aunque comercialmente remita como maniobra industrial a un intento de replicación de *El sexto sentido*, en realidad la película tiene su principal antecedente en los juegos de intriga de Alfred Hitchcock, con el personaje de Harrison Ford jugando a la contra de su habitual imagen cinematográfica y en una clave que recuerda el trabajo que hiciera Cary Grant en el clásico *Sospecha*, dirigido por el maestro del suspense en el año 1941. *M.J.P.*

ACCIÓN

TOM HANKS

THE POLAR EXPRESS

THIS HOLIDAY SEASON... BELIEVE.

NOVEMBER 10



JIM CARREY

Disney's A CHRISTMAS CAROL

NOVEMBER 6

IN THEATRES, DISNEY DIGITAL 3D, REAL D 3D AND IMAX 3D

DENZEL WASHINGTON

FROM ROBERT ZEMECKIS THE ACADEMY AWARD® WINNING DIRECTOR OF 'FORREST GUMP' AND 'CAST AWAY'

FLIGHT

NOVEMBER 2

BEOWULF

2007; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Neil Gaiman, Roger Avary; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Robert Presley; **Intérpretes:** Robin Wright, Angelina Jolie, Ray Winstone, Anthony Hopkins, John Malkovich, Crispin Glover, Brendan Gleeson, Dominic Keating, Shay Duffin, Costas Mandylor, Paul Baker, John Bilezkijian, Rod D. Harbour, Brice Martin, Sonje Fortag, Sharisse Baker-Bernard, Charlotte Salt, Jonny Rees, Rik Young, Sebastián Roché, Leslie Zemeckis, Chris Coppola, Jacquie Barnbrook, Alison Lohman, Richard Burns, Daniel D. McGrew, Kevin Dorman, Alan Jones Silva, Jared Weber, Tom West Jr., Chris Mala, Tim Trobec, Camille Lannan, Larkin Campbell, John Littlefield, Chris Cummins, Shawn Driscoll, Amy Esacove, Michael Lofgren; **Duración:** 115 minutos.

Zemeckis da un paso más hacia adelante en lo referido a la aplicación de nuevas tecnologías al cine con esta película que abunda en lo explorado con *Polar Express*. Para ello se inspiró en lo que en un poema épico anónimo escrito entre el siglo VIII y el siglo XII. Un héroe acude a ayudar a los daneses en su lucha contra un gigante, Grendel, y su temible madre. Hay quienes lo comparan con *El cantar de Mío Cid* en España o el poema épico de los *Nibelungos* que llevara al cine Fritz Lang, pero lo cierto es que el público tenía en el momento del estreno de la película una referencia distinta más cercana a lo que había hecho Peter Jackson con *El señor de los anillos*, lo cual posiblemente influyera en la acogida de este arriesgado y esforzado proyecto de animación en 3D con la aplicación de la técnica de *motion capture* que ya había servido al director fielmente en su película anterior. El presupuesto oficial de este largometraje fue de 150 millones de dólares, pero su recaudación en Estados Unidos no pasó de 82 millones, completándose su carrera comercial en salas con un total de taquilla en todo el mundo que se quedó entre los 196 y los 197 millones de dólares. Esas cifras, visto el riesgo de inversión, estaban por debajo de lo esperado para este tipo de proyecto en la era *blockbuster*. Brillante en lo visual, más interesante en su primera parte que en la segunda, fue en su momento un notable brindis al alarde tecnológico que pienso debería revalorizarse con el paso del tiempo más allá de las pegas que tuvo en su estreno. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

POLAR EXPRESS

The Polar Express

2004; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Robert Zemeckis, William Broyles Jr.; **Música:** Mark Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess, Robert Presley; **Intérpretes:** Tom Hanks, Leslie Zemeckis, Eddie Deezen, Nona Gaye, Brendan King, Peter Scolari, Andy Pellick, Josh Eli, Mark Mendonka, Sean Scott, Gregory Gast, Gordon Hart, Michael Jeter, Chris Coppola, John Scott, Mark Povinelli, Phil Fondacaro, Steven Tyler, Charles Fleischer, Julene Renee, Debbie Lee Carrington, Ed Gale, Dante Pastula, Daryl Sabara, Jimmy Bennett, Aidan O'Shea, Isabella Peregrina, Aaron Hendry, Kevin C. Carr, Jena Carpenter, Eric Newton, Karine Mauffrey, Bill Forchion; **Duración:** 100 minutos.

Robert Zemeckis, que ya había revolucionado el cine de animación con su propuesta en *¿Quién engañó a Roger Rabbit?,* volvió a las andadas apuntándose a este viaje de exploración de las posibilidades que ofrecía para el cine de animación y el cine en imagen real la aplicación de las nuevas técnicas de *motion capture*. Ejerciendo por tanto de pionero, adaptó el libro de Chris Van Allsburg con notables dosis de imaginación y un elaborado despliegue de medios que le situó en el sector punta de las nuevas aportaciones de la tecnología de animación en tres dimensiones con ordenadores. Anticipó así algunas de las claves del posterior trabajo de animación de personajes como Gollum en *El señor de los anillos*, el *King Kong* de Peter Jackson, el César de la nueva franquicia de *El planeta de los simios,* los extraterrestres de *Avatar*, y no pocos superhéroes de los que ahora pueblan la cartelera. La historia de un niño que se embarca en un vertiginoso viaje en el *Expreso Polar* a la caza de las ilusiones navideñas era el producto perfecto para hacer una serie de pruebas con el nuevo sistema, al mismo tiempo que una nueva prueba de cómo la filmografía de Robert Zemeckis ha estado siempre muy pendiente y cercana a las aportaciones de las nuevas tecnologías a la narración y la transformación del lenguaje cinematográfico. Se estima que este viaje en tren es quizá el más caro emprendido nunca antes por el cine, con un presupuesto calculado aproximadamente en 165 millones de dólares. Un riesgo notable que se saldó en la cuenta del debe y el haber de la productora con un ingreso de taquilla en todo el mundo de algo más de 307 millones de dólares. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

EL VUELO

Flight

2012; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: John Gatins; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Don Burguess; **Intérpretes:** Denzel Washington, Melissa Leo, Don Cheadle, Nadine Velázquez, Carter Cabassa, Adam C. Edwards, Tamara Tunie, Brian Geraghty, Kelly Reilly, Conor O'Neill, Will Sherrod, Boni Yanagisawa, Adam Tomei, Dane Davenport, Charlie E. Schmidt, John Crow, Bruce Greenwood, E. Roger Mitchell, Jill Jane Clements, John Goodman, Ravi Kapoor, Tommy Kane, James Badge Dale, Piers Morgan, Susie Spear Purcell, Peter Garety, Tomo Nowicki, Jim Tilmon, Charles Z. Gardner; **Duración:** 138 minutos.

La película fue un saludable retorno de Robert Zemeckis al cine de imagen real, del que había estado apartado durante varios años, medio perdido en su búsqueda de El Dorado tecnológico de la animación con *Polar Express, Beowulf* y *Cuento de Navidad*. Fueron muchos los seguidores del director que aplaudieron y saludaron este retorno a un territorio en el que mejor se desenvuelve en la segunda parte de su carrera, la etapa de madurez, porque el paréntesis de la animación lo había ido alejando de las claves del cine que mejor conoce a la hora de contar historias cercanas a la realidad con héroes y antihéroes cotidianos, del día a día, a los que el espectador puede mirar a la cara para empatizar con ellos. Además contó con Denzel Washington, actor que, en mi opinión y con todos mis respetos para los incondicionales del otro actor fetiche de Zemeckis, Tom Hanks, me parece mucho más completo e inevitablemente más cercano al público que el protagonista de *Forrest Gump*. Aunque se diga que las comparaciones son odiosas. Washington es lo mejor, el cemento que une las distintas piezas de esta fábula de locura cotidiana a la que le puede faltar cierta mirada de sátira más ácida a los acontecimientos que narra, pero que en cualquier caso responde totalmente a las constantes de Zemeckis como director y en la que este reafirma características de autoría que la conectan con otras de sus películas, *Forrest Gump, Náufrago, Contacto*. *El vuelo* pertenece a esa misma familia, pero al mismo tiempo produce la sensación de que con la madurez, el "tono Capra" del cine de Zemeckis empieza a adquirir un relieve más sombrío y mucho más interesante que hace presagiar curiosas sorpresas para esta nueva etapa de su carrera, inaugurada por esta película en la que se reencontró con los personajes de carne y hueso. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

CUENTO DE NAVIDAD

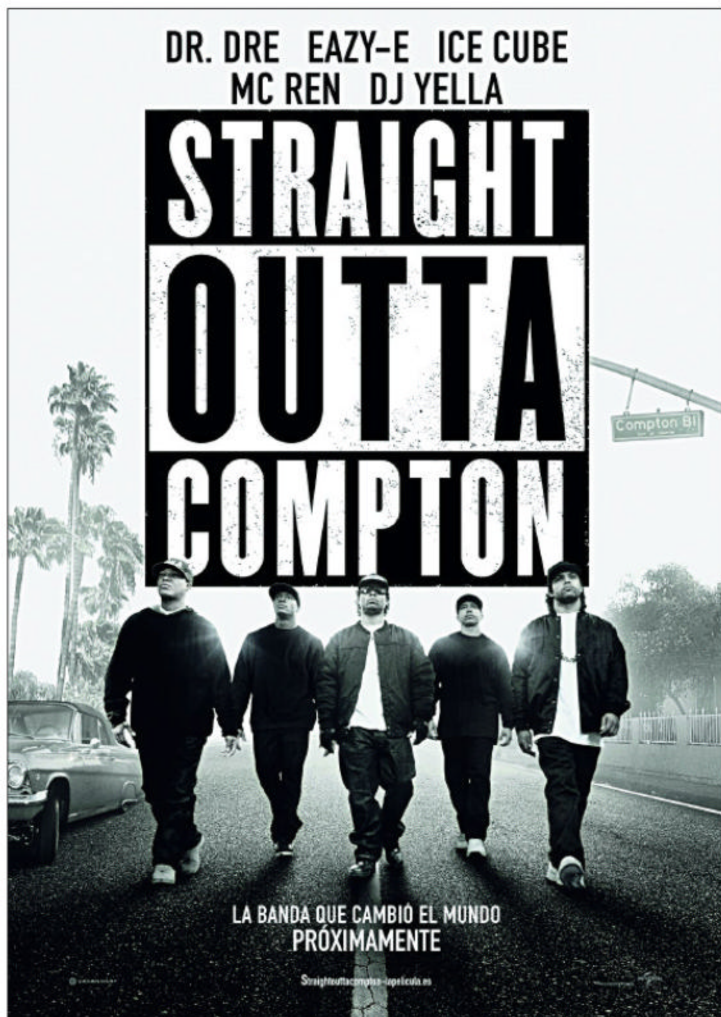
A Christmas Carol

2009; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Robert Zemeckis; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Robert Presley; **Intérpretes:** Jim Carrey, Gary Oldman, Colin Firth, Fionnula Flanagan, Bob Hoskins, Robin Wright, Cary Elwes, Steve Valentine, Sage Ryan, Daryl Sabara, Amber Gainey Meade, Ryan Ochoa, Bobbi Page, Ron Bottita, Sammy Hanratti, Julian Holloway, Jacquie Barnbrook, Molly C. Quinn, Fay Masterson, Paul Blackthorne, Michael Hyland, Leslie Zemeckis, Kerry Hoyt, Julene Renee, Matthew Henderson, Sonje Fortag, Aliane Bacquerot, Troy Edward Bowles, Seth Belliston, Kelly Connolly; **Duración:** 96 minutos.

Reparto de lujo para el tercer intento de Zemeckis con el cine de animación y la *motion capture*, que en la segunda etapa de su filmografía parecía haberse convertido en algo así como una segunda piel para su filmografía, con el encadenado de tres de los largometrajes más difíciles de toda su carrera. Sin ser fracasos, digamos que los tres se quedaron por debajo del rendimiento comercial de sus propuestas más afortunadas en la taquilla. Pero al mismo tiempo, como evidenció esta adaptación de la obra de Charles Dickens, no era sino otra forma de expresar sus intereses e inquietudes temáticas como director de películas de imagen real protagonizadas por personajes de carne y hueso. En esa línea, de las tres películas de animación seguidas que dirigió en torno a la *motion capture*, esta es la que más encaja con su acercamiento al cine de Frank Capra en las producciones de imagen real, habida cuenta de que ya en sí mismo el cuento navideño de Dickens era una de las principales influencias de la obra más significativa de dicho director, *¡Qué bello es vivir!* Fue además las más cara de las producciones de animación de Zemeckis, con un presupuesto oficial de 200 millones de dólares que al llegar a los cines se convirtieron en 137 millones de dólares en su explotación en los cines estadounidenses y casi 326 millones de dólares en todo el mundo. Cifras mareantes, cierto, pero, al menos en la cartelera americana, por debajo de la inversión. Dicho sea de paso, el propio Zemeckis ha declarado que esta obra de Dickens es una de sus historias favoritas de viajes en el tiempo, lo que sin duda la convierte en una de las principales influencias de *Regreso al futuro,* de manera que deduzco que con la adaptación estaba completando un círculo creativo. *M.J.P.*


¡LA BATALLA DE LOS DIOSES FUE SOLO EL PRINCIPIO!
DRAGON BALL Z
La Resurrección de 'F'
5, 6, 7 y 8 de NOVIEMBRE 2015
SÓLO EN CINES


EL CRIMEN ERA UN ASUNTO DE FAMILIA
el CLAN
CANDIDATA ARGENTINA A LOS OSCAR
CANDIDATA ARGENTINA A LOS GOYA
una película de
PABLO TRAPERO
BASADA EN HECHOS REALES


DR. DRE EAZY-E ICE CUBE
MC REN DJ YELLA
STRAIGHT OUTTA COMPTON
Compton Bl
LA BANDA QUE CAMBIÓ EL MUNDO
PRÓXIMAMENTE


Dani ROVIRA
Karra ELEJALDE
Carmen MACHI
Clara LAGO
Rosa María SARDÁ
Berto ROMERO
Belén CUESTA
Alfonso SÁNCHEZ
Alberto LÓPEZ
OCHO APELLIDOS CATALANES
Una película de
EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO
20 DE NOVIEMBRE
EN CINES

EL CLAN

Argentina y España, 2015; **Dirección:** Pablo Trapero; **Producción:** Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar y Pablo Trapero; **Fotografía:** Julián Apezteguia; **Guión:** Pablo Trapero, Esteban Student y Julian Loyola; **Música:** Sebastián Escofet; **Intérpretes:** Guillermo Francella (Arquímedes Puccio), Antonia Bengoechea (Adriana Puccio), Gastón Cocchiarale (Maguila Puccio); **Duración:** 110 min.; **Estreno en Argentina:** 13-8-2015; **Estreno en España:** 13-11-2015; **Distribuye:** Warner Bros.

SINOPSIS En los años finales de la dictadura en Argentina, los Puccio desarrollaron su vida delictiva. Esta macabra familia obtuvo cuantiosas cantidades de dinero en el primer lustro de los ochenta, sumas logradas mediante el secuestro y la extorsión a empresarios enriquecidos. Tales actividades –ilegales y violentas– solían acabar con el asesinato de las víctimas, una vez recibido el correspondiente rescate.

PARA RECORDAR El director Pablo Trapero imprime un ritmo preciso y constante a una historia centrada en la relación entre el patriarca (el maquiavélico y opresivo Arquímedes Puccio) y su vástago mayor (el incauto y confuso Alejandro). Ante este propósito, el responsable de la excelente *Elefante blanco* confía plenamente en la capacidad del veterano Guillermo Francella y del joven Peter Lanzani, quienes demuestran sus tablas para ejecutar unas actuaciones brillantes.

PARA OLVIDAR Los tiempos muertos en los que cae el guion. El intento de narrar los acontecimientos con una cronología demasiado precisa frena el acelerón de la trama, la cual tenía que haber mantenido la velocidad de crucero desde el inicio de los títulos de crédito hasta el *the end*.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… En el filme se atisban muchas influencias del género negro clásico, con maestros inspiradores del talante de Fritz Lang y Stanley Kubrick. Aunque también se localizan puntos de conexión con el cine argentino de los setenta y ochenta.

EN CONCLUSIÓN Interesante *movie,* hecha con signos de autoría. Trapero consigue componer un retrato verosímil y a ratos sobrecogedor, respecto a las macabras aventuras de una familia abocada al crimen. Una obra que supera la media en cuanto a la calidad habitual, y en la que las interpretaciones se llevan la mejor parte. *J.M.*

★★★★★

DRAGON BALL Z: LA RESURRECCIÓN DE F

(Doragon bôru Z: Fukkatsu no 'F')

Japón, 2015; **Dirección:** Tadayoshi Yamamuro; **Producción:** Norihiro Hayashida y Riuko Tominaga; **Guión:** Akira Toriyama; **Música:** Norihito Sumitomo; **Duración:** 93 min.; **Estreno en Japón:** 18-4-2015; **Estreno en España:** 6-11-2015; **Distribuye:** Alfa Pictures.

SINOPSIS La resurrección de uno de los mayores villanos a los que se han enfrentado Goku y compañía pondrá en peligro la Tierra una vez más.

PARA RECORDAR Para los fans de *Dragon Ball* sin duda se trata de uno de los estrenos más esperados del año, y no son pocos. Seguramente quedarán contentos con la enorme batalla final, no solo con Goku de por medio, sino con los mil soldados, algo épico, muy entretenido y con momentos muy disfrutables. El carisma de los personajes arrastra al espectador, lo mismo que los guiños a antiguas sagas y batallas, que seguramente los fans descubrirán desde el primer momento. El guion es obra del padre de todo esto, Akira Toriyama, y nadie conoce a los personajes como él. La idea del infierno y los golpes de humor son lo mejor, de largo, en la película.

PARA OLVIDAR A quien no sea fan de *Dragon Ball* la mitad de las cosas pueden sonarle a chino, sobre todo si tenemos en cuenta que hay personajes de todas las sagas y películas anteriores, y algunos muy queridos que faltan. Pero el mayor problema es que la historia, el tema, es intranscendente, no añade nada al universo del *manga* o del *anime*, es repetitiva, vista una y mil veces con su historia con el villano reciclado que es más poderoso que nadie y los héroes superando sus límites para vencerle. Y le cuesta arrancar. Sabe a capítulo alargado…

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… El *anime* y el *manga*, pero *Dragon Ball* en particular, más cerca de *La batalla de los dioses* o *Dragon Ball GT* que de las historias originales…

EN CONCLUSIÓN Entretenida, pero destinada solo a los fans, y con poco nuevo que contar. Sabe a poco. *J.U.*

★★★★★

OCHO APELLIDOS CATALANES

España, 2015; **Dirección:** Emilio Martínez-Lázaro; **Producción:** Álvaro Augustín y Gonzalo Salazar-Simpson; **Fotografía:** Juan Molina; **Guión:** Borja Cobeaga y Diego San José; **Música:** Roque Baños; **Intérpretes:** Dani Rovira (Rafa), Karra Elejalde (Koldo), Clara Lago (Amaia); **Duración:** 99 min.; **Estreno en España:** 20-11-2015 ;**Distribuye:** Universal Pictures.

SINOPSIS Para intentar recuperar a Amaia, Rafa deberá viajar esta vez a Catalunya, con la ayuda del padre de ella, Koldo, en una aventura más disparatada incluso que la primera parte.

PARA RECORDAR Nos encontramos ante un genuino *crowd pleaser*, término americano que define las películas destinadas a agradar al público y darle lo que quiere, pasar un buen rato sin preocupaciones, divertido, ameno, que le haga olvidar la rutina y sus problemas. La película, como su antecesora, lo consigue de principio a fin, con un humor muy cercano al público y muy nuestro, riéndose de tópicos y aceptándonos como somos. Los secundarios, de lujo, desde Karra Elejalde a Rosa María Sardá, pasando por Berto Romero (ese hípster…), Carmen Machi, Alfonso Sánchez o Alberto López. Algunos chistes (los españoles escondiéndose en el bar, el final, el AVE…) son brillantes.

PARA OLVIDAR Visualmente, en esta ocasión, la película podía haberla dirigido cualquiera. No hay personalidad, ni chispa ni nada que la haga propia de su director, lo siento. El guion tiene altibajos continuos haciendo que la historia no importe lo más mínimo, y estemos esperando el siguiente chiste, sobre todo la trama central, en la que los personajes de Clara Lago y Dani Rovira no nos importan demasiado. Pero son los protagonistas. Eso resta peso a personajes mucho más divertidos o con potencial (Sánchez y López a la cabeza, cada vez que aparecen, la película sube), como esos guardia civiles, los españolistas, los hípsters y Romero… Y el personaje de Belén Cuesta es al que peor trata el guion…

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Ocho apellidos vascos*, *Perdiendo el norte*, *Ahora o nunca*…

EN CONCLUSIÓN Divertida como la primera entrega, sencilla, cercana por el buen uso de los tópicos, pero con una trama más débil. Eso sí, esperen tercera entrega en breve… *J.U.*

★★★★★

STRAIGHT OUTTA COMPTON

EE UU, 2015; **Dirección:** F. Gary Gray; **Producción:** Matt Alvarez, Scott Bernstein y Dr. Dre; **Fotografía:** Matthew Libatique; **Guión:** Jonathan Herman y Andrea Berloff; **Música:** Joseph Trapanese; **Intérpretes:** O'Shea Jackson Jr. (Ice Cube), Corey Hawkins (Dr. Dre), Jason Mitchell (Eazy-E); **Duración:** 147 min.; **Estreno en EE UU:** 14-8-2015; **Estreno en España:** 13-11-2015; **Distribuye:** Universal Pictures.

SINOPSIS *Biopic* sobre la vida del grupo de rap NWA, que revolucionó el panorama musical a finales de los ochenta y principios de los noventa.

PARA RECORDAR Hay que reconocerle a este *biopic* que tiene más miga y más enjundia que muchos otros de género similar, entre otras cosas porque no intenta esconder el origen y trasfondo de los miembros de NWA, ni mucho menos, desde sus pasados turbios, a sus relaciones sentimentales, los problemas que tuvieron entre ellos, las luchas, abandonos, peleas… Se agradece esa parte de cierta honestidad en el relato, sobre todo en su primera parte, una hora y media cargada de fuerza, de rabia, de violencia emocional, como las letras del grupo. El ascenso a la gloria del grupo es donde triunfa la película y donde se convierte en pieza clave para entender lo que sucedió después con ellos. Brillante elección de reparto, por parecido físico y por talento. La película también es un gran reflejo de los hechos sociales y culturales que cambiaron muchas cosas en la época, además de tener una banda sonora impresionante. Está dirigida con brío y con ímpetu. Pero eso ocurre en la primera parte.

PARA OLVIDAR La última hora del relato pierde fuerza, interés, enjundia… Se vuelve más blanda, menos interesante. Pierde fuelle y cae en los tópicos del género, sin hincarle el diente de verdad a nada (esos disturbios raciales de Los Ángeles…). Hay dos personajes del grupo al menos que son como sombras, apenas aparecen.

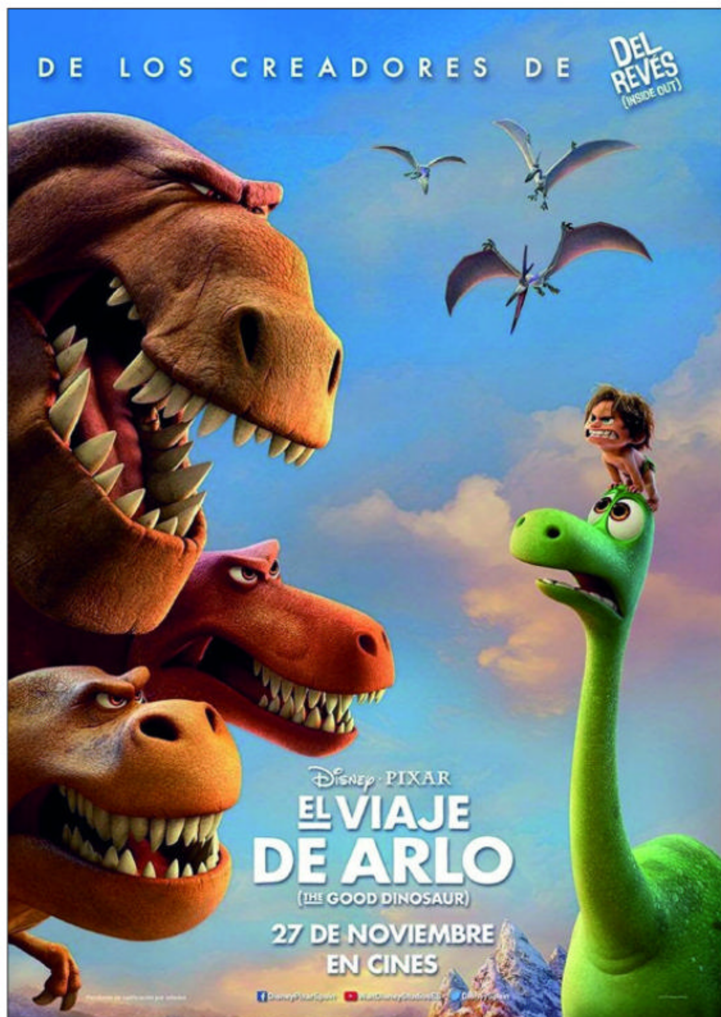
TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Los diversos *biopics* musicales, reales o de ficción, en especial *Notorious, Ocho millas*, *Tupac: Resurrection* o *Get Rich or Die Tryin'*.

EN CONCLUSIÓN Si todo fuese como la primera hora y media, sería una de las mejores películas del año, pero el último tramo pierde fuelle. Sigue siendo un buen *biopic*. *J.U.*

★★★★★



"UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS BELLAS QUE HE VISTO JAMÁS"
JUSTIN CHANG - VARIETY
FESTIVAL DE TORONTO SELECCIÓN OFICIAL 2015
FESTIVAL DE CANNES PREMIO MEJOR DIRECTOR 2015
FESTIVAL DE NUEVA YORK SELECCIÓN OFICIAL 2015
THE ASSASSIN
UNA PELÍCULA DE HOU HSIAO-HSIEN
MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
PELÍCULA SELECCIONADA POR TAIWAN EN LOS OSCAR 2016





THE ASSASSIN

(Nie yin niang)

Taiwan, China, Hong Kong y Francia, 2015; **Dirección:** Hsiao-Hsien Hou; **Producción:** Wen-Ying Huang, Hsiao-Hsien Hou y Ching-Song Liao; **Fotografía:** Ping Bin Lee; **Guión:** Cheng Ah y T'ien-wen Chu; **Música:** Giong Lim; **Intérpretes:** Qi Shu (Nie Yinniang), Chen Chang (Tian Ji'an), Satoshi Tsumabuki (The Mirror Polisher); **Duración:** 105 min.; **Estreno en Taiwan:** 28-8-2015; **Estreno en España:** 27-11-2015; **Distribuye:** Caramel

SINOPSIS Una joven asesina se ve involucrada en las intrigas y conspiraciones de distintas facciones en una China perdida en las tinieblas del tiempo.

PARA RECORDAR Su tema y argumento pueden confundir a quienes busquen emociones fuertes por los caminos más fáciles y algo más trepidantes en la línea de *Tigre y dragón, La casa de las dagas voladoras* o *La maldición de la flor de jade*. Los tiros no van por ahí, pero *The Assassin* es una de las películas más bellas que vamos a poder ver en un cine este año y parte del que viene. Y necesita todo el esplendor de la pantalla grande para lucir en plenitud. Maneja un nivel de abstracción y una cámara totalmente convertida en personaje, transformada en la mirada de una heroína en la encrucijada, pero al mismo tiempo remite a la pausa y el silencio como claves expresivas cada vez más abandonadas por el cine actual, epidérmico, epiléptico y psicotrópico. Es un paréntesis que nos aporta una bocanada de aire que recuerda a otros grandes maestros del cine concebido como ejercicio de contemplación muy próximo al necesario en la pintura, sin perder por ello su identidad cinematográfica. Cada plano parece empeñado en convertirse en la ilustración perfecta de un momento congelado en el tiempo que cobra movimiento inesperadamente en una serie de secuencias de acción vertiginosas, relámpagos o cuchilladas de afilada, pero al mismo tiempo elegante y estilizada violencia. Esos momentos producen la sensación de ser meros accidentes en el dominante manto de contemplación y pausa que dominan la mayor parte de su metraje.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Ciudad doliente, El maestro de marionetas, Millenium Mambo.*

EN CONCLUSIÓN Una exigente pero grata sorpresa. *M J P.*

★★★★☆

ACCIÓN

LOS JUEGOS DEL HAMBRE:SINSAJO PARTE 2

(The Hunger Games: Mockingjay – Part 2)

EE UU, 2015; **Dirección:** Francis Lawrence; **Producción:** Nina Jacobson y Jon Kilik; **Fotografía:** Jo Willems; **Guión:** Danny Strong y Peter Craig; basado en la novela de Suzanne Collins; **Música:** James Newton Howard; **Intérpretes:** Jennifer Lawrence (Katniss Everdeen), Liam Hemsworth (Gale Hawthorne), Josh Hutcherson (Peeta Mellark); **Duración:** 137 min.; **Estreno en EE UU:** 20-11-2015; **Estreno en España:** 27-11-2015; **Distribuye:** eOne Films; **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS En los compases finales de la guerra entre los distritos y el Capitolio, Katniss se embarcará en una misión suicida para acabar con el presidente Snow por su cuenta, cobrarse su venganza y acabar así con la guerra.

PARA RECORDAR Para quien esto escribe, la mejor entrega de la saga, y lo dice alguien que ha disfrutado con todas y cada una de las películas, pero que ha sentido crecer la trama dramáticamente en cada entrega, haciendo que las decisiones de los personajes sean cada vez más complicadas, más difíciles, con resultados más imprevisibles y muchas veces terribles. El viaje de regreso al Capitolio de Katniss conlleva una mirada a la guerra, la violencia y sus efectos que, sin duda, no son precisamente solo para los jóvenes. La película nada entre esos temas y esas dudas éticas y morales, mientras nos da acción y aventuras, con varios momentos, como la escena de las alcantarillas, brillantes, donde destaca la mano de su director, Francis Lawrence, que maneja perfectamente este tipo de secuencias, como ha demostrado a lo largo de su carrera. Los actores conocen sus papeles a la perfección y les extraen algunos de los mejores momentos, como Donald Sutherland, Jennifer Lawrence o Julianne Moore. El resultado es la más madura entrega de la saga, la más potente y la más interesante a la hora de la doble lectura, sobre la guerra y sus consecuencias.

PARA OLVIDAR Pese a su fidelidad con el libro, el final queda mejor explicado en la novela, y aquí se presenta algo más… edulcorado, siendo idéntico. Cambia el enfoque.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Los juegos del hambre*, *En llamas*, *Sinsajo, parte 1*, *Divergente*…

EN CONCLUSIÓN Como despedida de la saga, la mejor entrega en casi todos los sentidos. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN

EN EL CORAZÓN DEL MAR

(In the heart of the sea)

EE UU, 2015; **Dirección:** Ron Howard; **Producción:** Brian Grazer, Ron Howard y Joe Roth; **Fotografía:** Anthony Dod Mantle; **Guión:** Charles Leavitt; basado en la novela de Nathaniel Philbrick; **Música:** Roque Baños; **Intérpretes:** Chris Hemsworth (Owen Chase), Benjamin Walker (George Pollard), Cillian Murphy (Matthew Joy); **Duración:** 121 min.; **Estreno en EE UU:** 11-12-2015; **Estreno en España:** 4-12-2015; **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS Historia basada en hechos reales que cuenta la historia del buque ballenero *Essex*, en la que se inspiró Herman Melville para crear su obra maestra, *Moby Dick*.

PARA RECORDAR Conseguir contar de un modo distinto la historia de Moby Dick no es fácil, pero Ron Howard consigue darle un nuevo enfoque, sobre todo en su tercio final, con la historia del navío original que dio pie a la leyenda, y que nos lleva a inicios del siglo XIX, con un grupo de personajes enfrentados a la poderosa ballena al principio, lo que conduce inexorablemente a la catástrofe final, a la que sobreviven unos cuantos en una pequeña isla a miles de kilómetros de la costa. Ahí es donde la historia toma un nuevo ritmo y sorprende por completo al espectador, como relato de supervivencia. Enorme esfuerzo de producción y maravillosos decorados, naturales, en set y por ordenador. El reparto hace un enorme trabajo, físico e interpretativo, aunque el duelo entre Brendan Gleeson y Ben Whishaw sea lo más interesante de todo.

PARA OLVIDAR Sigo pensando que Ron Howard no tiene la suficiente personalidad como director. Los planos más bellos o interesantes están sacados directamente de *Moby Dick* de John Huston, sin tener entidad propia, casi calcados… A veces, el guion no pasa del arquetipo en los personajes y no les permite desarrollarse. Es un relato muy entretenido, pero finalmente no tiene garra real. Confunde clasicismo con estancamiento, y muchos directores clásicos la hubieran hecho mejor. Al final se queda en eso, en un buen entretenimiento, con buena factura, algo de épica, y vacío.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Evidentemente, *Moby Dick* de John Huston, aunque está a años luz de aquella.

EN CONCLUSIÓN Con otro director y otra vuelta de tuerca al guion podría haber sido una de las candidatas al Oscar este año. *J.U.*

★★★☆☆

ACCIÓN

EL VIAJE DE ARLO

(The good dinosaur)

EE UU, 2015; **Dirección:** Peter Sohn; **Producción:** Denise Ream; **Guión:** Meg LeFauve; **Música:** Jeff Danna y Mychael Danna; **Duración:** 93 min.; **Estreno en EE UU:** 25-11-2015; **Estreno en España:** 27-11-2015; **Distribuye:** The Walt Disney; **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS El meteorito que aniquiló a los dinosaurios no llegó a caer sobre la Tierra. Pasó de largo y ahora los dinosaurios hablan y se ponen en clave antropomórfica, mientras los humanos son sus mascotas. Arlo, un dinosaurio algo torpe y tímido, tendrá que iniciar un viaje de formación y madurez en compañía de un aliado poco común.

PARA RECORDAR Más notable por su despliegue estético que por su argumento y guion. Lo mejor que tiene es el fragmento de *western* y algunos momentos particularmente conseguidos con el "ganado" y los tiranosaurios vaqueros, que por sí mismos seguramente habrían dado una película mucho más interesante de contenido. El niño mascota tiene sus momentos de acierto como recurso cómico. Lo visual domina sobre lo argumental en todo momento.

PARA OLVIDAR Estrenada en el mismo año que la excelente *Del revés*, con solo unos meses de diferencia, la verdad es que queda en franca desventaja frente a esa otra propuesta de Pixar. No obstante, comparaciones al margen, lo cierto es que es floja dentro del nivel que suelen tener las películas del estudio, y peca de falta del sarcasmo y el humor ácido que caracteriza a otras producciones Pixar. Le habría ido mucho mejor si hubiera desarrollado una especie de reciclaje del *western* clásico como género de referencia, en lugar de empeñarse en repetir los tópicos de la película de viaje e iniciación cogiendo un poco de aquí (*El rey león*) y otro poco de allí (*El libro de la selva*, *El patito feo*…).

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Las aventuras de Piecito*, el dinosaurio de *En busca del valle encantado. Dinosaurio*, de Disney, me gustó más.

EN CONCLUSIÓN Me quedo con su trabajo de animación, más que con su historia. *M J P.*

★★★☆☆

ACCIÓN

De lo tíos que te trajeron JUERGA HASTA EL FIN y MALDITOS VECINOS

Joseph Gordon-Levitt

Seth Rogen

Anthony Mackie

Los Tres Reyes Malos

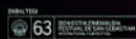


Pasando felicidad a todo el mundo

#LosTresReyesMalos

INMA CUESTA ÁLEX GARCÍA ASIER ETXEANDÍA

Y te sigo por el aire como una brizna de hierba.



SEVILLA DE CINE EUROPEO

LA NOVIA

UNA PELÍCULA DE PAULA ORTIZ

BASADA EN BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA

PRODUCED BY FOREST WHITAKER WRITTEN AND DIRECTED BY RICK FAMUYIWA

EXECUTIVE PRODUCER PHARRELL WILLIAMS

SHAMEIK MOORE TONY REVOLORI KIERSEY CLEMONS QUINCY BROWN CHANEL IMAN TYGA

KAP G CASEY VEGGIES RICK FOX KIMBERLY ELISE WITH BLAKE ANDERSON WITH ZOË KRAVITZ AND A$AP ROCKY

DOPE

IT'S HARD OUT HERE FOR A GEEK.

COMING SOON



#DOPEMOVIE DOPEMOVIE.NET



De los productores de EL DISCURSO DEL REY

MACBETH

UNA PELÍCULA DE JUSTIN KURZEL



LA NOVIA

España, 2015; **Dirección:** Paula Ortiz; **Producción:** Alex Lafuente; **Fotografía:** Migue Amoedo; **Guión:** Paula Ortiz y Javier García; basada libremente en la obra "Bodas de sangre", de Federico García Lorca; **Música:** Dominik Johnson y Shigeru Umebayashi; **Intérpretes:** Inma Cuesta (la novia), Álex García (Leonardo), Asier Etxeandía (el novio); **Estreno en España:** 11-12-2015 **Distribuye:** Betta Pictures

SINOPSIS En un pueblo de la España profunda, una chica se prepara para contraer matrimonio con un joven al que conoce desde pequeña. Sin embargo, ella no le ama, ya que su corazón pertenece a su salvaje vecino, casado a su vez con la prima de esta. Así reza el argumento de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca: la obra que sirve de base argumental a esta versión orquestada por Paula Ortiz.

PARA RECORDAR Con los ecos de un *western* crepuscular ambientado en la Andalucía del desencanto, la película sigue un ritmo mortuorio y simbólico, que concede a la escenografía una atmósfera adecuadamente espectral. La directora saca un partido inmenso a las localizaciones y a las palabras inmortales del poeta granadino asesinado durante la Guerra Civil.

PARA OLVIDAR Muchas veces, la pasional dicción de los diálogos no se corresponde con lo que sucede en la pantalla. Por otra parte, Ortiz pierde parte de la fuerza expresiva del texto original, en una traslación que deja demasiados puntos negros.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Cualquiera de las adaptaciones anteriores del escrito de Lorca, en especial la excelente muestra flamenca de Carlos Saura y Antonio Gades de 1981.

EN CONCLUSIÓN Con un modelo como *Bodas de sangre* es difícil que salga algo de calidad cuestionable. Además, la sobresaliente actuación de Inma Cuesta y del resto del elenco corroboran las buenas sensaciones que quiere transmitir la cinta. No obstante, la afición de Paula Ortiz por los escarceos artísticos no hace más que deslustrar las expresiones verbales que conjuga el cuadro dramático. Un *casting* en el que es justo destacar la intervención del magistral Carlos Álvarez-Nóvoa, quien falleció al poco de terminar el rodaje. *J.M.*

★★★☆☆

LOS TRES REYES MALOS

(The night before)

EE UU, 2015; **Dirección:** Jonathan Levine; **Producción:** Evan Goldberg, Seth Rogen y James Weaver; **Fotografía:** Brandon Trost; **Guión:** Jonathan Levine y Kyle Hunter; **Música:** Marco Beltrami y Miles Hankins; **Intérpretes:** Seth Rogen (Isaac), Joseph Gordon-Levitt (Ethan), Anthony Mackie (Chris Roberts); **Duración:** 101 min.; **Estreno en EE UU:** 20-11-2015; **Estreno en España:** 4-12-2015; **Distribuye:** Sony Pictures

SINOPSIS Tres amigos deciden celebrar cada Nochebuena corriéndose una juerga y buscando una mítica fiesta solo para elegidos: el Baile del Cascanueces…

PARA RECORDAR Sin duda, lo mejor es la parte de Seth Rogen y los personajes del señor Green –interpretado por Michael Shannon– y el de la Grinch. Son lo mejor de la película en su parte más divertida como comedia gamberra, estilo variante de *Resacón en Las Vegas* mezclada con *Juerga hasta el fin*. Es el mejor camino por el que podría haberse desarrollado el tema y el que da más juego. Tosco, pero contundente. Muy resultón para arrancar algunas carcajadas; por ejemplo, con los gags del teléfono móvil y algún que otro guiño con famosetes incluidos.

PARA OLVIDAR Es muy dispersa. No saca todo el provecho que tiene al protagonista, Joseph Gordon-Levitt, que bien podría haber seguido en la clave de las caras de elfo del principio. Le falta gamberrismo a ese personaje. Por otro lado, el de Anthony Mackie es puro tópico racial previsible. Estos dos personajes mal utilizados y esa historia de amor metida con calzador y que frena los disparates de la peripecia noctámbula de Rogen son un lastre para el resto. Además, son también muy tópicas, por mucho que el guion intente dárselas de comedia gamberra con diálogos como el final sobre los padres de ella, que en definitiva es cortina de humo para una escena romántica bastante convencional. Ese punto de comedia amable para Navidad rollito Frank Capra y *¡Qué bello es vivir!* no pega nada con el resto.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Resacón en Las Vegas 3*, *Juerga hasta el fin*, pero con menos dosis de humor salvaje, o *50/50*, del mismo director, pero que era mejor.

EN CONCLUSIÓN Divertida y salvaje a ratos. Le sobra la parte romántica moñas. *M J P.*

★★☆☆☆

MACBETH

Reino Unido / Francia / Reino Unido, 2015; **Director:** Justin Kurzel; **Fotografía:** Adam Arkapaw; **Guión:** Jacob Koskoff, Michael Lesslie, Todd Louiso basado en una novela de William Shakespeare; **Intérpretes:** Michael Fassbender (Macbeth), Jack Madigan (Macbeth Child), Frank Madigan (Macbeth Child), Marion Cotillard (Lady Macbeth); **Duración:** 113 min.; **Estreno en Reino Unido:** 2-10-2015; **Estreno en España:** 25-12-2015

SINOPSIS Unas brujas le anticipan a Macbeth su futuro: será el rey de Escocia.

PARA RECORDAR Michael Fassbender parece haber nacido para darle al papel de Macbeth un aura aún más siniestra que la de alguno de sus predecesores. Está a la altura de los dos mejores *Macbeth* del cine, en opinión de quien esto escribe, los de Orson Welles y Toshiro Mifune (en la variante japonesa de Kurosawa, *Trono de sangre*). Marion Cotillard está igualmente tremenda como una lady Macbeth capaz de situarse al mismo nivel de sus predecesoras en la pantalla grande, superando a la mayoría de ellas. Es quizá, desde un punto de vista occidental, la lady Macbeth del cine que más me ha convencido. Además, el director saca el máximo partido al paisaje, abundando en grandes planos generales, acudiendo a la cámara lenta si es necesario, congelando la imagen con cualidades tan operísticas como en el prólogo de *Melancolía* de Lars von Trier. El paisaje y la luz son dos protagonistas más de este largometraje accesible al público y con poder de evocación de la obra original en una época donde la serie *Juego de tronos*, que tanto le debe a las obras de Shakespeare, bate audiencias en la pequeña pantalla. El movimiento de la cámara en la escena del encuentro en la playa o ese tono anticipatorio del niño corriendo hacia un horizonte rojo de sangre en el desenlace le otorgan al conjunto una notable cualidad pictórica, al mismo tiempo que lo califican como cine puro.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… La serie *The Bastard Executioner*, el tono visual de *Braveheart* o *Valhalla Rising*.

EN CONCLUSIÓN Un *Macbeth* para los tiempos de *Juego de tronos* y no obstante perfectamente fiel a la obra de Shakespeare. *M J P.*

★★★★★

DOPE

EE UU, 2015; **Dirección:** Rick Famuyiwa; **Producción:** Nina Yang Bongiovi y Forest Whitaker; **Fotografía:** Rachel Morrison; **Guión:** Rick Famuyiwa; **Música:** Germaine Franco; **Intérpretes:** Rakim Mayers (Dom), Blake Anderson (Will Sherwood), Bruce Beatty (Mr. Bailey); **Duración:** 103 min.; **Estreno en España:** 11-12-2015; **Distribuye:** Sony Pictures

SINOPSIS Tres amigos *frikis* recorren su barrio en bicicleta viviendo disparatadas aventuras, pero esto no es ni *ET* ni *Los Goonies* ni *El príncipe de Bel Air*. Esto es Inglewood, ellos son afroamericanos y solo intentan salir del ambiente de violencia en el que viven para encontrar el camino de la universidad.

PARA RECORDAR Una frase esencial: si fuera blanco no me lo preguntarías. Es el mejor resumen y la reflexión final de una película rica en referencias y matices que consiguen ser al mismo tiempo una de las más completas e imaginativas fábulas urbanitas del cine reciente y una propuesta de reflexión respecto a la farsa de lo políticamente correcto como cortina de humo para ocultar las endémicas desigualdades de la sociedad en general y de la sociedad estadounidense en particular. La clave del asunto la da esa referencia a *Superfly*, una de las películas de *blaxploitation* que le manda su padre ausente al protagonista al principio de la película. Trepidante relato sobre la desigualdad racial y económica, sátira sangrante sobre la educación pública estadounidense, los tópicos raciales, las falsas esperanzas promocionales, es una aplicación satírica del típico argumento de película de gánsteres y traficantes al mismo tiempo que una no menos sangrante sátira sobre el concepto del "hombre hecho a sí mismo", triunfador y empresario, y el sueño del *american way of life*. Tiene mucha mala leche, pero la adorna bien con claves de comedia y aventuras.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Tiene momentos de diálogo que me han recordado a algunos capítulos particularmente hilarantes de *The Wire*, y al mismo tiempo muchos ecos del cine dirigido por Spike Lee y John Singleton en los años noventa.

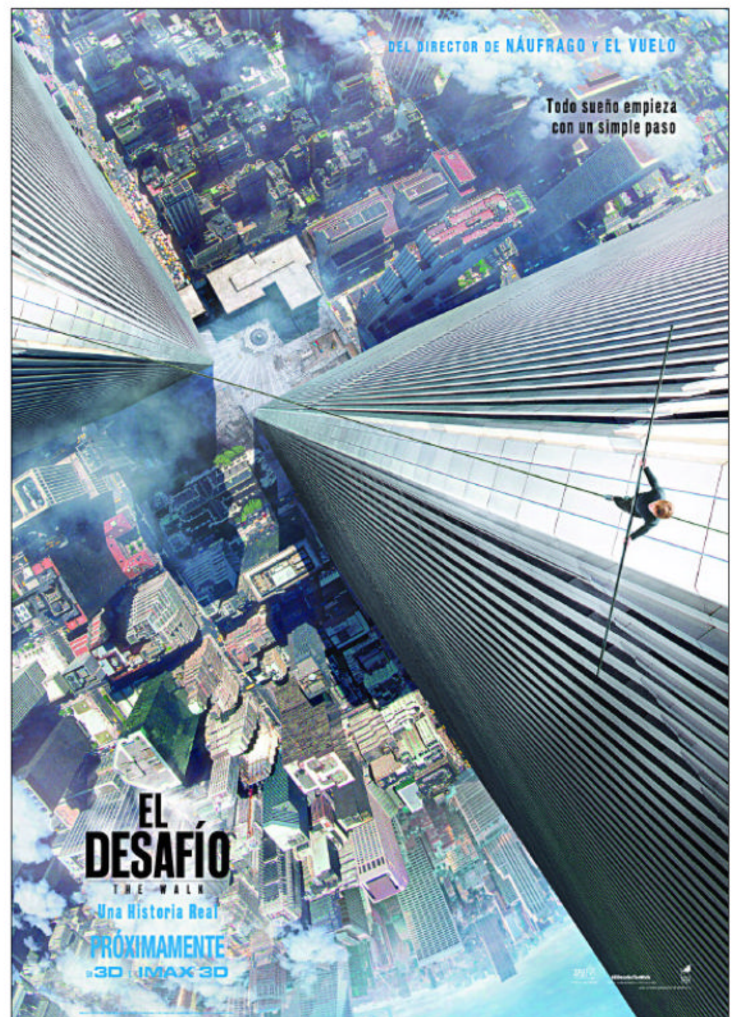
EN CONCLUSIÓN Totalmente recomendable. *M J P.*

★★★★☆


LA VIDA SIEMPRE TE DA UNA OPORTUNIDAD PARA SACAR LO PEOR DE TI
UNA COMEDIA DE CORBACHO Y CRUZ
INCIDENCIAS
TONI ACOSTA / KARIM AIT M'HAND / ROBERTO ALAMO / NAO ALBET / ERNESTO ALTERIO / CARLOS ARECES
LOLA DUEÑAS / MIKI ESPARBÉ / AIDA FOLCH / NURIA GAGO / SARAS GIL / RUBEN OCHANDIANO
ALFONSA ROSSO / MANUEL SEGURA
IMANOL ARIAS Y ROSSY DE PALMA
Tema Original "ECLIPSE PERSONAL" compuesto e interpretado por SIDONIE
INCIDENCIASLAPELICULA.COM


BASADA EN MILES DE HISTORIAS REALES
UNA PELÍCULA DE FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
PALMERAS EN LA NIEVE
MARIO CASAS
ADRIANA UGARTE


SUEÑA A LO GRANDE.
Blue Sky
CARLITOS Y SNOOPY
LA PELÍCULA DE PEANUTS
PRÓXIMAMENTE EN CINES
#CarlitosSnoopy


DEL DIRECTOR DE NÁUFRAGO Y EL VUELO
Todo sueño empieza con un simple paso
EL DESAFÍO
THE WALK
Una Historia Real
PRÓXIMAMENTE
3D IMAX 3D

PALMERAS EN LA NIEVE

España, 2015; **Dirección:** Fernando González Molina; **Producción:** Mercedes Gamero y Adrián Guerra; **Fotografía:** Xavi Giménez; **Guión:** Sergio G. Sánchez; basado en la novela de Luz Gabás; **Música:** Lucas Vidal; **Intérpretes:** Mario Casas (Kilian), Adriana Ugarte (Clarence), Macarena García (Julia); **Estreno en España:** 25-12-2015; **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS A la muerte de su padre, una joven en 2003 encuentra el diario de su tío, que viajó con su padre a Guinea Ecuatorial a trabajar en una plantación de cacao. Eso llevará a la joven a repetir el viaje y descubrir la historia de su padre y su tío en una zona convulsa a punto de vivir una revolución.

PARA RECORDAR Si alguien me conoce, sabrá que el drama romántico no es el tipo de cine que me más me apasiona, y con sus casi tres horas de duración esta película me mantuvo pendiente durante todo su metraje, sin perder hilo de esas dos historias, la de inicios de siglo y la que abarca desde los años cincuenta hasta la separación de Guinea de España. Y lo consigue porque, además de contar una historia de amor épica, cuenta un pedazo de la historia de nuestro país y sus antiguas colonias no muy visitada, por ser políticamente incorrecto, y con mucha intriga y giros interesantes. Visualmente es bastante potente, y se nota el holgado presupuesto (ese barco llegando a la isla de Fernando Poo, impresionante), y también un reparto entregado a una película que abarca mucho, en tiempo e historias, pero lo hace con elegancia, sin cargar las tintas en los diversos romances. Gustará, y mucho, a su público.

PARA OLVIDAR Tiene un problema en la historia presente, que no es ni la mitad de interesante que la historia del pasado, por muchos motivos, y que deja algunos momentos confusos en la trama, además de quedar algo cojo el protagonismo femenino.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Pensemos que, salvando las distancias, es nuestra versión de *Memorias de África*.

EN CONCLUSIÓN Drama de romances épicos con un viaje a nuestra historia más reciente, interesante y muy bien contada. *J.U.*

★★★☆☆

INCIDENCIAS

España, 2015; **Dirección:** José Corbacho y Juan Cruz; **Producción:** Julio Fernández; **Fotografía:** Mario Montero; **Guión:** Jaime Bartolomé, José Corbacho y Juan Cruz; **Música:** Arnau Bataller; **Intérpretes:** Lola Dueñas (Nuria), Carlos Areces (Paco), Ernesto Alterio (José María); **Estreno en España:** 18-12-2015; **Distribuye:** Filmax.

SINOPSIS Un grupo de personas viaja en el AVE durante el festivo 31 de diciembre. Estos individuos resultan formar un conjunto de lo más peculiar, en el que hay un político corrupto, un posible terrorista, un profesor neurótico, una abogada alcohólica aquejada de soledad, un maquinista con crisis afectiva, un revisor con ganas de ligoteo… Y todos empiezan a desarrollar sus respectivos temores y ansiedades cuando el tren se para en mitad de un paraje impreciso, sin cobertura de móvil ni posibilidad de conectar con los servicios de rescate.

PARA RECORDAR Los ingeniosos diálogos son los que soportan la rapidez endiablada de la acción. Juan Cruz y José Corbacho son expertos en lidiar con las situaciones más disparatadas, a base de ocurrencias verbales y poco más. Semejante perspectiva ayuda a que los actores se luzcan y maquillen la artificialidad de este sainete sobre raíles.

PARA OLVIDAR El argumento no aguanta un análisis en profundidad. El guion parece estar cogido con alfileres de dudosa credibilidad, y los tópicos no favorecen a que la verosimilitud haga acto de presencia en ninguna escena.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Este largometraje está muy enraizado con el humor dislocado y enloquecido que ha caracterizado a la dramaturgia española desde hace más de un siglo. De Enrique Jardiel Poncela a Miguel Mihura, las conexiones afectivas con esta propuesta coral son más que evidentes.

EN CONCLUSIÓN Realmente entretenida, la película ofrece un producto con risas lanzadas sin reflexiones de por medio. Un objetivo que se plantean los directores a partir del arranque, y que cumplen con creces todos los intérpretes: desde los simples cameos de Rossy de Palma e Imanol Arias, a las colaboraciones más importantes. *J.M.*

★★★☆☆

EL DESAFÍO

(The walk)

EE UU, 2015; **Dirección:** Robert Zemeckis; **Producción:** Jack Rapke, Tom Rothman y Robert Zemeckis; **Fotografía:** Dariusz Wolski; **Guión:** Robert Zemeckis y Christopher Browne; basado en el libro "To reach the clouds", de Philippe Petit; **Música:** Alan Silvestri; **Intérpretes:** Joseph Gordon-Levitt (Philippe Petit), Ben Kingsley (Papa Rudy), Charlotte Le Bon (Annie); **Duración:** 123 min.; **Estreno en EE UU:** 9-10-2015; **Estreno en España:** 25-12-2015; **Distribuye:** Sony Pictures.

SINOPSIS Un funámbulo francés tiene el sueño de tender un cable entre las Torres Gemelas de Nueva York y pasear por él desafiando al vacío. Para ello tendrá que planificar esa hazaña como si fuera un golpe perfecto digno de una novela criminal.

PARA RECORDAR No lo duden: esta película mejor verla en 3D y a poder ser en la pantalla más grande que se les cruce en el camino, y lo más cerca y centrados frente a la pantalla que puedan. No se trata tanto de que produzca vértigo en algunas escenas, como de que Robert Zemeckis acaricia con su cámara el vacío como su protagonista lo acaricia paseando por el cable, y al mismo tiempo sumerge al espectador completamente en esa experiencia, deslizando las caricias de su cámara a las Torres Gemelas como un homenaje que opino puede calificarse ya sin duda como uno de los mejores logros de toda su filmografía. Tenemos aquí al Zemeckis de las grandes ocasiones, el de *Forrest Gump* y el de *Náufrago*, dos películas con las que *El desafío* tiene mucho en común, temáticamente y visualmente, aunque en este segundo aspecto sea al mismo tiempo una evolución de ese maridaje esencial entre el homenaje al lenguaje y las claves del cine cocinado en la etapa clásica de Hollywood y la aplicación de los avances tecnológicos para adornar visualmente la fábula y sometiernos a ese proceso de inmersión. Ese maridaje o asociación es el que sostiene al cine de Zemeckis como el cable sostiene aquí a su protagonista.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Forrest Gump, Náufrago.*

EN CONCLUSIÓN Esencial verla en 3D y pantalla grande. *M J P.*

★★★★☆

CARLITOS Y SNOOPY: LA PELÍCULA DE PEANUTS

(The Peanuts movie)

EE UU, 2015; **Dirección:** Steve Martino; **Producción:** Paul Feig, Bryan Schulz y Craig Schulz; **Fotografía:** Renato Falcão; **Guión:** Bryan Schulz, Craig Schulz y Cornelius Uliano; basado en los personajes creados por Charles M. Schulz; **Música:** Christophe Beck; **Duración:** 93 min.; **Estreno en EE UU:** 6-11-2015; **Estreno en España:** 25-12-2015; **Distribuye:** Hispano Foxfilm; **Reportaje en Nº** 1601

SINOPSIS La llegada de una nueva vecina al barrio de Carlitos revoluciona la ya muy ajetreada vida del niño y le da nuevas ideas para correr aventuras a su intrépido perro.

PARA RECORDAR Snoopy. Se merece una película para él solito. Su aportación como testaferro de la imaginación infantil está bien equilibrada con esa satírica imitación del mundo adulto que hacen los personajes de los niños. Las tramas de los niños son entretenidas, pero las disparatadas peripecias del perro aportan los momentos más divertidos. Tal y como suele ocurrir con estos personajes de Bryan Schulz, el entretenimiento está asegurado por esa mezcla de pequeñas aventuras cotidianas y esa mirada original al mundo de los niños en la que no aparecen los adultos. Pionera en este tipo de fórmula, los personajes se defienden por sí mismos, pero además en este caso cuentan con un buen respaldo de animación. Y yo personalmente aplaudo cualquier película para niños que reivindique la lectura en tono positivo. Falta nos hace a todos leer más.

PARA OLVIDAR Quizá en los tiempos que vivimos, con un cine de animación que vale tanto para adultos como para niños, se haya olvidado el papel esencial de alcanzar ese nivel de los dibujos animados que tuvo el personaje de Carlitos, tanto en el cómic como a través de las películas animadas habitualmente vinculadas al tema navideño. Es posible que jóvenes espectadores encuentren por eso los chistes y los personajes de la película menos demoledores en la comedia que algunos de sus emuladores.

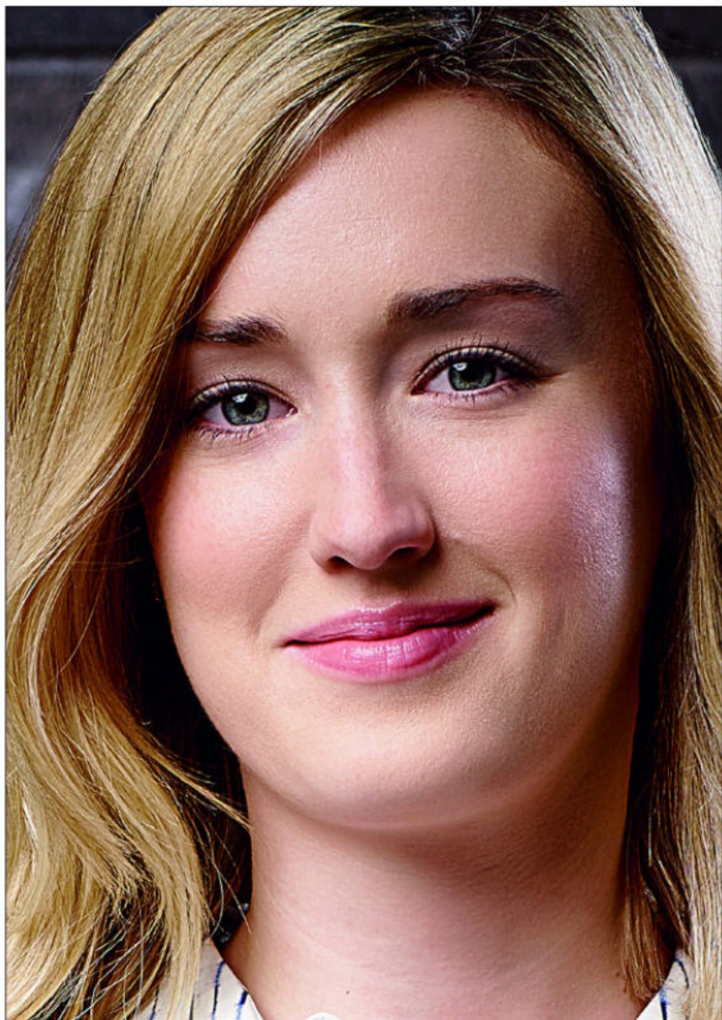
TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Las películas y la serie de *Rugrats, aventuras en pañales*, le debe mucho, lo mismo que algunos puntos esenciales de *Los Simpson.*

EN CONCLUSIÓN Un entretenimiento garantizado para toda la familia y una buena traducción del personaje a la estética de la animación moderna. *M J P.*

★★★☆☆









DARYL HANNAH

(Daryl Christine Hannah)

3 de diciembre de 1960, Chicago, Illinois, EE. UU.

Altura. 1,78 metros.

Estado civil. Soltera. Desde el pasado 2014 mantiene una relación con el músico Neil Young.

Deportes favoritos. Es sabido que como en su colegio no había equipo de fútbol femenino, jugaba en el masculino. También estudiaba *ballet*.

Debut profesional. Tras el divorcio de sus padres, su madre se casó de nuevo con el empresario Jerrold Wexler, hermano del director de fotografía, productor y director Haskell Wexler, algo que tuvo que ver con su interés por el cine y la interpretación. Estudió teatro en la USC, para más tarde seguir estudiando en el Chicago's Goodman Theatre. Se estrenó en *La furia*, en 1978, en cine, pero hasta 1982 no pasó por primera vez por televisión, con la *TV movie Muñecas de papel*.

Personajes. Su primer papel protagonista en una serie de televisión, el único por ahora, es el de Angelica Turing en la serie de los Wachowski, *Sense8*.

Premios. Nominada en tres ocasiones al Razzie, en 1988 lo ganó por *Wall Street*.

Filmografía básica. *La furia* (*The Fury*, 1978), *Blade Runner* (1982), *Un, dos, tres… splash* (*Splash*, 1984), *Sed de poder* (*The Pope of Greenwich Village*, 1984), *Roxanne* (1987), *Wall Street* (1987), *Magnolias de acero* (*Steel Magnolias*, 1989), *Memorias de un hombre invisible* (*Memoirs of an Invisible Man*, 1992), *Two Much* (1995), *Dancing at the Blue Iguana* (2000), *Un paseo para recordar* (*A Walk to Remember*, 2002), *Kill Bill, volumen 1* (2003), *Kill Bill, volumen 2* (2004), *Vice* (2008), *Sense8* (2015-¿?).

Frases. "Siempre soñaba despierta cuando era una niña, y todavía lo hago hoy en día. Me encanta la fantasía. Sería genial si siempre pudiese interpretar personajes mitológicos".

¿Sabías que…? Es vegana y tiene un videoblog sobre vida sana, energías renovables… Dice que de niña le diagnosticaron autismo y le recomendaron medicación y tratamiento psiquiátrico. A día de hoy, afirma que padece agorafobia.

Ha sido detenida por su activismo a favor del medio ambiente. Pero menos gente sabe que ha ayudado a arrestar a dos ladrones en la calle.

MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE

(Miguel Ángel Silvestre Rambla)

6 de abril de 1982, Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Altura. 1,80 metros.

Estado civil. Sigue siendo uno de los solteros más cotizados de nuestro país. Aunque algunos rumores apuntaban a una nueva y desconocida pareja en otoño, el actor lo desmiente. Ha mantenido relaciones con Blanca Suárez o Belén López entre otras.

Deportes favoritos. Dado su pasado, el tenis es sin duda uno de sus deportes favoritos.

Debut profesional. Entrenó desde joven para convertirse en tenista profesional, pero una lesión en el hombro le apartó de esa meta (él dice que no tenía la madurez emocional para conseguirlo), lo que le llevó a plantearse otras posibilidades, hasta que un familiar le introdujo en la interpretación llevándole a estudiar. Eso le hizo debutar en el teatro Raval de Castellón en 2002 con la obra *Verdadero Oeste*, año en el que gana también el certamen de Míster Castellón. En 2004 debuta en televisión en un episodio de *Mis adorables vecinos*, y un año después en cine con *Vida y color*.

Personajes. Con varias series importantes en su haber, fue Nacho en *Motivos personales*, Alberto Márquez en *Velvet*, Lito Rodríguez en *Sense8* (ambas emitiéndose), pero muchos le conocimos como el Duque en *Sin tetas no hay paraíso*.

Premios. Ganador de la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga en 2008, por *Zhao*.

Filmografía básica. *Motivos personales* (2005), *Vida y color* (2005), *A golpes* (2005), *La distancia* (2006), *Zhao* (2008), *Reflections* (2008), *Sin tetas no hay paraíso* (2008-2009), *Verbo* (2011), *Lo mejor de Eva* (2011), *Los Pelayos* (2012), *Todo es silencio* (2012), *Los amantes pasajeros* (2013), *Alacrán enamorado* (2013), *Sense8* (2015-¿?), *Velvet* (2013-¿?).

Frases. "Hay algo muy modesto en no dejar de intentarlo, en no entregarse a lo que funciona sin más".

"Adoro esta profesión y me gusta trabajar, preparar el personaje... Luego me saldrá peor o mejor, pero me deslomo con cada uno de ellos".

¿Sabías que…? Estudió interpretación, expresión corporal, baile moderno y acrobacia.

CHARLIE COX

(Charlie Thomas Cox)

15 de diciembre de 1982, Londres, Inglaterra, Reino Unido

Altura. 1,78 metros.

Estado civil. Soltero, y según sus propias palabras centrado en su carrera en estos momentos. Hasta inicios de 2015 mantenía una relación con Janet Montgomery, una de las protagonistas de la serie *Salem*.

Debut profesional. Tenía claro que quería ser actor desde joven, aunque también le interesaba la fotografía y trabajó ocho meses con un fotógrafo profesional, pero se había preparado desde joven para ser actor, primero en la Sherbone School, donde ganó un par de premios de teatro, y más tarde en el reconocido Bristol Old Vic Theatre School. Así consiguió, tras el teatro, su estreno en televisión, con un episodio de la serie *Judge John Deed*, en 2002, para dar el salto al cine solo un año después con la película *El punto sobre la i*.

Personajes. Para muchos se dio a conocer en una de las mejores series de los últimos años, *Boardwalk Empire*, de la mano de Martin Scorsese, en el papel de Owen Slate. Aunque el salto al estrellato lo ha dado como Matt Murdock, el superhéroe ciego en *Daredevil*, papel que repetirá en *The Defenders*.

Premios. No ha sido nominado a ningún premio individual de relevancia.

Filmografía básica. *El punto sobre la i* (*Dot the I*, 2003), *El mercader de Venecia* (*The Merchant of Venice*, 2004), *Cosas que hacer antes de los 30* (*Things to Do Before You're 30*, 2005), *Casanova* (2005), *Tirante el Blanco* (2006), *Stardust* (2007), *Stone of Destiny* (2008), *Encontrarás dragones* (*There Be Dragons*, 2011), *Boardwalk Empire* (2011-2012), *La teoría del todo* (*The Theory of Everything*, 2014), *Daredevil* (2015-¿?), *The Defenders* (2015-¿?).

Frases. "Es tan fácil obsesionarse con la industria del cine y el reconocimiento que podemos olvidarnos que no estamos salvando el mundo. Solo somos actores intentando entretener a la gente".

¿Sabías que…? Le encantan las motocicletas y siempre ha dicho que uno de sus sueños es recorrer Estados Unidos en moto.

Hasta el día antes de la audición, no sabía que Daredevil era ciego, ni había visto o leído nada del personaje. Ahora se considera un gran fan.

ASHLEY JOHNSON

(Ashley Suzanne Johnson)

9 de agosto de 1983, Camarillo, California, EE. UU.

Altura. 1,65 metros.

Estado civil. Soltera, pero tiene pareja, aunque no sabemos quién es…

Apodo. Dasher.

Deportes favoritos. Le encanta el surf y el *snowboarding*, y además practica tiro, algo en lo que también destaca.

Debut profesional. Ligada a la interpretación desde muy joven, empezó en anuncios y comerciales varios hasta que, con apenas siete años, fue fichada por una de las comedias más populares de la época, lo que supuso su debut en televisión, en 1992 con *Los problemas crecen*; ese mismo año debuta en cine con *Lionheart, el luchador*. Eso no le impidió graduarse con quince años y estudiar música en la International School of Music.

Personajes. Con su vida, ligada en gran medida a televisión, la vimos como Chrissy Seaver en *Los problemas crecen*, Mary Margaret Doolan en *Phenom*, Gracie Wallace en *Maybe this Time*, y ahora Patterson en *Blindspot*. Y eso sin contar las series en las que ha puesto voz a un personaje…

Premios. Ha ganado el Bafta de los videojuegos por su papel en *The Last of Us* y su *DLC*, en 2014 y 2015.

Filmografía básica. *Los problemas crecen* (*Growing Pains*, 1990-1992), Lionheart, El Luchador (Lionheart, 1992), *Phenom* (1993-1994), *Maybe this Time* (1995-1996), *Nearing Grace* (2005), *Fast Food Nation* (2006), *Los hermanos Solomon* (*The Brothers Solomon*, 2007), *Otis* (2008), *American Playboy* (2009), *Criadas y señoras* (*The Help*, 2011), *Los Vengadores* (*The Avengers*, 2012), *Mucho ruido y pocas nueces* (*Much Ado About Nothing*, 2012), *Blindspot* (2015-?).

Frases. "He sido muy afortunada con mi carrera".

"Sé que se oyen historias terroríficas sobre los niños actores y lo que les sucede, pero creo que en mi familia nunca le dieron mucha importancia cuando empecé".

¿Sabías que…? Toca el violín, el cello, el piano y la guitarra, canta en un grupo con su hermana Hailey y tiene una empresa de fotografía con su mejor amiga.



DOMINION

FICHA TÉCNICA

Creador. Vaun Wilmott, basada en la película Legión de Scott Stewart.

Género. Acción/fantasía.

Música. Christopher Young (piloto).

Emisión EE UU. 19 de junio de 2014-1 de octubre de 2015, Syfy.

Emisión España. 1 de octubre de 2014-7 de diciembre de 2015.

Sinopsis. Estamos en el año 25 después de la Extinción, momento en el que Dios abandona a la humanidad y los ángeles se rebelan contra nosotros, exterminando prácticamente a toda la población mundial. Los restos sobreviven en algunas ciudades fortificadas. Aunque el arcángel Michael, que lucha junto a la humanidad, salvó a un niño humano destinado a convertirse en el salvador de la humanidad, frente a las hordas de ángeles lideradas por su hermano Gabriel.

Reparto. Christopher Egan (Alex Lannen), Roxanne McKee (Claire Riesen), Tom Wisdom (Michael), Anthony Head (David Whele), Kim Engelbrecht (Noma Walker), Shivani Ghai (Arika), Carl Beukes (Gabriel), Luke Allen-Gale (William Whele), Alan Dale (Edward Riesen).



• Nunca hizo demasiado ruido en la taquilla, pero la verdad es que *Legión* era un producto de serie B dirigido por Scott Stewart y con guion de Peter Schink y el propio Stewart bastante entretenido, con un reparto plagado de rostros populares y que planteaba una historia curiosa e intrigante. La humanidad, abandonada por Dios, era arrasada por los ángeles liderados por Gabriel, mientras Michael, interpretado por Paul Bettany, buscaba a un niño que iba a nacer y que sería el salvador de la humanidad, en una perdida estación de servicio, donde serían acosados por las fuerzas de Gabriel (Kevin Durand), en una suerte de homenaje a películas como *Río Bravo* o *Asalto a la comisaría del distrito 13.* Al final la historia era lo de menos, como en este tipo de productos es habitual, y la película se centraba en esa batalla por proteger al elegido de las fuerzas que le acosaban. Acción y más acción con moderados medios, con un reparto que incluía nombres tan interesantes como Lucas Black, Tyrese Gibson, Adrianne Palicki, Charles S. Dutton, Kate Walsh, Willa Holland o Dennis Quaid, además de los antes mencionados.

• La película, con un presupuesto de 26 millones, recaudó 40 solo en Estados Unidos, lo que no la convertía en un taquillazo, ni mucho menos, pero sí en un producto rentable que dejaba un final abierto a posibles secuelas o a la imaginación del espectador, porque las secuelas, con unos beneficios tan discretos, nunca llegaron. Pero el director de la película no se rindió. Podía haber aprovechado para estrenar secuelas directamente en vídeo, pero decidió esperar hasta que en su camino se cruzó Syfy y Vaun Wilmott. Syfy compró los derechos de la continuación y en 2013, tres años después del estreno de la película, ordenó un piloto, que sería escrito por Wilmott y dirigido por el propio Stewart, quien además serviría como productor ejecutivo de la serie para mantener la esencia del mundo en el que se ambientaba la película. Wilmott es un actor reconvertido en guionista que comenzó su trabajo como tal en *Hijos de la anarquía*, desde donde dio el salto a *Dominion.* El piloto convenció a Syfy que dio luz verde al proyecto y estrenó *Dominion* en junio de 2014.

• En la serie no repetiría ninguno de los actores protagonistas de la película (en la mayoría de los casos, lógico y no solo por el caché… vean la película), pero sí algunos de los personajes, con nuevo rostro y aspecto, y un desarrollo mucho mayor de sus personajes. Los dos casos más importantes, los ángeles protagonistas, Michael y Gabriel, que ahora estarían interpretados Tom Wisdom y Carl Beukes respectivamente. También nos encontramos a Alex, que de recién nacido pasaba a tener 25 años, con los rasgos de Christopher Egan. En la serie también veríamos regresar brevemente a Jeep, el personaje interpretado por Lucas Black en la película, al que aquí dio vida Langley Kirkwood.

• El rodaje de la serie se produjo en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, para abaratar costes de producción y aprovechar los enormes paisajes que ofrece el lugar, poco visitados por las series americanas y perfectos para ambientar el mundo postapocalíptico en el que se mueven los personajes. Además, la serie era algo más adulta de lo que la cadena Syfy ofrecía habitualmente, tanto en el lenguaje como en el contenido sexual, lo que obligaba a la cadena a indicar al inicio de sus episodios lo que el espectador podía encontrarse. Siendo un canal de cable básico, quien haya visto series como *Defiance*, *Killjoys* o *Stargate*, sabrá que no es lo habitual, aunque que nadie espere en *Dominion* algo similar a *Juego de tronos*, sino alguna palabra malsonante, bastante más sangre de lo habitual y algún desnudo de espaldas a la cámara.

• La mención a *Juego de tronos* no es casual. La serie recordaba continuamente las luchas de poder, las traiciones y conspiraciones que se dan en el producto de HBO, pero ambientado en el mundo de los ángeles y los humanos. De hecho, la primera temporada tenía más en común con ella que con *Legión*, quizá debido al formato televisivo. Eso cambió bastante en la segunda temporada, donde seguíamos teniendo ese aire de lucha de poder, pero la acción se multiplicaba, convirtiéndose en un espectáculo más cercano a la serie B de la película original. Y, para qué negarlo, más entretenido en el sentido de puro espectáculo.

• Aun así, y pese a los cambios, la serie no terminó de cuajar entre el público, descendiendo drásticamente su audiencia de la primera a la segunda temporada, que incluso había aumentado el número de episodios de ocho a trece, y Syfy decidió cancelarla al final de la segunda temporada, del mismo modo que había hecho con *Defiance.* La diferencia principal es que mientras *Defiance* sí daba un cierre propiamente dicho a la serie, en *Dominion* nos quedamos con varias tramas abiertas y mucho por descubrir, algo que quizá ya nunca sepamos. Una auténtica pena, porque la serie se marchó en su mejor momento, cuando parecía haber encontrado su tono y el camino que seguir.

J. U.

OMAR



SHARIF

Michel Demetri Shalhoub, alias Omar Sharif para la pantalla y los cinéfilos fue hijo de Alejandría, Egipto, lugar en el que nació el 10 de abril de 1932, y país en el que falleció, víctima de un ataque al corazón, en El Cairo, otro día 10, este de julio, en el año 2015, con 83 años a sus espaldas, la mítica de toda una estrella internacional sobre sus hombros, la etiqueta ganada a pulso de ser el actor egipcio más internacional de la historia del cine, y una parca cosecha de premios para lo mucho que ha aportado al audiovisual a lo largo de su dilatada carrera como actor. Lo más cerca que estuvo del Oscar fue en 1963 con la nominación al Mejor Actor en un papel de reparto en *Lawrence de Arabia* (1962), y en aquella única oportunidad de llevarse la estatuilla de la Academia de Hollywood a casa no lo logró porque le dieron el galardón a Ed Begley por su trabajo en *Dulce pájaro de juventud,* en un año donde competían también Victor Buono por *¿Qué fue de Baby Jane?,* Telly Savalas por *El hombre de Alcatraz* y Terence Stamp por *La fragata infernal.* Afortunadamente para su palmarés, suponiendo que eso de los premios realmente importe algo para valorar los trabajos realmente bien hechos e incluso excelentes y las muchas horas de ocio de calidad, con o sin premio, que nos proporcionan los actores y actrices, Omar Sharif pudo sacarse la espinita de los reconocimientos por actividad profesional haciendo doblete ese mismo año en los Globos de Oro, donde obtuvo el Premio al Mejor Actor Promesa y de paso el de Mejor Actor de Reparto precisamente por *Lawrence de Arabia*, consiguiendo tres años más tarde el Globo de Oro al Mejor Actor por su trabajo en *Doctor Zhivago* (1965). Pero más justo aún y satisfactorio fue el premio César del cine francés que le dieron en la categoría de Mejor Actor por uno de sus mejores trabajos, y el que recuerda como más notable de todo lo que ha visto de Sharif quien esto escribe: *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (2003), una de esas películas que además de hacerte salir del cine replanteándote y reflexionando sobre muchas cosas esenciales, se constituía como uno de esos momentos en los que se opera esa magia que solo posee el cine: cuando un gran actor quizá desperdiciado con frecuencia, se encuentra con el papel perfecto, para el que parece haber sido creado, y después de ver la película te convences de que has sido testigo de algo único que no va a repetirse. En la filmografía de Sharif, el del señor Ibrahim fue ese personaje entre los personajes, lo cual es mucho decir teniendo en cuenta que el actor cuenta en su trayectoria profesional con la nada despreciable cifra de 117 trabajos ante las cámaras de cine y televisión. Ese señor Ibrahim le llevó a ganar también el Premio al Mejor Actor en el Festival de Venecia, en el mismo año, 2003, en el que le reconocieron con un galardón a toda su carrera.



Junto a Anthony Quinn y Gregory Peck en *Y llegó el día de la venganza* una película sobre la Guerra Civil española que no gustó al gobierno del general Francisco Franco

El egipcio que nació como Michel, pero luego conocimos como Omar, actor al que los aficionados más jóvenes quizá identifiquen como el jeque Ryhadh de *Océanos de fuego* (2004), vino al mundo un domingo y se fue de él un viernes. Era amigo de definirse desde la humildad, cosa que le honra. Por ejemplo, en una entrevista para la revista *Elle* de 22 de septiembre de 2003, afirmó: "Cada gran realizador americano ha hecho conmigo la peor película de su carrera". Voy a repasar su biofilmografía en este artículo, así que al final de este recorrido, el propio lector podrá sacar sus conclusiones sobre el particular, pero, desde la ignorancia que me acredita el hecho de no ser un actor con la experiencia del señor Sharif, yo salvaría incluso algunas de sus peores películas, precisamente por su contribución, que les daba un aire ligeramente superior a los merecimientos del filme propiamente dichos. Vamos, que opino que Sharif era uno de esos actores que, como el gran Fernando Rey, era perfectamente capaz de darle a un personaje plano todo el relieve que le faltaba en guion, otorgándole una personalidad construida desde la interpretación que no había tenido antes de tropezarse con la magia de la interpretación de este gran caballero del cine internacional.

Otra muestra de humildad, y un ejemplo de lo dicho anteriormente: "El papel de Zhivago es muy fácil, no tenía nada que hacer. Solo tenía primeros planos, así que a mirar las flores y a pensar en ella. Luego le ponemos un poco más de emoción de lo necesario. Después le pegamos esa música que te pone más melodramático, en una película que ya era suficientemente melodramática". Se lo dijo al diario *Le Quotidien de Paris* en enero de 1994. Y eso que el papel de Zhivago le convirtió en estrella internacional. No era desagradecido, es que era muy serio con su trabajo y –a la vejez viruelas– no le iba mucho al hombre eso de autoengañarse viviendo y bebiendo del mérito del pasado, que además no necesitaba, porque en su etapa de madurez atesoró suficientes interpretaciones mucho más brillantes que aquella que le lanzara a la fama.

Además, era exigente. A *France-Soir* le hizo un curioso resumen de su carrera en julio de 1993: "Estoy contento de diez segundos en una película y de diez segundos en otra. Nunca me gustan por completo".

Muy lejos del autobombo que se dan otros. Un ejemplo de modestia en un oficio que la necesita por arrobas.

De la física, las matemáticas y las maderas a los escenários

Omar Sharif, el hombre que afirmaba guardar la línea comiendo una sola vez al día, pero eso sí, comiendo bien, dándose un glorioso homenaje a la buena vida en la mesa, nació en una familia de origen sirio-libanés que algunos de sus biógrafos se preocupan de etiquetar como burguesa. Lo cual es lógico, considerando que era hijo de Joseph Shalhoub, un comerciante de maderas nobles, y de Claire Saada. Criado como católico, se educó en el Victoria College de Alejandría, donde se inició en el teatro de aficionados en representaciones estudiantiles. Estudió física y matemáticas en la Universidad de El Cairo. Al graduarse, entró en el negocio familiar, al que dedicó cinco años, pero su futuro profesional iba a encontrarlo por otros derroteros. Algunos de sus biógrafos aseguran que desde los trece años le daba vueltas en la cabeza a eso de dedicarse a la actuación. Y como si previniera que su éxito internacional en tal oficio iba a obligarle a manejarse bien en varios idiomas, estudió inglés, francés, italiano y griego. Después, convencido de que las maderas no eran lo suyo, se apartó de la empresa de su padre para atender al impulso que le llevaba de vuelta al teatro, que había sido su pasión desde la adolescencia. Su hermana, su madre y su padre no estaban del todo convencidos de que esa fuera la mejor decisión que podía tomar para su futuro, pero ante su falta de interés por la empresa y de sentido comercial, Omar no tardó en hacer las maletas para viajar a Londres y matricularse en la Royal Academy of Dramatic Arts. No volvió a Egipto hasta 1954, el año en el que su carrera iba a dispararse con una velocidad de vértigo. El principal responsable de su lanzamiento iba a ser el cineasta egipcio Youssef Chahine, que se había



***El Rolls Royce amarillo*, donde coincidió con Ingrid Bergman en una fábula romántica compuesta por distintos episodios.**





Junto a Julie Christie en *Doctor Zhivago*, una historia de amor de carácter épico que se rodó en España y le convirtió en estrella.

ganado prestigio internacional siguiendo un camino de formación fuera de su país de origen que le llevó a Estados Unidos y había conseguido su primer reconocimiento internacional siendo invitado por el Festival de Cannes en 1951 con su segundo largometraje, *Ibn el Nil*. Cuatro años más tarde, Chahine hizo debutar a Omar Sharif ante las cámaras en *Shaytan al-Shara* (1954), estrenada internacionalmente con el título de *El demonio del desierto*. Historia de leyes tribales, impuestos cobrados con sangre, secuestro de mujeres y venganzas personales, fue una primera oportunidad ante las cámaras con un papel importante para el actor, que ya desde ese primer momento decidió cambiar su nombre original por el de Omar el Sharif, que más tarde dio lugar al Omar Sharif con el que le hemos conocido desde que empezó a brillar su popularidad internacionalmente. La colaboración con Chahine se prolongó en el drama criminal *Siraa Fil-Mina* (1956), estrenada en Francia con el título de *Cielo e infierno*, aunque algunas fuentes aseguran que salió a la cartelera gala como *Las aguas negras*. Sea como fuere, lo cierto es que este drama criminal fue seleccionado para el Festival de Cannes, y propició que la crítica internacional se fijara en ese joven actor, si bien su salida a mercados internacionales iba a hacerse esperar un tiempo mientras continuaba añadiendo a su filmografía títulos producidos en su país natal, como el drama histórico *Ard al-Salam* (1957). En ambas películas el actor tuvo como compañera de reparto a la que iba a convertirse en su esposa, la actriz Faten Ahmad Hamama, la gran estrella del cine egipcio desde que debutó ante las cámaras como estrella infantil. Reconocida como la gran dama del cine árabe, donde ha sido una referencia esencial en todas las épocas de la cinematografía egipcia, se casaron el 5 de febrero de 1955, después de que ella se divorciara de su anterior marido, el también actor Ezel Dine, con el que había formado una pareja romántica de gran predicamento y éxito en la taquilla de los países árabes y junto al que siguió rodando películas y cosechando éxitos después de contraer matrimonio con su nuevo marido. No obstante, con el matrimonio,



***Siempre hay una mujer*, dirigida por Francesco Rosi era una comedia romántica con toque fantástico co-protagonizada por Sofía Loren.**

Sharif y Hamama acabaron por trasladar esa historia de romance a las pantallas, convirtiéndose en la nueva sensación del cine sentimental en el país. Permanecieron casados hasta el año 1968, en el que él empezó a establecer su estrellato internacional. Posteriormente tramitaron el divorcio, que se hizo efectivo en 1974. La pareja tuvo un hijo, Tarek Sharif, nacido en Egipto en marzo de 1957, y al que se pudo ver interpretando el papel del protagonista en la infancia en la escena del funeral de la madre de *Doctor Zhivago*. Posteriormente, el actor afirmaría públicamente que si se había casado una vez es porque solo había estado enamorado de una mujer en su vida, y esa mujer era Faten Hamama. De hecho, se convirtió al islam para contraer ese matrimonio.

Al margen de lo personal y lo sentimental, el actor hubo de esperar hasta el año 1956 para que el cine francés reclamara sus servicios en un papel coprotagonista de *La Châtelaine du Liban* (1956), basada en la novela de Pierre Benoît, en la que interpretó el papel de un explorador que busca uranio en el desierto egipcio, en una peripecia que era en realidad el remake de una película dirigida en 1934 por Jean Epstein. Dos años más tarde, Sharif consiguió su primer papel protagonista en la película *Goha* (1958), una coproducción de Francia y Túnez cuyo reparto incluía también un papel para Claudia Cardinale. Pero a nuestro protagonista todavía le quedaban por hacer otros quince largometrajes más con los que afianzó su trayectoria como estrella del cine egipcio antes de zambullirse en su lanzamiento internacional, que supuso su fichaje para el papel del príncipe Ali ibn Kharish en la superproducción *Lawrence de Arabia* (1962), dirigida por David Lean. Esa aparición le ganó el aplauso de la crítica y del público, que no entendía de fronteras, y le catapultó internacionalmente. Pero además le convirtió en una especie de embajador de buena voluntad para limar asperezas en algunos países árabes que se habían mostrado reticentes a estrenar la película porque consideraban que los retrataba negativamente. Sharif fue el encargado de gestionar una proyección para el presidente egipcio Gamal Abdel Nasser, que después de ver la película quedó convencido de que no había nada malo para los árabes en ella y respaldó que se estrenara en Egipto, donde fue un rotundo éxito. De paso, se hizo gran amigo del protagonista, Peter O'Toole, que en uno de sus gestos de excentricidad insistió en llamarle Freddy el resto de sus vidas. Ese gran momento en la carrera de Sharif estuvo a punto de no producirse, toda vez que el primer actor elegido para interpretar ese papel era el francés Maurice Ronet, que fue sustituido una vez comenzada la filmación y recibió cuatro veces más dinero por salir del proyecto del que finalmente pagaron al actor egipcio por interpretar su papel: 15.000 dólares. Era la misma cifra que iba a cobrar por la película según el contrato que firmó Omar Sharif con el productor Sam Spiegel, y que además de *Lawrence* le llevó a trabajar en otros seis largometrajes significativos de su lanzamiento internacional: *Y llegó el día de la venganza* (1964), *Doctor Zhivago* (1965), *Gengis Kan* (1965), *La noche de los generales* (1967), *Funny Girl* (1968) y *El oro de Mackenna* (1969).



***Gengis Khan* le llevó a coincidir con Françoise Dorléac, la hermana aún más guapa de Catherine Deneuve.**





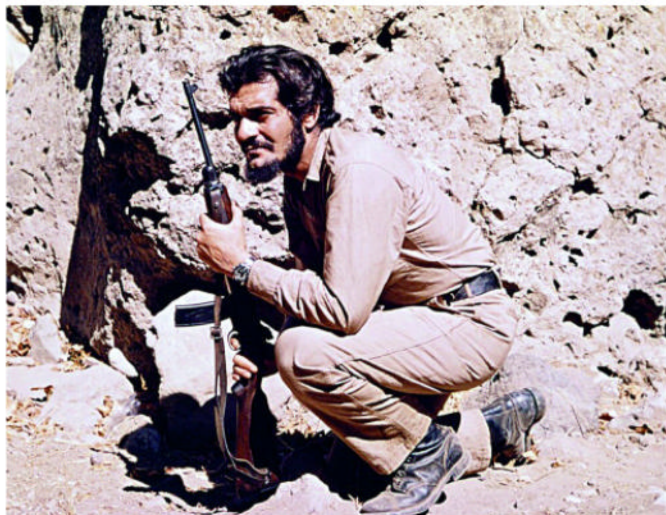
La noche de los generales le llevó a interpretar a un oficial alemán que persigue a un asesino en serie en plena Segunda Guerra Mundial.

¿Fue un buen negocio para Sharif? Pues desde el punto de vista de proyección internacional y del estrellato, sin duda, sí, aunque fuera solo por su confirmación como estrella protagonista en *Doctor Zhivago*. Pero revisando el resto de la lista de películas citadas, surge la certeza de que Spiegel desperdició a su fichaje estrella egipcio en papeles claramente por debajo de sus posibilidades como actor.

Al diario francés *Le Figaro,* Omar Sharif confesó en 1982: "En el fondo mi vida es un fracaso".

Estrella de la superproducción

Es curiosa esa especie de conflicto entre la imagen del éxito hacia el exterior que proyectaba Omar Sharif y esa percepción de su vida como un fracaso que sale a flote en estas y otras declaraciones que hizo a lo largo de su carrera. El maridaje éxito/fracaso se relaciona en cierto modo con el tipo de películas que le tocó interpretar desde el primer momento de su carrera como estrella internacional, vinculada a las superproducciones y etiquetada de algún modo en relación a este tipo de producto. *Y llegó el día de la venganza* era una buena película sobre las consecuencias de la Guerra Civil española dirigida por Fred Zinnemann que no gustó nada al Gobierno del general Francisco Franco, que además de negar el permiso al equipo para rodar en España prohibió la exhibición del filme en los cines de la Península, donde no se estrenó hasta 1979. De hecho, la productora del filme, Columbia, llegó a tener una relación muy tirante con el Gobierno franquista después de producir este largometraje sobre un maquis interpretado por Gregory Peck, un guardia civil que le persigue y le tiende trampas aprovechando la enfermedad de la madre del guerrillero, al que dio vida Anthony Quinn, y un sacerdote que era el tercer personaje de la trama, interpretado por Omar Sharif. Al actor egipcio no le quedaba mucho papel que interpretar frente a los dos primeros, enfrentados en una estructura de protagonista/antagonista que le dejaba a él en un lugar muy secundario. Fue la última prueba a que le sometió Spiegel, en un papel con menor relevancia que el que interpretara como compañero de O'Toole en *Lawrence de Arabia*, antes de darle la oportunidad de ser el protagonista absoluto en la película que cimentó definitivamente la carrera del actor: *Doctor Zhivago.* Fue el reencuentro de Sharif con el director que le había dado la oportunidad de su vida en *Lawrence,* David Lean, pero el papel del médico ruso metido en enredos sentimentales en plena revolución se convirtió en una pesada carga profesional para el egipcio, que sentía sobre sus hombros toda la responsabilidad y las exigencias del director ejerciendo por primera vez como protagonista principal de una producción de 15 millones de dólares de presupuesto (había incrementado la cifra desde los cinco millones presupuestados inicialmente), que se convirtieron en 111 millones de dólares solo en la taquilla norteamericana. Estudios sobre su recaudación que en 2010 se ocuparon de ajustar sus cifras de taquilla a la inflación aseguran que en ese momento era la octava película más taquillera de la historia, y además es la segunda película más taquillera del estudio Metro Goldwyn Mayer después de *Lo que el viento se llevó*, pero en el momento de rodarla, Sharif estuvo a punto de sufrir una crisis nerviosa en más de una ocasión dudando si realmente era el actor adecuado para ese tipo de superproducción. De hecho, cuando le convocaron para el proyecto estaba convencido de que iban a ofrecerle el papel de Pavel Antipov, Pasha, más secundario (que interpretó Tom Courtenay), y quedó totalmente sorprendido cuando Lean le ofreció el protagonista. El hecho de que inicialmente el director hubiera pensado en primer lugar en Peter O'Toole para dar vida a Zhivago no era especialmente tranquilizador para el egipcio, que se sabía relevo de su talentoso amigo en un papel para el que también había hecho una prueba otro talento del cine británico, Michael Caine, y para el cual habían sonado también los nombres de Paul Newman, Dirk Bogarde y Max von Sydow, aunque según afirman las crónicas del proyecto, ninguno de ellos llegó a recibir una oferta en firme del director antes de que este se entrevistara y fichara a Omar Sharif, al que no obstante tuvo que ponerle una peluca para interpretar de manera más creíble, camuflando su pelo natural y acercándolo al aspecto que debía tener el personaje. Curiosamente, los problemas de prohibición y dificultades de exhibición en España de la anterior película en la que había participado Sharif no afectaron en absoluto a este otro proyecto, que se rodó en tierras españolas con Franco todavía en el poder, a pesar de que la filmación de secuencias de la Revolución bolchevique en las que se cantaba la *Internacional* despertaron mucho más que suspicacias entre la policía secreta que vigilaba el rodaje. Paradójicamente, el primer lugar elegido para rodar la película era la Unión Soviética, pero las autoridades rusas negaron el permiso cerrando así un curioso círculo respecto a lo que había ocurrido en el franquismo con *Y llegó el día de la venganza*.



Sharif interpretó una versión muy "made in Hollywood" del Ché Guevara, con Jack Palance interpretando a Fidel Castro.



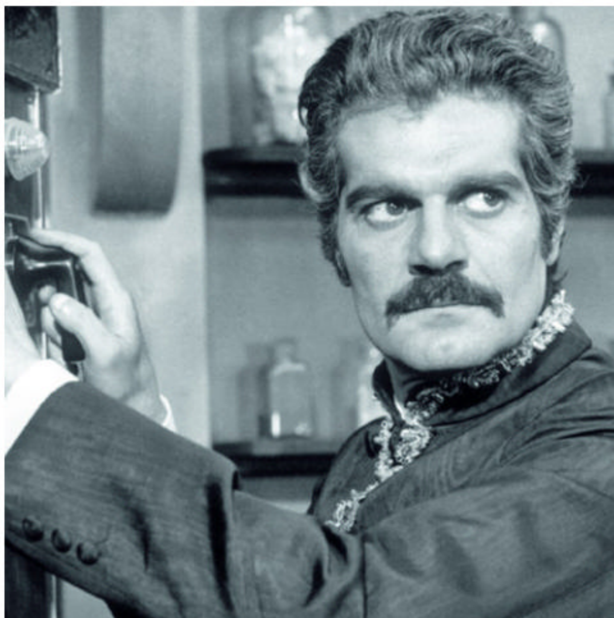
Funny Girl, junto a Barbra Streissand, era un musical cuyo romanticismo y química entre la pareja protagonista fue más allá de la ficción.



A partir del momento en que Sharif se convirtió en un astro por la vía del galán romántico, su vinculación a la superproducción le llevó por un camino que parece justificar su escepticismo frente a los resultados obtenidos. *Gengis Kan*, de Henry Levin, era una floja película épica en la que le encasquetaron con calzador un papel étnico de etiquetado dudoso echándole encima todo el peso de una interpretación de la historia cien por cien hollywoodiense: Temujin. Sharif intentó mantenerse con cierta dignidad siendo lo más decente del reparto junto con James Mason y Eli Wallach, pero para que se hagan una idea de qué palo iba la cosa, a un señor tan británico como Robert Morley le enchufaron el papel de emperador de China, y de ahí en adelante, el resto del reparto era un pastiche de rostros más o menos "étnicos" fichados para ejercer lo "exótico" en clave *kitsch*, como Telly Savalas, cuya carismática calva al parecer le facultaba para tales menesteres, o Woody Strode, el sargento negro de John Ford, que desde su negritud podía apuntarse a este tipo de guerras. También andaba por allí la hermana de Catherine Denueuve, François Dorleac, que como su pariente fue siempre un toque de distinción allá donde pusiera sus pies. Lo más curioso de todo el asunto es que Sharif tenía que compartir el peso del protagonismo, como si no se fiaran de él, con un actor del que deberían haberse fiado menos, Stephen Boyd, un irlandés algo palo que desde su etiquetado como Mesala en *Ben-Hur* quedó encallado la mayor parte de su carrera en el territorio de la superproducción pero al que le vino grande el papel protagonista de *La caída del Imperio romano* (1964), producida por Samuel Bronston, en la que Sharif aceptó un papel de "estrella invitada" para engordar el reparto, y que tuvo finalmente solo cuatro líneas de diálogo, ejerciendo como marido del personaje interpretado por Sofia Loren. Dicho sea de paso, la flagrante copia de *Ben-Hur* en el cartel de *Gengis Kan* era, como mínimo, muy optimista. Nada que ver.

A Sharif le tocó comerse otros papeles étnicos de tono minimalista y totalmente tópicos abundando en esa económicamente bien remunerada función de estrella invitada. Por ejemplo, en otro despropósito entretenido solo a ratos: *La conquista del Imperio* (1965), enésima versión de las peripecias de Marco Polo con alguien tan improbable para interpretar el papel principal como el alemán Horst Bucholz (iba a protagonizar Alain Delon, pero se quedaron sin financiación y tuvieron que empezar de cero), y algunas estrellas como respaldo entre las que, además de Sharif, estaban haciendo caja Orson Welles y Anthony Quinn. *Las flores del diablo* (1966), era otra "cita de estrellas" similar, un batiburrillo de rostros populares ligeramente asociados en una ligerísima línea argumental relacionada con el tráfico de drogas por medio mundo a la que al menos le puso algo de nervio Terence Young intentando sacarle brillo a la historia que había elaborado el creador de 007, Ian Fleming, que murió antes de terminar el guion. Stephen Boyd volvía a ser el protagonista, con el respaldo de algunos sólidos compinches de reparto, como Yul Brynner, la impresionante Senta Berger, la igualmente impresionante, pero de otro modo, Angie Dickinson, la impresionante Rita Hayworth, sumida en caída libre hacia su propio infierno, la belleza en retirada para irse a vivir su propio cuento de hadas en Mónaco Grace Kelly (de hecho, esta fue su última película), Eli Wallach, Marcello Mastroianni, Jack Hawkins, Trevor Howard, Anthony Quayle… y aún así había un hueco para Omar Sharif… La mayoría de ellos en papeles episódicos dentro de una película sin ritmo. Más organizada en el trato con su reparto de estrellas fue *El Rolls-Royce amarillo* (1964), de Anthony Asquith, donde acompañó a Ingrid Bergman, Alain Delon, Rex Harrison, Shirley MacLaine, Jeanne Moreau, George C. Scott en tres historias de romance desarrolladas en torno al automóvil del título. No es extraño que el actor buscara restablecer sus vínculos con el cine de su patria en *El mamalik* (1965), una película que aspiraba a ser una especie de versión egipcia de las superproducciones que frecuentaba Omar Sharif a nivel internacional, pero que en muchos aspectos era superior a estas y, además, como no podía ser de otro modo, le daba papel protagonista pleno al actor del país, cuyo personaje acababa metido de lleno en la revuelta de los mamelucos.

A finales de los sesenta, el retorno de Sharif a las producciones internacionales dio como resultado una cosecha de títulos más interesantes. Por un lado, interpretó uno de los mejores papeles de su carrera en una de las películas más interesantes de su filmografía, *La noche de los generales* (1967), la tercera que más me gusta después de *Lawrence de Arabia* y *El señor Ibrahim y las flores del Corán*. Nuestro invitado del mes interpretó en esta, y bajo la dirección de Anatole Litvak, al mayor Grau, un oficial alemán que durante la Segunda Guerra Mundial tiene que investigar el asesinato brutal de una prostituta siguiéndole la pista por el frente a varios sospechosos de ser el sádico perpetrador del crimen, otros oficiales del ejército de Hitler. En el reparto estaba también su amigo Peter O'Toole, que estaba tan mosqueado como Sharif porque los dos tuvieron que aceptar un sueldo inferior al que solían cobrar en ese momento como estrellas por estar atados al contrato que habían firmado años antes con el productor Sam Spiegel, para el que el egipcio aún tuvo que interpretar el musical *Funny Girl* (1968), junto a Barbra Streisand, con la que el actor tuvo una relación sentimental durante el rodaje que puso fin al matrimonio de ella con el también actor Elliott Gould. Sharif interpretó un papel pensado inicialmente para Frank Sinatra, que fue vetado por la Streisand, y estuvo a punto de ser reemplazado por otro actor cuando estalló la Guerra de los Seis Días, en la que Israel se enfrentó a la denominada República Árabe Unida, una coalición formada por Egipto, Jordania, Irak y Siria. El éxito comercial de la película propició que Sharif y Streisand se reencontraran en otro musical, *Funny Lady* (1975). La otra película fue *El oro de Mackenna* (1969), un *western* raro junto con Gregory Peck y Telly Savalas en el que a Sharif le enchufaron el papel de un bandido mexicano.



Omar Sharif compuso una de las versiones más curiosas del personaje del Capitán Nemo creado por Julio Verne en una serie de televisión de la que además se sacó material para exhibición como largometraje en algunos países.

Junto a estos títulos la filmografía de Sharif incluye también su encarnación del Che Guevara en *Che!* (1969), un curioso trabajo junto a Michael Caine en *El último valle* (1971), un argumento interesante al que le falló el guion y la épica, y la cuarta película de mi lista personal de títulos interesantes entre los trabajos del actor, *El furor de la codicia* (1971), un *polar* francés que coprotagonizó junto a Jean-Paul Belmondo a las órdenes de Henri Verneuil, dando vida a un corrupto policía griego. La rodó el mismo año que otro de sus trabajos más destacables, en la que podríamos denominar como su "era dorada": *Orgullo de estirpe* (1971), a las órdenes de John Frankenheimer. Además, tuvo la oportunidad de interpretar al segundo mejor capitán Nemo del cine (tras el de James Mason en *20 000 leguas de viaje submarino*), en la miniserie *La isla misteriosa* (1973).

El otro campo en el que Sharif destacó fue el del juego, su pasión, y más concretamente el bridge, del que era un auténtico profesional, un maestro, además de coautor de varios libros al respecto. Incluso le puso su nombre a un videojuego sobre el mismo asunto.

Miguel Juan Payán

Five Total Strangers
Team Up For The Perfect Crime.
They Don't Know Each Other's Name.
But They've Got Each Other's Number.



RESERVOIR DOGS

HARVEY KEITEL   TIM ROTH   CHRIS PENN   STEVE BUSCEMI   LAWRENCE TIERNEY AND MICHAEL MADSEN

A MIRAMAX FILMS RELEASE LIVE ENTERTAINMENT PRESENTS A LAWRENCE BENDER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MONTE HELLMAN AND RICHARD N. GLADSTEIN A FILM BY QUENTIN TARANTINO
HARVEY KEITEL TIM ROTH CHRIS PENN STEVE BUSCEMI LAWRENCE TIERNEY AND MICHAEL MADSEN "RESERVOIR DOGS" MUSIC SUPERVISOR KARYN RACHTMAN COSTUME DESIGNER BETSY HEIMANN
EDITED BY SALLY MENKE PRODUCTION DESIGNER DAVID WASCO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDRZEJ SEKULA CO-PRODUCER HARVEY KEITEL EXECUTIVE PRODUCERS RICHARD N. GLADSTEIN, RONNA B. WALLACE AND MONTE HELLMAN
PRODUCED BY LAWRENCE BENDER WRITTEN AND DIRECTED BY QUENTIN TARANTINO

LIVE Entertainment Inc.

R RESTRICTED UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM ON MCA CD'S AND CASSETTES

MCA. DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

MIRAMAX FILMS

RESERVOIR DOGS

FICHA TÉCNICA

Año de producción: 1992; **Nacionalidad:** EE UU; Color; **Título original:** Reservoir Dogs; **Director:** Quentin Tarantino; **Intérpretes:** Harvey Keitel, Steve Buscemi, Tim Roth, Lawrence Tierney, Chris Penn, Eddie Bunker, Quentin Tarantino; **Guión:** Quentin Tarantino; **Director de fotografía:** Andrzej Sekula; **Banda sonora:** Karyn Rachtman; **Duración:** 99 minutos.

A medio camino entre la violencia sincopada y estética de Sam Peckinpah y de la furia contenida y la ambigüedad moral del cine de *yakuzas*, sin renunciar tampoco a las claves del cine de género y de la serie B, Quentin Tarantino ideó un submundo que lejos de expandirse se contrae sobre sí mismo. Es el mundo del crimen dentro del crimen, de los hampones de poca monta acostumbrados a ir por libre, como los forajidos del viejo Oeste, en un país y una época en la que según el cine *mainstream* solo parece haber sitio para rateros de poca monta o para el poderoso crimen organizado. Ajenos a esos dos extremos, los protagonistas de *Reservoir Dogs* son almas independientes, pero almas al fin y al cabo, que se mueven guiados por unos rígidos códigos de honor no escrito, por la ambición y por la sospecha. Para ellos, el golpe perfecto es el que les permite llenarse los bolsillos durante una temporada para luego volver de nuevo, con más fuerza aún, espoleados por la necesidad y por el gusto por la acción, a campar a sus anchas sin rendir cuentas a nadie. Salvo algunas relaciones previas tan solo apuntadas en breves alusiones, el único vínculo que los une es ese trabajo puntual y ese respeto a una jerarquía que responde más a criterios de eficacia empresarial –a fin de cuentas el suyo es un trabajo como otro cualquiera– que a los ampulosos y sobreexplotados lazos de familia o de pertenencia a una etnia o a un grupo predeterminado. Eso explica su evolución a lo largo de la película, la disparidad de sus caracteres y, por encima de todo, su capacidad para desarrollar una violencia ciega y descontrolada.

Con semejante galería de personajes solo cabe apostar por la ley del más fuerte, y es ahí donde la ópera prima de este director curtido en el visionado de centenares de películas no necesariamente magistrales consigue brillar con luz propia. Ya desde las primeras imágenes, el espectador sabe a qué atenerse. Nada de personajes profundos, nada de diálogos enfáticos y provistos de trascendencia dramática; ni rastro de pasiones internas más allá de la urgente necesidad de salir con vida del apuro. Nadie aquí aspira a ganarse el respeto de los demás, ni a controlar los negocios sucios de una gran ciudad. Basta con encontrar una vía de escape y con descubrir la identidad del traidor que se oculta entre sus filas.

La distancia que separa la vida y la muerte es tan corta y estrecha como el intervalo de tiempo que transcurre entre lo que parece un monótono desayuno de trabajo y el inicio de un torbellino de violencia desatada que solo finalizará con los últimos planos de la película. Convocados por Joe Cabot, un empresario de aspecto respetable que emplea sus negocios legales como tapadera de otras actividades mucho más lucrativas e inconfesables, seis profesionales de la delincuencia se disponen a asaltar un depósito de diamantes. Salvo uno de ellos, viejo conocido de Joe Cabot y de su hijo, el resto no se conoce entre sí, salvo por sus curiosos apodos: Señor Blanco, Señor Naranja, Señor, Azul… Una sutil argucia con la que eliminar desde el principio la posibilidad de dejar pistas. Un trabajo limpio. Un botín extraordinario y que cada cual se las arregle como pueda. Todo calculado, todo en orden.

Un breve momento de transición muestra a los Reservoir Dogs caminando a cámara lenta, llenos de determinación, relajados, seguros de sí mismos. Suena en la radio la voz inconfundible y sugerente de Billy K y el supersonido de los setenta. Algo va ocurrir…

Alcanzado en el estómago por uno de los muchos disparos que contra todo pronóstico se han efectuado en el transcurso del golpe, el Señor Naranja se retuerce de dolor mientras el Señor Blanco conduce a toda velocidad con la determinación de llegar al garaje donde los hombres de colores, significativamente vestidos con trajes negros, debían encontrarse para repartir el producto del atraco. El inesperado desenlace obliga al Señor Blanco a actuar con rapidez para averiguar qué es lo que ha podido salir mal. Todo ha ocurrido tan rápido en el depósito de diamantes que la huida, planificada al milímetro, ha terminado en desbandada. Dueño de una asombrosa sangre fría, el Señor Blanco logra su primer objetivo y tras llegar al garaje intenta poner en claro sus pensamientos. Lo más urgente es saber quién ha sobrevivido al tiroteo y por supuesto saber quién tiene los diamantes. Mientras tanto, procura cuidar del Señor Naranja, que agoniza en un rincón con la esperanza de recibir algún tipo de atención médica.

La llegada al refugio del Señor Rosa comienza a esclarecer la cadena de acontecimientos. Sin duda, hay un soplón en el grupo, alguien que trabaja para la policía, un traidor. El tiempo se agota, y con él las posibilidades de escapar. Sin embargo, lo más importante ahora es averiguar la identidad del infiltrado. Tras un primer cruce de sospechas el Señor Blanco y el Señor Rosa establecen algo similar a un lazo de confianza que despeja sus mutuas dudas. Pero ese es su único punto en común. Desprovisto del código de honor que parece regir cada movimiento del Señor Blanco, el Señor Rosa es partidario de dejar morir al Señor Naranja y de recomponer los restos del grupo para ajustar cuentas antes de concluir el reparto. Anticipándose a cualquier movimiento ha escondido los diamantes, lo que le convierte en la pieza fundamental y en el árbitro de la situación.

La tensión aumenta con cada minuto que pasa. La aparición en el garaje del Señor Rubio, a quien no parece afectar demasiado nada de lo que está ocurriendo, desata las tensiones internas y da paso a una explosión de sadismo y violencia sin sentido en cuyo transcurso empieza a descubrirse la identidad del infiltrado. Un imaginario triángulo infernal define ahora las relaciones entre los protagonistas mientras se estrecha sobre ellos el cerco policial.

Harvey Keitel, Steve Buscemi, Tim Roth, Sean Penn y Michael Madsen son los rostros más duros y conocidos de este heterodoxo y letal grupo de delincuentes que da vida a una de las mejores y más impactantes películas de los últimos veinticinco años; algo así como el reverso violento y brutal del cine independiente, centrado hasta entonces en un plano casi siempre intimista y contenido, que en manos de Quentin Tarantino se desborda para entrar en una nueva época mucho más desinhibida e irónica a la que contribuye una relectura del género negro que se nutre de múltiples influencias culturales, como el cómic o los viejos éxitos de cierto sonido musical de segunda fila que sirve para recrear ambientes y para subrayar los puntos álgidos de una acción expuesta con genuino descaro. Situándola en el momento de su estreno y contemplando la enorme influencia que ha ejercido a posteriori sobre la reelaboración del género negro y del cine producido fuera del encorsetado ámbito de los grandes estudios, resulta difícil imaginar un debut más brillante que lógicamente convirtió a Tarantino en una suerte de despreocupado y agresivo niño prodigio capaz de compartir con el público sus puntos de referencia hasta convertirle en cómplice de sus delirantes travesuras. Títulos posteriores como *Pulp Fiction*, la saga *Kill Bill* y la extraordinaria *Malditos bastardos* no hacen sino confirmar la validez de esos planteamientos que pese al lógico desgaste impuesto por el paso del tiempo mantienen su atractivo y su capacidad de sorprendernos. Más que una notable ópera prima, *Reservoir Dogs* pervive en nuestra memoria como el pistoletazo de salida de una filmografía que aún con altibajos consigue mantener insólitos niveles de originalidad y frescura.



ALEX GUINNESS

(ALEC GUINNESS DE CUFFE)

2 de abril de 1914, Marylebone, Londres (Reino Unido)-5 de agosto de 2000, Midhurst, Sussex, Inglaterra (Reino Unido)

FILMOGRAFÍA

1934.– *La canción del crepúsculo*; **1946**.– *Cadenas rotas*; **1948**.– *Oliver Twist*; **1949**.– *Ocho sentencias de muerte*, *A Run for Your Money*; **1950**.– *Las últimas vacaciones*, *The Mudlark*; **1951**.– *Oro en barras*, *El hombre vestido de blanco*; **1952**.– *The Card*; **1953**.– *El paraíso del capitán*, *Historia de Malta*, *The Square Mile* (cortometraje); **1954**.– *El detective*; **1955**.– *A París con el amor*, *El prisionero*, *Baker's Dozen* (televisión), *El quinteto de la muerte*; **1956**.– *El cisne*; **1957**.– *El puente sobre el río Kwai*, *Barnacle Bill*; **1958**.– *Un genio anda suelto*; **1959**.– *Donde el círculo termina*, *Nuestro hombre en La Habana*; **1960**.– *Whisky y gloria*; **1961**.– *A Majority of One*; **1962**.– *Motín en el Defiant*, *Lawrence de Arabia*; **1964**.– *La caída del Imperio romano*; **1965**.– *Situación desesperada, pero menos*, *Doctor Zhivago*; **1967**.– *Hotel Paradiso*, *Conspiración en Berlín*; **1967**.– *Los comediantes*; 1970.– *Cromwell*, *Muchas gracias*, *Mr. Scrooge*; **1972**.– *Hermano sol, hermana luna*; **1973**.– *Hitler, los últimos diez días*; **1974**.– *The Gift of Friendship* (televisión); **1975**.– *Caesar and Cleopatra* (televisión), *Un cadáver a los postres*; **1977**.– *La guerra de las galaxias*; **1979**.– *Calderero, sastre, soldado, espía* (miniserie de televisión); **1980**.– *El Imperio contraataca*, *Rescaten el Titanic*, *El pequeño lord* (televisión); **1982**.– *Los hombres de Smiley* (miniserie de televisión); **1983**.– *Loco de amor*, *El retorno del Jedi*; **1984**.– *Pasaje a la India*, *Edwin* (televisión); **1987**.– *Monseñor Quijote* (televisión), *La pequeña Dorrit*; **1988**.– *Un puñado de polvo*; **1991**.– *Kafka, la verdad oculta*; **1995**.– *Testigo mudo*; **1996**.– *El día del esquimal* (televisión).

OBI-WAN KENOBI

Es casi seguro que al ver la foto de Alec Guinness en la página anterior, los lectores más jóvenes de la revista habrán identificado automáticamente a este actor como el Obi-Wan Kenobi de las películas clásicas de *Star Wars*, ejemplo del guardián de la puerta en el monomito del viaje del héroe para el que inicialmente George Lucas había pensado en el actor japonés Toshiro Mifune. Y cierto es que Guinness le prestó al personaje de Ben Kenobi, el eremita de Tatooine que se revela como un caballero jedi y primer maestro de Luke Skywalker, toda la fuerza de evocación que necesitaba la casta de monjes guerreros del universo de *Star Wars,* inspirado tanto por los samuráis japoneses como por los guerreros templarios europeos. Cuando aquel primer Obi-Wan Kenobi, a cuya altura nunca logró ponerse Ewan McGregor en su versión juvenil del personaje para los episodios I, II y III, hablaba de las guerras mantenidas por los jedi en la caída de la antigua República, Lucas ya no necesitaba nada más para sembrar en la imaginación del espectador el aire de épica legendaria de aquellos caballeros y sus guerras contra lo que en aquel momento se denominaba el reverso tenebroso, sin duda, un nombre mucho más evocador que el posteriormente empleado de lado oscuro. Ello se debía a que cuando Obi-Wan hablaba, era a través de la voz y el rostro de uno de los grandes del cine y del teatro británico, sir Alec Guinness, que contaba ya en su galería personal de creaciones como mínimo otros tres personajes esenciales de la historia del cine: el estricto coronel Nicholson de *El puente sobre el río Kwai*, el príncipe Faisal de *Lawrence de Arabia* y el emperador Marco Aurelio de *La caída del Imperio romano*. Además, en televisión Guinness había dado vida en dos miniseries al espía creado por John Le Carré, Ripley, y para redondear la jugada también dio vida a Julio César en una película para la pequeña pantalla. Ni siquiera Hitler se resistió a su talento cuando le interpretó en una película que recreaba los últimos días en la vida del líder nazi.

Todo eso, y mucho más; es decir, toda una carrera como icono del cine británico, crearon un Obi-Wan Kenobi que iba más allá del guion de Lucas para la primera entrega de su saga. No en vano el personaje acabó convirtiéndose en uno de los elementos claves de la saga e incluso encontró su inevitable prolongación en las precuelas de la misma.

A pesar de todo, Alec Guinness se definía a sí mismo profesionalmente afirmando: "Esencialmente, soy un actor de reparto que ha tenido la suerte de interpretar papeles protagonistas la mayor parte de su vida". Talento y modestia. Dos cualidades que adornarían a un jedi, pero que no hacen justicia a su versatilidad como actor, de la que es buena muestra la diversa galería de personajes que interpretó ante las cámaras, poniendo de manifiesto su habilidad para dar juego tanto en las comedias de la productora Ealing como en el drama o el género de aventuras o intriga. A pesar de su vinculación con las tres películas clásicas de la saga *Star Wars*, lo cierto es que en reiteradas ocasiones afirmó que odió aparecer en la primera película y que siempre consideró que la muerte de su personaje era una liberación para no verse aún más implicado en lo que consideraba un despropósito, hasta el punto de que según decía tenía la costumbre de tirar el correo de los fans de la saga sin llegar a abrir las cartas. Posteriormente explicaría: "Lo que no le dije a Lucas es que yo no podía seguir soltando esas malditas, horribles y banales frases del guion, había tenido bastante de ese *mambo jambo* con la primera película". Cuando le preguntaban qué era lo que más admiraba en un actor, contestaba: "Sencillez, pureza y claridad en el diálogo". Así que imaginen lo contento que podía estar cuando tenía que soltar las palabrejas del profeta Lucas sobre sus galaxias en guerra.

EL PADRE AUSENTE

Nacido en un vecindario del oeste de Londres, sus padres no estaban casados y la casilla del hombre del progenitor quedó en blanco. De hecho, la identidad de su padre nunca llegó a conocerse públicamente, aunque un banquero escocés, Andrew Geddes, se ocupó de pagarle una costosa educación privada. Al parecer, la infancia del actor no fue precisamente feliz, o por lo menos no tuvo mucho respaldo por parte de su madre y de su padrastro, que rápidamente se libraron de él mandándole a estudiar a una escuela que le mantuviera a distancia. Esa distancia aumentó cuando una vez llegado a la edad adulta el propio Alec Guinness cortó todo vínculo con su madre.

Su primer trabajo después de acabar los estudios en 1932 fue como redactor aprendiz en una agencia de publicidad de Londres, pero ya en aquel momento tenía en la cabeza la intención de dedicarse al teatro, para lo cual consiguió una beca en la escuela de arte dramático Fay Compton, consiguiendo un buen rendimiento en esa materia que le permitió debutar como actor apenas dos años más tarde con varios papeles, entre los que se contaba el inevitable trabajo con obras de Shakespeare, por ejemplo en *Hamlet*. Sin embargo, al estallar la Segunda Guerra Mundial, Guinness interrumpió su carrera, que le había permitido aparecer ya como profesional en veinte montajes teatrales junto a Laurence Olivier y John Gielgud, siendo este último el que le consiguió la posibilidad de interpretar su primer papel destacado en un montaje de *Hamlet*. Alistado en la Marina Real después de que le rechazaran en primera instancia, Alec acabó mandando una lancha de desembarco en el frente del Mediterráneo.

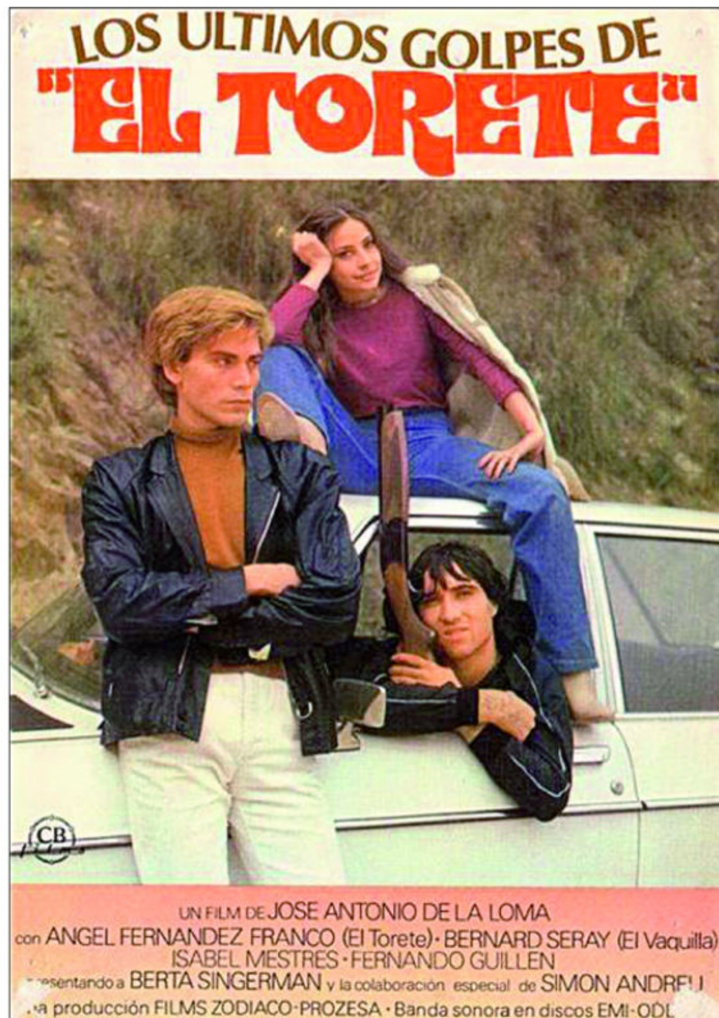
A esas alturas había conocido ya a la que iba a convertirse en su esposa durante más de sesenta años, un matrimonio inusualmente longevo para la media de tiempo de enlaces matrimoniales que suele acompañar a los actores de éxito en la historia del cine. Sylvia Merula Salaman, sobrina de la actriz Dora Tulloch, una de las más destacadas actrices de carácter de los escenarios británicos desde 1890, se casó con Guinness el 20 de junio de 1938, y permanecieron unidos hasta el fallecimiento del actor. Tuvieron dos hijos que siguieron las huellas profesionales del padre y son a su vez actores. Matthew Guinness, que ha trabajado en películas como *Los duelistas*, *Lady Jane*, *La prometida* o *Plenty*, y Sally Guinness, que se ha inclinado más profesionalmente hacia el terreno del documental.

UN ACTOR MULTIPLICADO POR OCHO

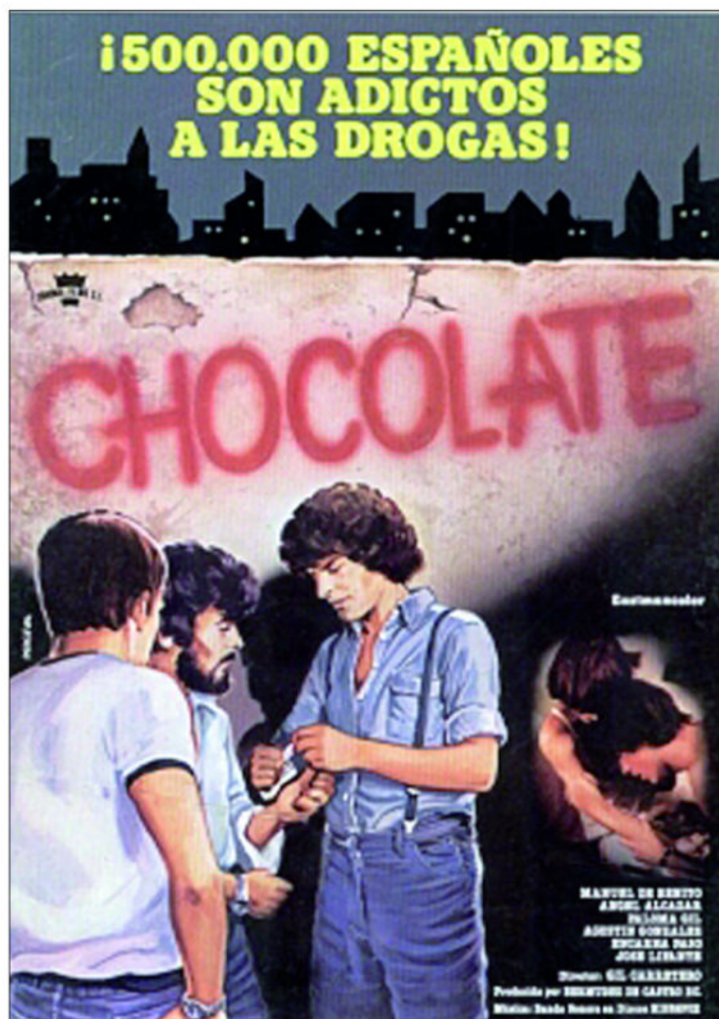
Al regresar de la guerra, el cine parecía estar esperando a Guinness para convertirle en estrella de la mano del director David Lean, con el que colaboró en varias ocasiones y que fue el primero que le proporcionó oportunidad de destacar ante las cámaras en sus adaptaciones de las novelas de Charles Dickens *Grandes esperanzas* y *Oliver Twist*. Ambas permitieron que su popularidad en el cine eclipsara sus logros sobre los escenarios, especialmente cuando poco después se convirtió en una de las estrellas de las comedias producidas por la Ealing, en una de las cuales, *Ocho sentencias de muerte*, llegó a interpretar ocho personajes y además estuvo a punto de ahogarse interpretando el papel del almirante. Inicialmente, le habían ofrecido solo hacer cuatro papeles, pero él insistió en interpretar a los ocho de una tacada, todo un récord que como él mismo confesaría posteriormente le dejó exhausto. Robin Williams estuvo a punto de emular a Guinness en un remake planeado para que lo dirigiera Mike Nichols el mismo año en el que murió nuestro protagonista, 2000, con Will Smith en el papel que en el original interpretó otro de los iconos de las comedias de la Ealing, Dennis Price, pero finalmente el proyecto no salió adelante. Ese trabajo permitió además a Guinness poner de manifiesto su capacidad para la comedia elegante, que volvería a lucir en *El quinteto de la muerte*, *Oro en barras*, *Un genio anda suelto* y *El hombre del traje blanco.* Aunque igualmente pudo demostrar su virtuosismo en el género dramático con otro clásico: *Whisky y gloria*.

En Inglaterra le nombraron caballero en 1959, pero ese no fue el único premio o reconocimiento que consiguió como actor. Además recibió dos Oscar, el primero como actor protagonista por su trabajo en *El puente sobre el río Kwai* y el segundo en 1980, un galardón honorario como reconocimiento a toda su carrera. Además le nominaron en otras cuatro ocasiones, como actor principal en *Oro en barras*, por el guion de *Un genio anda suelto*, y como actor secundario por *Star Wars* –lo cual debió sorprenderle, dado su desapego hacia la saga–, y *La pequeña Dorrit*.


DAGA FILMS SA
DANILO MATTEI · JULIA MARTINEZ
ARTURO LOPEZ · TAIDA URRUZOLA y la niña ELENA RIVERA
LA PATRIA DEL "RATA"
EASTMANCOLOR
producida por
OGRO FILMS
KALENDER FILMS
PARAGUAS FILMS
EVA FILM
Guión:
MANUEL SUMMERS y F. LARA POLOP
Director:
FRANCISCO LARA POLOP


LOS ULTIMOS GOLPES DE
"EL TORETE"
UN FILM DE JOSE ANTONIO DE LA LOMA
con ANGEL FERNANDEZ FRANCO (El Torete) · BERNARD SERAY (El Vaquilla)
ISABEL MESTRES · FERNANDO GUILLEN
presentando a BERTA SINGERMAN y la colaboración especial de SIMON ANDREU
producción FILMS ZODIACO-PROZESA · Banda sonora en discos EMI-ODEON


Perras Callejeras
SONIA MARTÍNEZ
TERESA GIMÉNEZ
SUSANA SENTÍS
ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA


¡500.000 ESPAÑOLES SON ADICTOS A LAS DROGAS!
CHOCOLATE

LOS ÚLTIMOS GOLPES DE 'EL TORETE'

España; 1980; Color; **Director:** José Antonio de la Loma; **Guión**: José Antonio de la Loma; **Intérpretes:** Ángel Fernández Franco, Bernard Seray, Simón Andreu, Isabel Mestres, Berta Cabré, Pepa Palau; **Duración:** 96 minutos.

Nada más amenazar a los clientes de una sucursal bancaria, el Torete comprueba con asombro que el Vaquilla, otro delincuente de afamada trayectoria, ha elegido el mismo banco para perpetrar un atraco. Ya en el exterior deciden asociarse en una suerte de empresa criminal de andar por casa. Con cada nuevo golpe ponen en ridículo a unas fuerzas del orden incapaces de dar con su paradero, al tiempo que siembran el desconcierto entre la población cada vez más asustada ante la inseguridad ciudadana. Aprovechando ese miedo, un locutor radiofónico decididamente fascista usa su programa para lanzar encendidos discursos en los que exige que la policía y los jueces apliquen a los delincuentes todo el rigor de la ley. Por su parte, una joven e intrépida reportera rivaliza con el locutor proyectando una imagen romántica de esos héroes de suburbio.

Si algo subyace al descubrimiento por parte de José Antonio de la Loma del subgénero denominado como "cine quinqui" es su descarado oportunismo, lo que no le resta el mérito de ser el primer director español que abordó sin tapujos y desde cierto realismo el fenómeno creciente de la delincuencia juvenil durante los últimos años del franquismo y los primeros de la transición. Aclarado este detalle hay en sus películas un aire paternalista que se complementa con la vocación morbosa de ofrecer al espectador una visión de aquello que le fascina y le atemoriza al mismo tiempo. Así, las dos primeras entregas de *Perros callejeros* pueden ser analizadas desde su cercanía a los hechos y personajes que retrata y desde una notable ambigüedad ideológica cercana al viejo redentorismo católico. Este es uno de los factores más destacables de la innecesaria (salvo que se tengan en cuenta las obvias motivaciones económicas) tercera entrega de las aventuras del Torete en un momento en que el filón, explotado con mayor o menor fortuna por otros directores, empezaba a agotarse. Aparte de los desvelos erótico-periodísticos de la reportera empeñada en demostrar a su público que los delincuentes son en el fondo buenos chicos, a la vez que añade el nombre del Torete a su nómina de conquistas amorosas, la película se desboca por completo hasta naufragar en una confusión de géneros a la que no son ajenos el sainete, la comedia de enredo y algunas bobadas dignas de figurar en el palmarés de la pareja Esteso-Pajares. El público de la época, con todo, fue indulgente y aún prolongó la rentabilidad del invento. Para el espectador actual poco avezado en ese tipo de cine lo más probable es que su visionado acabe por sumirle en la perplejidad y la estupefacción.

LA PATRIA DEL RATA

España; 1980; Color; **Director:** Francisco Lara Polop; **Guión**: Francisco Lara Polop y Manuel Summers; **Música:** Alfonso Santisteban; **Fotografía:** Ángel Luis Fernández; **Intérpretes:** Danilo Mattei, Miguel Rellán, Taida Urruzola, Joaquín Vidriales, María Isbert; **Duración:** 87 minutos.

Tras un atraco frustrado, el Rata, un delincuente corto de luces que ha pasado de las cárceles franquistas a la marginalidad absoluta, se refugia en una chabola de un barrio de las afueras. Allí, rodeado por la policía, adopta una decisión desesperada: tomar como rehén a una niña de ocho años. Durante unas horas interminables, el Rata rememora su vida, al tiempo que entabla una curiosa relación con esa niña a la que solo en apariencia pretende hacer daño.

Si en 1976 el estreno de *Perros callejeros* supuso el ascenso a los altares de la popularidad de los delincuentes juveniles, tan solo cuatro años después este fenómeno cinematográfico y sociológico había evolucionado en varias direcciones hasta convertirse en origen de un puñado de títulos estimables y en ocasiones cercanos a la condición de obra maestra como *Deprisa, deprisa*, de Saura, o *Navajeros*, de Eloy de la Iglesia, y de ejercicios de puro oportunismo comercial, cuando no de abierta demagogia.

Este es el caso de *La patria del Rata*, engendro dirigido por Francisco Lara Polop, un titán del cine de bajo presupuesto cuya filmografía se nutre de títulos vinculados al género de terror imitación al *giallo* italiano tan prolífico en nuestra industria a principios de los setenta, al cine de "denuncia social", subgénero que alternaba el gusto por las páginas de sucesos de periódicos como *El Caso* con las ventajas que en el plano del erotismo más chusco permitía cierta relajación de la censura, y a la segunda fila, que ya es decir, de las comedietas abundantes en exposición de anatomía femenina que se prodigaron con la llegada de las casposas películas agrupadas bajo la categoría S; aquellas que "por sus imágenes o contenido podían herir la sensibilidad del espectador", denominación que funcionaba como eficaz reclamo ante los espectadores más perturbados. Nada que objetar a una carrera centrada en proporcionar entretenimiento al público menos sofisticado. Lo escandalosamente llamativo de *La patria del Rata* es su afán por asociar delincuencia con política de izquierda y terrorismo, lo que para sus febriles artífices viene a ser lo mismo. Y más grave aún: la aportación como guionista de Manuel Summers, cineasta de primera fila, autor de maravillas como *Del rosa al amarillo* o *La niña de luto*, al que es fácil suponer poseído por un súbito arranque de nostalgia por los tiempos más oscuros e intelectualmente míseros del franquismo. Aburrida y mala con alevosía, *La patria del Rata* es la historia de un imbécil contada por un oligofrénico.

CHOCOLATE

España; 1980; Color; **Director:** Gil Carretero; **Guión**: Luis Castro y Gil Carretero basado en la novela de José Luis Martín Vigil; **Fotografía:** John Cabrera; **Intérpretes:** Ángel Alcázar, Manuel de Benito, Agustín González, Encarna Paso, Eulalia del Río, José Lifante; **Duración:** 97 minutos.

"¡Quinientos mil españoles son adictos a las drogas!" Semejante exclamación no pretende golpear las conciencias de la clase política del momento ni iniciar un debate sobre el consumo de sustancias alucinógenas en la España predemocrática. Tan solo aspira a despertar el morbo del espectador más incauto o del entusiasta del cine quinqui. Todo vale con tal de hacer caja, así que se reúne un presupuesto paupérrimo, unos actores con pinta de no haberse duchado ni haber comido caliente en semanas, un puñado de frases memorables pronunciadas con el énfasis propio del cheli, y una anécdota menor en la trepidante vida de estos antihéroes de barrio marginal… y ya está montada la función. Para colmo, el guion se basa en una novela de título no menos inequívoco: *La droga es joven*, escrita por José Luis Martín Vigil, figura insólita en las letras españolas que pasó de ejercer el sacerdocio en Bilbao a perpetrar *best sellers* cuya base argumental era, casi invariablemente, el complicado y a menudo traumático tránsito entre la adolescencia y la edad adulta.

El Jato y el Muertes son colegas de toda la vida, lo que equivale a decir que han entrado juntos en la droga. Como son pobres no les queda otro remedio que delinquir para poder alimentar su adicción, y así hasta que descubren que la solución a su problema consiste en "bajar al moro" para aprovisionarse de material para consumo propio y para iniciarse en el negocio del tráfico de hachís. Dan unos cuantos palos, juntan el dinero suficiente para afrontar su inversión y allá que se marchan a conocer el norte de África, donde les esperan unos exóticos y nada fiables cultivadores de "chocolate" a gran escala. Pese al obvio conflicto intercultural consiguen cerrar el trato con éxito, pero cuando se disponen a pasar a la Península se cruzan con unos rivales que amparados en su superioridad numérica y en su evidente mala leche consiguen robarles la mercancía.

"El crimen nunca paga", parece ser la moraleja del asunto. Y en verdad podemos hablar de moraleja y sermón dominical llevados al extremo, puesto que la única redención posible para estas ovejas descarriadas pasa por la muerte de uno de los protagonistas; todo un salto en el vacío que nos devuelve al ingrediente aleccionador del cine de estampita. Eso sí, con momentos épicos como aquel en el que el Muertes se lía a navajazos al grito de "¡venga, venga!, ¡vas a saber lo que es la furia vallecana!". Y entonces el cine se venía abajo estremecido por un rugido de entusiasmo.

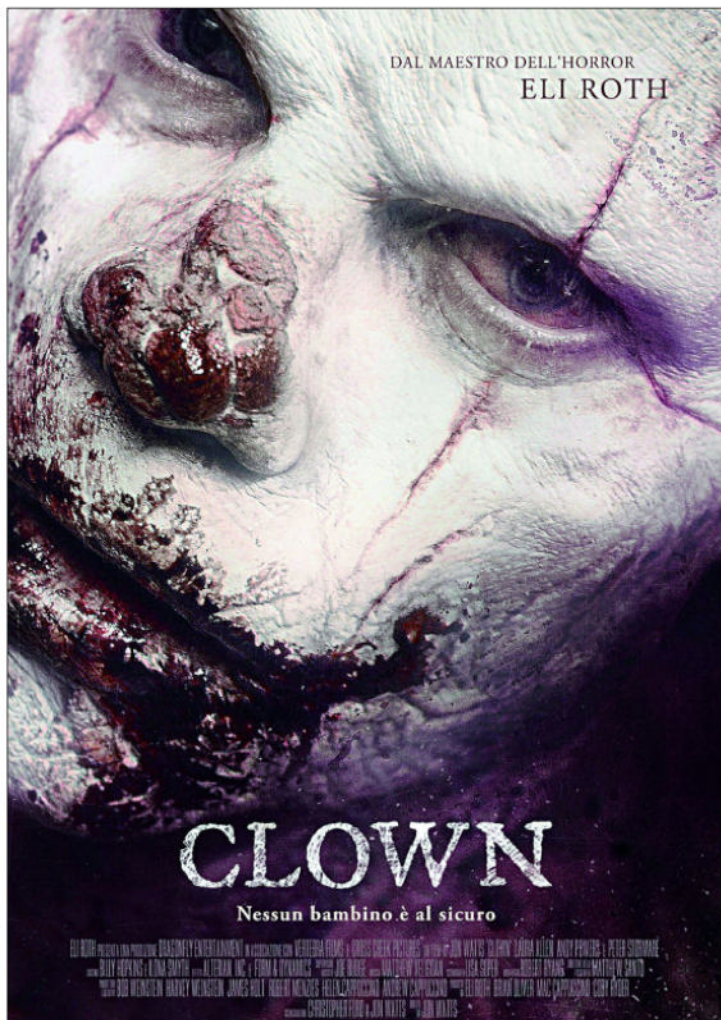
PERRAS CALLEJERAS

España; 1985; Color; **Director:** José Antonio de la Loma; **Guión**: José Antonio de la Loma; **Música:** Mario Balaguer y Enrique Milian; **Fotografía:** Alejandro Ulloa; **Intérpretes:** Sonia Martínez, Susana Sentís, Teresa Jiménez, Alfred Lucchetti, Tony Isbert, Luis Cuenca, Joan Borrás; **Duración:** 92 minutos.

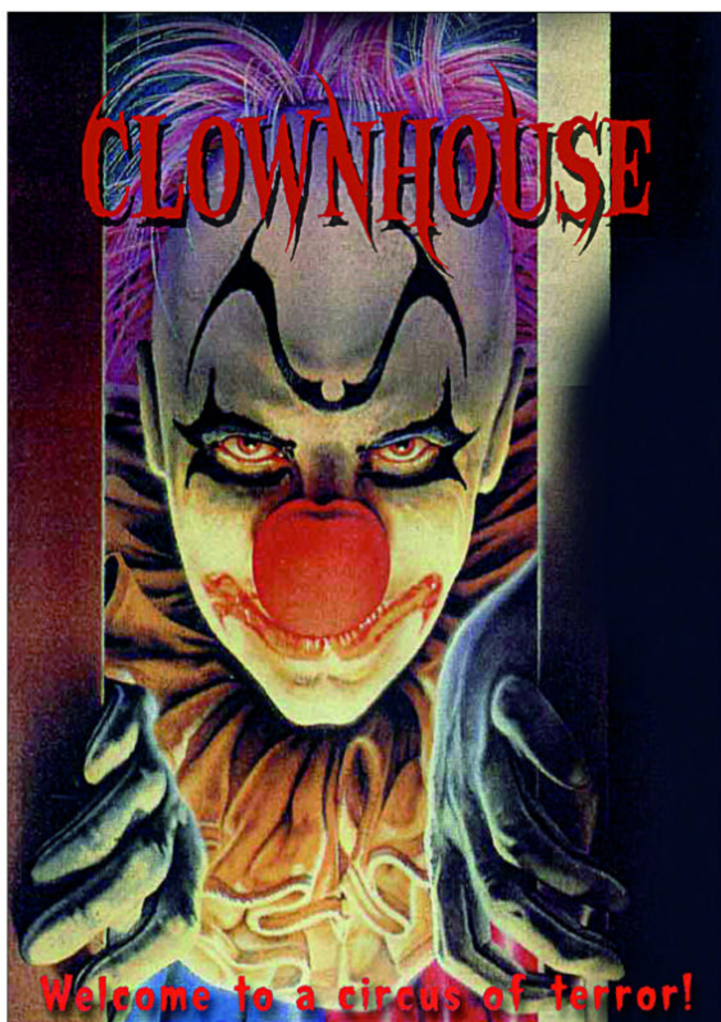
Parece que lo mejor y lo peor que pudo pasarle a un director como José Antonio de la Loma fue descubrir el potencial de un tema de actualidad como la delincuencia juvenil en un momento en que el final de la censura permitía un acercamiento a ese fenómeno sociológico mucho más realista y sobre todo liberado de la obligación de contraponer las actividades y las formas de actuar de los delincuentes con el impecable proceder de los cuerpos policiales, imposición que explica la ausencia de un verdadero "género negro" español. Tras el arrollador éxito de *Perros callejeros* parecía obligatorio seguir ahondando en la vida de esos nuevos antihéroes surgidos de las cloacas del desarrollismo, lo que justifica la aparición de una segunda entrega. La tercera, como ya se ha señalado anteriormente, solo responde a una aspiración comercial, y los intentos por reconducir su carrera entre 1980 y 1985, fechas de producción respectivas de *Los últimos golpes del Torete* y *Perras callejeras*, tan solo demuestran la pérdida de rumbo de un cineasta que sin haber aspirado nunca a la brillantez artística sí consiguió destacar como eficaz artesano del cine de acción.

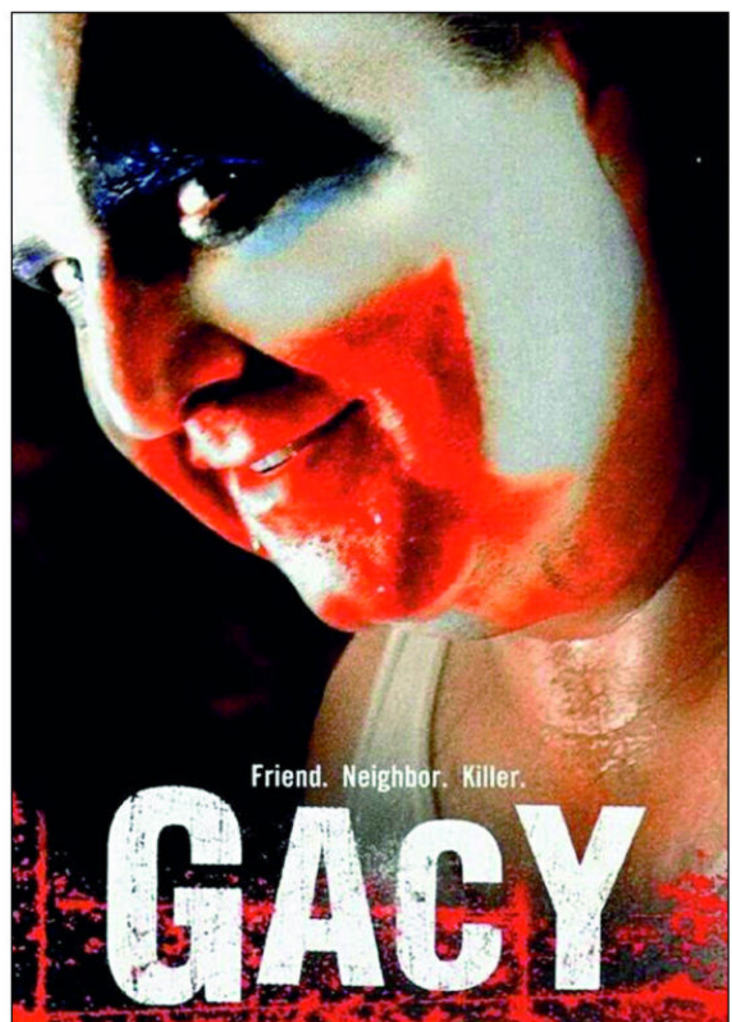
Tras el relativo fracaso de *Jugando con la muerte* y *Goma 2*, De la Loma decidió refugiarse – y sanear sus finanzas – en un terreno que creía conocer mejor que nadie. Para entonces, Ángel Fernández Franco, el Torete, ya estaba en la cárcel pagando una de las muchas condenas que le mantendrían tras las rejas hasta su muerte en 1991, lo que hacía imposible una prolongación de sus hazañas. Por otra parte, Eloy de la Iglesia parecía haberse adueñado del subgénero, siempre desde una visión más crítica y contextualizada, con las dos entregas de *El Pico*. Se imponía un giro a la fórmula del éxito, y este vino de la mano de tres protagonistas femeninas que intentaban emular las andanzas de antaño.

Lamentablemente, *Perras callejeras* resulta inverosímil de principio a fin. Nadie esperaba un alarde de calidad, pero de ahí al rutinario y nuevamente paternalista relato de las idas y venidas de tres chicas obligadas a delinquir por unas circunstancias vitales forzadas y simplistas mediaba un abismo. La película pasó sin pena ni gloria –como el resto de su filmografía posterior–, y solo queda para el recuerdo el fallido intento de convertir en estrella a Sonia Martínez, presentadora de efímera gloria convertida en trágico juguete roto para fanáticos de la prensa rosa y la telebasura.


DAL MAESTRO DELL'HORROR
ELI ROTH
CLOWN
Nessun bambino è al sicuro


KILLER KLOWNS from OUTER SPACE
IT'S CRAAZZY!
TRANS WORLD ENTERTAINMENT Presents
A SARLUI DIAMANT Presentation of A CHIODO BROS. Production
"KILLER KLOWNS FROM OUTER SPACE" Starring GRANT CRAMER
SUZANNE SNYDER · JOHN ALLEN NELSON · ROYAL DANO
and JOHN VERNON as Officer Mooney MUSIC BY JOHN MASSARI SPECIAL VISUAL EFFECTS BY FANTASY II FILM EFFECTS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALFRED TAYLOR A.S.C. ASSOCIATE PRODUCER J. J. LICHAUCO EXECUTIVE PRODUCERS PAUL MASON and HELEN SARLUI-TUCKER
WRITTEN BY CHARLES CHIODO & STEPHEN CHIODO PRODUCED BY EDWARD CHIODO · STEPHEN CHIODO
& CHARLES CHIODO DIRECTED BY STEPHEN CHIODO
TRANS WORLD ENTERTAINMENT


CLOWNHOUSE
Welcome to a circus of terror!


Friend. Neighbor. Killer.
GACY

KILLER KLOWNS CLOWNS ASESINOS

Killer Klowns from Outer Space

EE UU; 1988; Color; **Director:** Stephen Chiodo; **Guión**: Charles Chiodo, Edward Chiodo, Stephen Chiodo; **Música:** John Massari; **Intérpretes:** Grant Cramer, Suzanne Snyder, John Allen Nelson, John Vernon, Michael Siegel; **Duración:** 88 minutos.

Ha llegado el viernes a una pequeña localidad estadounidense, cuando los jóvenes se reúnen para tomar una hamburguesa, beber a escondidas o intimar en lugares discretos, algo que no hace mucha gracia al agente Curtis (John Vernon), que a su edad debería ser como mínimo el *sheriff*, aunque algo tendrá que ver con ello su particular manera de entender la ley. Por suerte Dave (John Allen Nelson), un policía más joven y con más sentido que él, sabe frenarle. Así, en un lugar apartado una pareja bebe champán y otra se besa apasionadamente… hasta que son interrumpidos por una camioneta de helados que pretende hacer el agosto en el lugar. Al poco, una luz surca el cielo como si de una estrella fugaz se tratara y cae no muy lejos, en medio del bosque. Un lugareño, que cree que puede ser un negocio hacerse con los restos de lo que para él es algo muy parecido al cometa Halley, se dirige hacia donde ha caído con su perro, para encontrarse por sorpresa con una carpa de circo un tanto extraña, puesto que no tiene ni taquilla ni gente que vaya a entrar en ella. De repente, su chucho y él acaban en manos de sus pobladores. Luego es la pareja formada por Mike (Grant Cramer) y Debbie (Suzanne Snyder) la que halla la carpa de circo, descubriendo en su interior que no es lo que parece, sino una suerte de nave espacial cuyos tripulantes buscan humanos para comérselos (envolviéndolos previamente en algodón de azúcar rosa). La invasión ha empezado y la protagonizan ¡payasos! Una de las grandes cintas de culto de los ochenta (imprescindible en cualquier sesión de medianoche que se precie), surgida de la mano y de la mente de los creadores del coche de *Robocop* o de los *Critters*, los hermanos Chiodo, especialistas en crear criaturas, *animatronics*, marionetas y efectos de maquillaje de manera artesanal (sus disparatados payasos extraterrestres han pasado a la historia) y que prometen (desde hace décadas) una secuela de esta obra maestra (de bajo presupuesto) del horror, la ciencia ficción y la comedia, cuyos coloristas efectos especiales son obra de Fantasy II Film Effects (*Terminator*).

TERROR-MANÍA ¡CUIDADO CON EL PAYASO! ACCIÓN

CLOWN

EE. UU., Canadá ; 2014; Color; **Director:** Jon Watts; **Guión**: Christopher Ford, Jon Watts; **Música:** Matt Veligdan; **Intérpretes:** Andy Powers, Laura Allen, Peter Stormare, Elizabeth Whitmere, Eli Roth; **Duración:** 100 minutos.

Es el día del sexto cumpleaños de Jack, que celebra una fiesta en su casa. Y la estrella de la jornada será la aparición de un payaso. Sin embargo, una llamada que recibe su madre, Meg (Laura Allen), trastoca todos los planes: este no va a poder acudir a la cita y no tiene sustituto alguno. Al enterarse su marido, Kent (Andy Powers), dedicado al negocio inmobiliario, busca una alternativa entre los bienes que hay dentro de la última vivienda que lleva, descubriendo casualmente en un baúl unas ropas con las que llega a su casa y ameniza la fiesta de su hijo, como Domo, el payaso. Misión cumplida, ha sido un gran día; cansado, se duerme en el sofá sin quitarse el disfraz. A la mañana siguiente Kent descubre que por mucho que lo intenta no puede quitarse ni la ropa ni la nariz postiza ni la peluca, así que lo mismo tiene que ir con ese aspecto a llevar a su hijo al colegio que al trabajo. De regreso al hogar su esposa consigue quitarle (causándole heridas) la nariz postiza. Preocupado porque la peluca parece ya pelo suyo, decide indagar sobre el antiguo propietario de la casa en la que cogió el disfraz, para descubrir que se dedicaba (antes de morir) al negocio de alquiler de trajes y ropas antiguas y raras. Así que contacta con su hermano Burt Karlsson (Peter Stormare), que le aconseja que por nada del mundo toque esa ropa y se aleje de ella. Burt intenta en su casa darle una explicación y una solución a su problema. Allí, Kent descubrirá que en su origen los payasos eran unos seres surgidos de las montañas que devoraban niños… y el disfraz que lleva en verdad no es tal, sino piel y cabello de un demonio que se alimenta de los pequeños. Sorprendente filme basado en un falso tráiler de 2010 difundido por la red que dirigiría presuntamente Eli Roth, al que llamó la atención y que decidió apoyar a sus creadores, Jon Watts y Christopher Ford (*Coche policial*), en vez de demandarlos, como según él es costumbre en Hollywood, para que se convirtiera en largometraje.

TERROR-MANÍA ¡CUIDADO CON EL PAYASO! ACCIÓN

GACY, EL PAYASO ASESINO

Gacy

EE. UU.; 2003; Color; **Director:** Clive Saunders; **Intérpretes:** Mark Holton, Adam Baldwin, Tom Waldman, Charlie Weber, Allison Lange; **Duración:** 88 minutos.

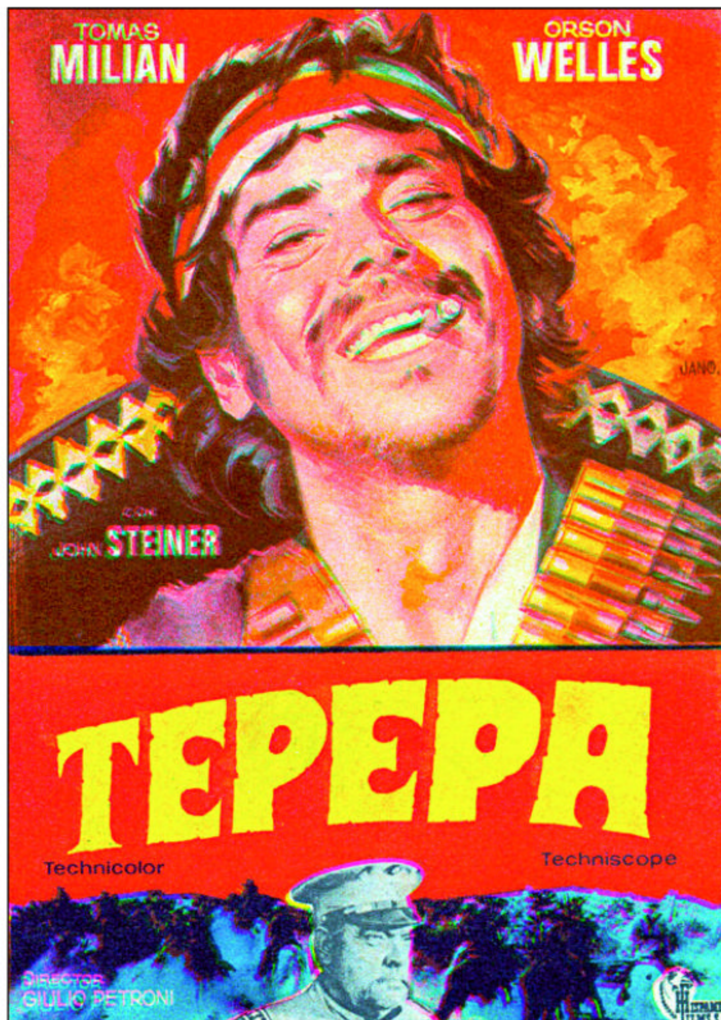
Wisconsin, 1953. Un padre y su hijo vuelven después de una jornada de pesca, con el progenitor, John (Adam Baldwin), intentando explicar a su hijo John Wayne Gacy cómo hay que lanzar la caña antes de la cena, y de tratarle con desprecio y de mala manera, ante lo que Gacy reacciona con violencia contenida. Años después, tras pasar año y medio en un reformatorio por violar a un muchacho, Gacy (Mark Holton) se ha casado y vive con su esposa, sus dos hijas y su madre en Des Plaines, Illinois. Es el año 1976 y está trabajando como contratista en el sector de la construcción. Cuando va a comer un pavo en familia los interrumpe una vecina que le apremia a resolver el problema del hedor que proviene del sótano de su casa, antes de que uno de sus jóvenes trabajadores llegue para reclamarle una cantidad impagada. Lo primordial es quitar el olor y de paso acabar con los gusanos que surgen de la parte baja de su casa, por lo que tras ser aconsejado por un amigo, se decide a cubrir su suelo de cal para acabar con la humedad. La verdad es que Gacy, conocido por muchos en el lugar por transformarse en el payaso Pogo, es un asesino en serie que mata a los jóvenes (siempre muchachos) que se encuentra en su camino, aunque alguno llega a salvarse al contar una historia de relación muy parecida a la suya con su padre. Las pesquisas de la policía ante la desaparición de chicos le llevan a sospechar de él, para acabar descubriendo que bajo su casa hay decenas de cadáveres enterrados. Gacy, ejecutado en 1994, y con más de 30 asesinatos en su haber (y con cierta fama gracias a sus cuadros y su importantes conexiones políticas) es uno de los más famosos *serial killers* estadounidenses junto a Ed Gein, Ted Bundy, Henry Lee Lucas o Jeffrey Dahmer, y ha sido el motivo también de otros títulos como *Atrapar a un asesino* (1992), *Dear Mr. Gacy* (2010), *Dahmer vs. Gacy* (2010) o *8213: Gacy House* (2010).

TERROR-MANÍA ¡CUIDADO CON EL PAYASO! ACCIÓN

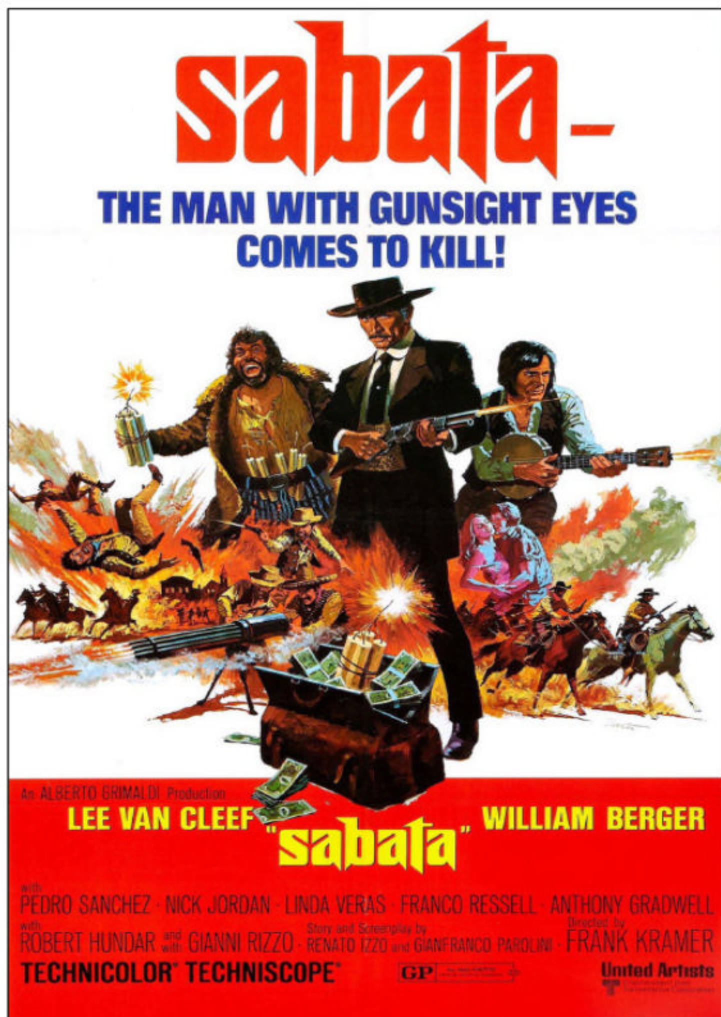
CLOWNHOUSE

EE. UU.; 1989; Color; **Director:** Victor Salva; **Guión**: Victor Salva; **Música:** Michael Becker, Thomas Richardson; **Intérpretes:** Nathan Forrest Winters, Brian McHugh, Sam Rockwell, Michael Jerome West, Viletta Skillman; **Duración:** 81 minutos.

Una casa como muchas otras. Dentro de ella, la habitación de un niño, Casey (Nathan Forrest Winters), de la que sale en pijama y que se asusta por un folleto publicitario con la figura de un payaso. Todo ha sido una pesadilla, pero al igual que se orinaba en sueños, lo ha hecho en el mundo real, por suerte, uno de sus hermanos, Geoffrey (Brian McHugh), le ayuda con las sábanas empapadas, mientras sufre las burlas del mayor de ellos, Randy (Sam Rockwell). Y es que ya ha llegado el circo Jolly Bros., todo un acontecimiento para la ciudad, y puesto que su madre estará fuera, Casey se ve obligado a ir a ver la función, y no es que no le guste el circo, sino que teme a los payasos. Antes de llegar los hermanos tienen noticia de que tres enfermos de un psiquiátrico cercano se han escapado de sus instalaciones, algo que incluso le parece divertido a Randy. Más tarde, en plena feria, visitan a una gitana para que le lea el futuro a Casey, al que advierte de que tiene que tener cuidado y que esté alerta en la oscuridad. Ya en el circo llega el momento de los payasos y cuando uno elige a Casey como voluntario para acompañarle a la pista, huye aterrizado. Su coulrofobia le quedará más que justificada cuando llegan a su casa los tres fugados, que antes han matado a tres payasos y se han disfrazado como ellos. Película cuyo terror sobrepasa la pantalla: Su director, Victor Salva, abusó sexualmente durante años del actor principal, el joven actor Nathan Forrest Winters (que nunca más volvería a trabajar en el cine), grabando incluso las agresiones sexuales, siendo condenado a tres años de cárcel de los que cumplió poco más de un año. A pesar de sus antecedentes presentó años después *Powder, pura energía*, con justificado escándalo por parte de su víctima, Nathan Forrest Winters, al ver cómo a una persona con estos antecedentes y que tanto daño le había causado se le permitía trabajar en la industria del cine, algo que ha conseguido Salva, en parte, gracias al apoyo de Francis Ford Coppola.


TOMAS
MILIAN
ORSON
WELLES
JANO
JOHN STEINER
TEPEPA
Technicolor
Techniscope
DIRECTOR
GIULIO PETRONI


"One of the year's
10 best pictures!"
— Roger Greenspun, New York Times
— Rex Reed, Holiday Magazine
— Joyce Haber, Los Angeles Times Syndicate
ROBERT REDFORD · KATHARINE ROSS
ROBERT BLAKE · SUSAN CLARK
"TELL THEM WILLIE BOY IS HERE"
Co-starring
BARRY SULLIVAN · Based on the book "Willie Boy" by HARRY LAWTON · Written for the
Screen and Directed by ABRAHAM POLONSKY · A JENNINGS LANG PRESENTATION · A PHILIP A. WAXMAN
PRODUCTION · A UNIVERSAL PICTURE · TECHNICOLOR® · PANAVISION®
GP


sabata –
THE MAN WITH GUNSIGHT EYES
COMES TO KILL!
An ALBERTO GRIMALDI Production
LEE VAN CLEEF "sabata" WILLIAM BERGER
with
PEDRO SANCHEZ · NICK JORDAN · LINDA VERAS · FRANCO RESSELL · ANTHONY GRADWELL
with
ROBERT HUNDAR and with GIANNI RIZZO · Story and Screenplay by RENATO IZZO and GIANFRANCO PAROLINI · Directed by FRANK KRAMER
TECHNICOLOR® TECHNISCOPE®
GP
United Artists


PARAMOUNT FILMS
presenta
JOHN WAYNE
GLEN CAMPBELL
KIM DARBY
EN LA PRODUCCION DE HAL WALLIS
VALOR
DE LEY
TRUE GRIT
JEREMY SLATE • ROBERT DUVALL • STROTHER MARTIN
DIRECTOR
HENRY HATHAWAY
TECHNICOLOR
GUION
MARGUERITE ROBERTS
DE LA NOVELA DE CHARLES PORTIS
canción del título GLEN CAMPBELL
musica ELMER BERNSTEIN
DISTRIBUCION
PARAMOUNT

EL VALLE DEL FUGITIVO

Tell Them Willie Boy Is Here

1969; EE. UU.; Color; **Director:** Abraham Polonsky; **Guión**: Abraham Polonsky; **Música:** Dave Grusin; **Fotografía:** Conrad L. Hall; **Intérpretes:** Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark, Barry Sullivan, John Vernon, Charles McGraw, Shelly Novack, Charles Aidman, Robert Lipton, Lloyd Gough, John Wheeler, Ned Romero, Garry Whalberg, Erik Holland, Jerry Velasco, George Tyne, Lee de Broux, Wayne Sutherlin, Jerome Raphael, Johnny Coons, Mikel Angel, Everett Creach, John Daheim, Robert Dulaine, Lou Frizzell, Kenneth Holzman, Spencer Lyons, Steve Shemayne, Stanley Torres; **Duración:** 98 minutos.

Basada en el libro de Harry Lawton, su argumento es un *western* ambientado en 1909, cuando el indio Willie Boy regresa a la reserva tras cumplir condena en la cárcel con la idea de retomar sus relaciones con Lola, su pareja de otros tiempos, pero tropieza con la oposición del padre de la muchacha. Decide aplicar entonces la tradición de matrimonio por rapto, pero las cosas se tuercen por el camino de la violencia, lo que le convertirá en el blanco de una campaña de persecución y en víctima de los rumores de la prensa, que en plena visita presidencial a la zona le convierten en herramienta de promoción política al afirmar que su escapada en solitario es en realidad un levantamiento indio en toda regla. La película es una alternativa interesante a la nostálgica visión del ocaso del *western* que proporcionaba en esas mismas fechas el cine dirigido por Sam Peckinpah. Además, frente a la visión desmitificadora pero al mismo tiempo tributaria de las viejas leyendas del *western* clásico que plantea Peckinpah, el director de este largometraje se plantea una clave más política y social articulada tanto sobre la participación en el suceso del presidente William H. Taft como sobre las relaciones sentimentales de sumisión –o no– de las mujeres del relato a los hombres del mismo. El indio Willie Boy y el *sheriff* encargado de darle caza tienen relaciones de conflicto con sus respectivas parejas, lo que introduce una clave de reflexión sobre el feminismo en el relato que no es habitual encontrar en los paisajes argumentales del género que nos ocupa. Para redondear el tema, conviene recordar que su director, Abraham Polonsky, fue uno de los cineastas víctimas de la caza de brujas desatada por el Comité de Actividades Antiamericanas del senador McCarthy. *M.J.P.*

TEPEPA

1969; Italia, España; Color; **Director:** Giulio Petroni; **Guión**: Ivan Della Mea, Giulio Petroni, Franco Solinas; **Música:** Ennio Morricone; **Fotografía:** Francisco Marín; **Intérpretes:** Tomás Milian, Orson Welles, John Steiner, Ángel Ortiz, Luciano Casamonica, Annamaria Lanciaprima, José Torres, Paloma Cela, George Wang, Francisco Sanz, Armando Casamonica, Lina Franchi, Mario Daddi, Rafael Hernández, Clara Colosimo, Alba Maiolini, Vittorio Gigli, Paola Natale, Ettore Arena, Calogero Azzaretto, Filippo Perego; **Duración:** 105 minutos.

La revolución en México vuelve a ser el escenario de una peripecia de *spaghetti western* que se beneficia, y mucho, de la personalidad y el carisma del cubano Tomás Milian, estrella destacada del género de la que ya nos hemos encontrado otras películas en este coleccionable, acompañada además en esta ocasión por un Orson Welles en una de sus interpretaciones de carácter alimenticio, pero no por ello menos solvente, y con la que a ratos parece divertirse bastante interpretando al antagonista al que se enfrenta el revolucionario protagonista del relato, al que da vida Milian y que además presta su nombre a la película. Tepepa es uno de los personajes más interesantes de la galería de tipos disparatados que encarnó Milian en su paso por el también llamado *western* mediterráneo. Titulada asimismo en España *Tepepa… Viva la revolución,* es su título francés –*Tres para una masacre*– el que hace hincapié en uno de los aspectos que definen esta fábula, que protagonizan junto con el revolucionario que da título al filme otros dos personajes de distintos intereses que, como suele ser habitual en estas reinterpretaciones del género cocinadas en la Europa mediterránea, acaban siendo aliados contra pronóstico buscando un objetivo común. Es una película que no ha sido valorada como merece y que incluso algunos seguidores del *spaghetti western* ignoran, en parte por los cortes que se le practicaron en algunas versiones exhibidas en distintos países europeos y en Estados Unidos. Vista en su totalidad, es mucho más completa en su temática y arco de personajes, arrancando con el mexicano Tepepa cuando está a punto de ser ajusticiado por haber liderado una revuelta, pero es salvado en el último momento por un inglés que, lejos de ser un amigo, tiene otros planes igualmente siniestros para su futuro. Petroni, que es también el director de otro título destacado de la colección del *western* mediterráneo, *De hombre a hombre* (1966), protagonizada por Lee Van Cleef, hace del mexicano y del inglés metáfora de la lucha de clases sociales. *M.J.P.*

VALOR DE LEY

True Grit

1969; EE. UU.; Color; **Director:** Henry Hathaway; **Guión**: Marguerite Roberts; **Música:** Elmer Bernstein; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Intérpretes:** John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby, Jeremy Slate, Robert Duvall, Dennis Hopper, Alfred Ryder, Strother Martin, Jeff Corey, Ron Soble, John Doucette, James Westerfield, Carlos Rivas, Donald Woods, Edith Atwater, Isabel Boniface, John Pickard, H. W. Gim, Elizabeth Harrower, Ken Renard, Jay Ripley, Wilford Brimley, Leon Alton, Gene Coogan, Myron Healey, James McEachin, Robin Morse, Dennis McMullen, Boyd Red Morgan, Clark Ross, Connie Sawyer, Jeffrey Sayre, Dean Smith, Jay Silverheels, Vince St. Cyr, Max Wagner, Guy Wilkerson, Hank Worden; **Duración:** 128 minutos.

Basada en la novela de Charles Portis, ciertamente no es una de mis películas favoritas de Wayne, pero sí entiendo que es icónica dentro de la filmografía del actor, y por tanto dentro del propio género, por ese momento mítico en el que el tuerto personaje que interpreta coge las riendas del caballo con los dientes y ataca a un puñado de antagonistas a tiros disparando a dos manos. Una de las más divertidas y entrañables piradas de pinza de la carrera del duque Wayne, que además, para rematar la jugada, acabó ganando su único Oscar por este trabajo. Creo que es mejor la versión que dirigieron los Coen con este mismo asunto. Mucho mejor. Pero eso no es óbice para que le reconozca a esta otra producción su valor como sello esencial de la carrera de Wayne, para la cual, no obstante, prefiero conservar en la memoria a modo de réquiem o despedida final *El último pistolero*. Dicho todo lo anterior, me sobra la niña, mucho. Me sobra todo lo que no me sobra, en absoluto, en la versión de los Coen. Pienso que choca con el tono más emotivamente épico y ligero que podría haberle dado Wayne en solitario, porque sin duda el personaje de Rooster Cogburn tenía un amplio recorrido como icónico tipo humano del lejano y salvaje Oeste reivindicativo del cine como puro entretenimiento sin mensaje. La variante emotiva que introduce la niña me parece menos sólida que la que podemos encontrarnos en la versión de los Coen, que me interesa mucho más como ejercicio de *western* renovador capaz de reescribir el papel de la mujer en la conquista del Oeste en una línea de trabajo que podemos encontrar también en la excelente *Deuda de honor,* de Tommy Lee Jones. *M.J.P.*

ORO SANGRIENTO

Ehi amico… c´è Sabata. Hai chiuso!

1969; Italia; Color; **Director:** Gianfranco Parolini; **Guión**: Renato Izzo, Gianfranco Parolini; **Música:** Marcello Giombini; **Fotografía:** Sandro Mancori; **Intérpretes:** Lee Van Cleef, William Berger, Ignazio Spalla, Aldo Canti, Franco Ressel, Antonio Gradoli, Linda Veras, Claudio Undari, Gianni Rizzo, Spartaco Conversi, Carlo Tamberlani, Luciano Pigozzi, Marco Zuanelli, Andrea Aureli, Jon Bartha, Franco Marletta, Giuseppe Mattei, Romano Puppo, Vittorio André, Fortunato Arena, Gino Barbacane, Gilberto Galimberti, Rodolfo Lodi, Alfonso Giganti, Gino Marturano, Ana María Noé, Mimmo Poli, Bruno Ukmar, Franco Ukmar; **Duración:** 111 minutos.

Después de interpretar a sus carismáticos personajes de la filmografía de Sergio Leone y hacer un gran papel como coprotagonista de *El halcón y la presa* a las órdenes de Sergio Sollima, el que fuera el coronel Mortimer, auténtico icono del *spaghetti western*, edificó junto con Gianfranco Parolini a otro de los grandes iconos del cine del Oeste realizado en Europa: el pistolero Sabata. Frente a los otros personajes mencionados, más serios y austeros, Sabata le permitió a Lee Van Cleef jugar la baza de autoparodia de esa icónica imagen de "tipo duro", pero sin perderle la cara al protagonismo. Es el más cínico y sarcástico de sus personajes del Oeste en Italia, metido en fábulas de carácter picaresco y, como se demostrará posteriormente en la secuela de esta película, *Texas 1870*, incluso circense. De circo es también el grupo de socios que se busca Sabata, el hombre del arma exótica, para conseguir sus objetivos, siguiendo una fórmula argumental de compañeros de fatigas a la caza del botín que recuerda tanto las estructuras narrativas propias de la *crook story* en el seno del cine negro clásico, historias de delincuentes, como las fábulas de la literatura picaresca del Siglo de Oro en España. El mexicano Carrincha, interpretado por Ignazio Spalla; el saltimbanqui indio, al que da vida Aldo Canti; o el imprevisible y peligroso Banjo –una divertida sátira del personaje de Johnny Guitar que encarnara Sterling Hayden en la película clásica de Nicholas Ray–, reinterpretado en clave sardónica por otro gran nombre de los repartos del *western* mediterráneo, William Berger, son una compañía tan peligrosa para repartirse un botín como los antagonistas con los que tendrá que enfrentarse Sabata para conseguirlo, pero el resultado es la creación de uno de los personajes más memorables de este tipo de películas. *M.J.P.*

Stake Your Claim To The Musical Goldmine of '69!

PARAMOUNT PICTURES presents

LEE MARVIN CLINT EASTWOOD JEAN SEBERG



ALL-TIME HITS, INCLUDING "THEY CALL THE WIND MARIA", "I TALK TO THE TREES", "I STILL SEE ELISA" PLUS FIVE NEW HIT SONGS. ALL AVAILABLE ON THE NEW PARAMOUNT SOUND TRACK ALBUM

co-starring RAY WALSTON HARVE PRESNELL Featuring the Nitty Gritty Dirt Band Production designed by JOHN TRUSCOTT

Screenplay and lyrics by ALAN JAY LERNER Adaptation by Paddy Chayefsky Directed by JOSHUA LOGAN

Music by FREDERICK LOEWE Music for additional songs by ANDRE PREVIN

An ALAN JAY LERNER Production PANAVISION® TECHNICOLOR® A PARAMOUNT PICTURE

KIRK DOUGLAS · HENRY FONDA

HUME CRONYN · WARREN OATES · BURGESS MEREDITH



once upon a time...

There was a crooked man...

JOSEPH L. MANKIEWICZ PRODUCTION

Co-starring ARTHUR O'CONNELL · MARTIN GABEL and LEE GRANT · Written by DAVID NEWMAN and ROBERT BENTON · Executive Producer C.O. ERICKSON

Produced and Directed by JOSEPH L. MANKIEWICZ · TECHNICOLOR® · PANAVISION®





20TH CENTURY-FOX PRESENTS

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
KATHARINE ROSS

BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID

A GEORGE ROY HILL-PAUL MONASH PRODUCTION

CO-STARRING STROTHER MARTIN · JEFF COREY · HENRY JONES

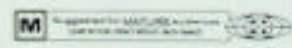
Executive Producer PAUL MONASH · Produced by JOHN FOREMAN

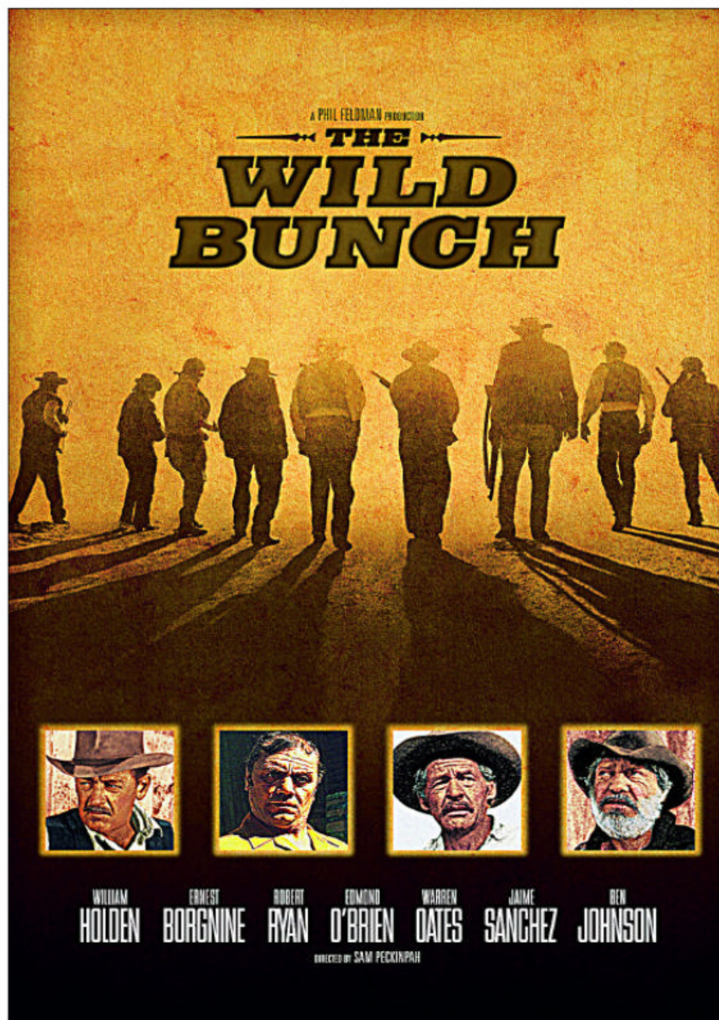
Directed by GEORGE ROY HILL · Written by WILLIAM GOLDMAN

Music Composed and Conducted by BURT BACHARACH

A NEWMAN-FOREMAN PRESENTATION

PANAVISION® COLOR by DE LUXE













EL DIA DE LOS TRAMPOSOS

There Was a Crooked Man

1969; EE. UU.; Color; **Director:** Joseph Leo Mankiewicz; **Guión**: David Newman, Robert Benton; **Música:** Charles Strouse; **Fotografía:** Harry Stradling Jr.; **Intérpretes:** Kirk Douglas, Henry Fonda, Warren Oates, Hume Cronyn, Burgess Meredith, John Randolph, Lee Grant, Arthur O´Connell, Martin Gabel, Michael Blodgett, C. K. Yang, Victor French, Alan Hale Jr., Jeanne Cooper, Bert Freed, Claudia McNeil, Barbara Rhoades, Gene Evans, Pamela Hensley, Karl Lukas, Bart Burns, Ann Doran; **Duración:** 126 minutos.

Es la mejor película de un aspecto que se ha explotado poco en el cine del Oeste: las cárceles. Normalmente, en los argumentos del género, a los forajidos se los mata o se los pone en fuga o se escapan, pero raramente los vemos dar con sus huesos en una penitenciaría, salvo en algunas esporádicas estancias en cárceles de pueblo a la espera de ir a algún penal en toda regla. Esta cualidad le presta cierto exotismo al planteamiento de este largometraje que en esencia es sobre todo una película de cárceles de estructura clásica, en la línea de títulos como *Fuerza bruta, Veinte mil años en Sing Sing, La leyenda del indomable* o *Fuga de Alcatraz*, pero al mismo tiempo tiene un prólogo y un epílogo, además de toda la localización geográfica e histórica, en el cine del Oeste, ejemplificado por ese alcaide al que da vida Henry Fonda, en un duelo interpretativo muy interesante con el coprotagonista del largometraje, Kirk Douglas, que le aporta un tono golfo y gamberro al conjunto, convirtiendo algunos de sus fragmentos en una especie de comedia de aventuras y acercándolo a *La gran evasión*. De todo ello se traduce una muy entretenida peripecia dirigida, además, por uno de los realizadores de mayor prestigio del cine estadounidense, creador de joyas como *Eva al desnudo, La condesa descalza, El americano tranquilo, Mujeres en Venecia* y *La huella.* A los críticos no les hizo mucha gracia que este prestigioso cineasta se dedicara a poner en pantalla lo que es esencialmente cine de evasión y pura diversión sin mayor trascendencia, al que no obstante le saca el máximo partido. Es un clásico del género y una de las mejores muestras del cine del Oeste en la etapa de ocaso del género en Estados Unidos. *M.J.P.*

LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE

Paint Your Wagon

1969; EE. UU.; Color; **Director:** Joshua Logan; **Guión**: Alan Jay Lerner, Paddy Chayefsky; **Fotografía:** William A. Fraker; **Intérpretes:** Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg, Harve Presnell, Tom Ligon, Ray Walston, Alan Dexter, Alan Baxter, Benny Baker, Paula Trueman, Robert Easton, Geoffrey Norman, Terry Jenkins, H. B. Haggerty, Karl Bruck, John Mitchum, Sue Casey, Eddie Little Sky, Harvey Parry, H. W. Gim, William Mims, Roy Jenson; **Duración:** 158 minutos.

Me resulta muy fácil imaginarme la cara de los aficionados al *western* que acudieron a ver este largometraje frotándose las manos con el encuentro de dos pesos pesados del género como Lee Marvin y Clint Eastwood y quedaron ingratamente sorprendidos al encontrarse un filme que es más un musical que una tradicional película del Oeste: es la misma cara que se me quedó a mí. Pero superado el primer visionado de sorpresa negativa por no cumplirse las expectativas que cada cual nos habíamos forjado, la película no está tan mal como algunos piensan, aunque sin duda todos los aficionados al cine de acción habríamos agradecido menos música y más acción, porque además la cinta es larga como un pecado rumiado durante años. Adaptación de un musical de Broadway de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, sitúa a Eastwood y Marvin en el papel de dos buscadores de oro que se casan con una mujer mormona, interpretada por la seductora Jean Seberg, y en principio podría parecer que la cosa iba a dar mucho de sí, pero falsa alarma. El encadenamiento de piezas musicales conduce a un pretendidamente espectacular musical que no es tan espectacular como creen sus artífices. El error de casting es, además, palmario y fatal porque confunde al espectador creándole falsas expectativas. Pero nada de eso impidió que Marvin le ganara la partida a Eastwood en lo referido a éxito como cantante, dado que el tema *Morning Star* que interpreta el canoso actor acabó aupándose hasta los primeros puestos de los temas musicales más escuchados del momento, entrando automáticamente en las listas de selecciones de temas musicales del *western*, para sorpresa de los aficionados al género, que veían poco *western* y mucho canario flauta en este asunto. Eastwood también cantaba –algo que seguramente él mismo y muchos de sus seguidores preferimos olvidar– el tema *I Talk to the Trees,* y efectivamente daban ganas de mandarle a perderse en un bosque a darle la chapa a los árboles en lugar de al respetable. Vale como muestra exótica de los extremos de explotación del *western*. *M.J.P.*

GRUPO SALVAJE

The Wild Bunch

1969; EE. UU.; Color; **Director:** Sam Peckinpah; **Guión**: Walon Green, Sam Peckinpah, Roy N. Sickner; **Música:** Jerry Fielding; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Intérpretes:** William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O´Brien, Warren Oates, Jaime Sánchez, Ben Johnson, Emilio Fernández, Strother Martin, L. Q. Jones, Bo Hopkins, Dub Taylor, Alfonso Arau, Elsa Cárdenas, Chano Urueta; **Duración:** 145 minutos.

Es en muchos aspectos la película que cambió definitivamente no solo el *western*, sino la manera de entender el cine para muchos espectadores, y desde luego una de las piezas esenciales para explicarse el rumbo tomado por el cine de acción en fechas posteriores a su estreno. No fue un fracaso, ya que duplicó la inversión realizada en la misma, aunque cierto es que dobló su presupuesto previsto inicialmente. Todo esfuerzo mereció la pena, porque es la gran obra maestra de Sam Peckinpah, uno de los *westerns* esenciales y sin duda la película favorita de TODA la historia del cine de quien esto escribe. *Grupo salvaje* no solo es pieza esencial para los conceptos de montaje aplicados al cine de acción, homenajeada una y otra vez por distintos directores, entre los cuales destaca especialmente Walter Hill, que le ha rendido dos homenajes –el primero en su *western Forajidos de leyenda* y el segundo en su *neo-western Traición sin límites*–, sino que además es una de esas películas capaces de crear todo un mundo a su alrededor, donde tras cada personaje hay una y cien historias, y que se enriquece con cada nuevo visionado, capaz de revelar matices que no fueron advertidos en el visionado anterior. Ello se debe a que esta pieza esencial, auténtico buque insignia de esa variante del género que nos ocupa bautizada como *western* crepuscular, crece y evoluciona con el propio espectador. Digamos que es una especie de brújula o compañera para toda la vida del espectador, y a medida que este evoluciona, también evoluciona la película, revelándole otros aspectos interesantes de ese mundo del que hablaba. Cosida entre puntadas de violencia, pero eminentemente poética en su contenido y desarrollo de personajes, *Grupo salvaje* es una historia de redención tanto como de autoinmolación, suicidio ritual de un puñado de antihéroes existencialistas que en el ocaso de sus vidas van perdiendo su lugar en el mundo y deciden hacer una última cabalgada hacia el infierno. Nunca antes y nunca después estuvo tan bien resumido el ocaso de la mitología del salvaje y lejano Oeste. *M.J.P.*

DOS HOMBRES Y UN DESTINO

Butch Cassidy and the Sundance Kid

1969; EE. UU.; Color; **Director:** George Roy Hill; **Guión**: William Goldman; **Música:** Burt Bacharach; **Fotografía:** Conrad L. Hall; **Intérpretes:** Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Strother Martin, Henry Jones, Jeff Corey, George Furth, Ted Cassidy, Kenneth Mars, Donnelly Rhodes, Jody Gilbert, Timothy Scott, Don Keefer, Sam Elliott, Paul Bryar, Nelson Olmsted, Charles Akins, Douglas Bank, Larry Barton, José Chávez; **Duración:** 110 minutos.

Podría decirse que es la versión "romántica" de la fórmula de ocaso del *western* y humanización de los personajes aplicada por Sam Peckinpah en sus películas de *western* crepuscular, con un final que de algún modo es una variante del que cierra *Grupo salvaje*, pero lo cierto es que está más cerca de ser una traducción a las claves del cine del Oeste, utilizadas casi a modo de maquillaje, de la historia de trío sentimental que contara en su momento François Truffaut en *Jules et Jim*, de 1962. Sobre el papel, la idea de juntar a dos de los más taquilleros galanes masculinos del nuevo Hollywood, Newman y Redford, en una misma película tenía la ventaja de sumar a los aficionados al *western* y el cine de acción a las espectadoras femeninas, poco inclinadas a ver películas del Oeste en el momento en que se estrenó el título que nos ocupa. Pero al hacerlo, además George Roy Hill, que luego repetiría la fórmula con el cine de gánsteres y apostadores en *El golpe*, demostrando la infalibilidad de la misma en la taquilla, estaba también incorporando a las claves del *western* algunos momentos más bien ajenos al mismo como las secuencias de la bicicleta, la chica y los dos forajidos, con música romántica incluida, que se hicieron muy populares –la música y la secuencia– anticipando algunas cualidades del videoclip musical, pero poniéndole los nervios de punta a los aficionados al *western* más aguerridos, puristas y veteranos. Basándose en personajes reales de la historia del salvaje Oeste, convenientemente remozados para ajustarse a los actores que los interpretan, la película cuenta entre sus puntos fuertes con un guion capaz de mezclar todos esos elementos citados dándoles coherencia como conjunto, añadiendo además el sentido del humor y cierto grado de autoparodia sobre la mitificación del *western* que hace más humanos y cercanos a los protagonistas. El proyecto estaba inspirado por el éxito de *Bonnie and Clyde*, de Arthur Penn. *M.J.P.*



Los 200 grandes Westerns del cine (XXII)

La primera vez que vi Grupo salvaje en un cine de barrio, en sesión continua y programa doble, me cambió la vida. Cambió la manera en la que había mirado y disfrutado el cine hasta ese momento. De repente las películas se convirtieron en algo más que ocio, algo en lo que podía y necesitaba seguir pensando cuando salía del cine y algo sobre lo que quería escribir incluso antes de que me hubiera planteado dedicarme al periodismo…

Lo primero que escribí sobre cine fue un comentario sobre *Grupo salvaje*, de Sam Peckinpah, para un fanzine editado en fotocopias por un amigo mío. Lo pasé tan bien escribiendo aquel texto como lo había pasado viendo la película. Me alegra decir que sigo pasándolo tan bien escribiendo sobre cine como viendo cine. Espero que ese disfrute y alegría personal les llegue tanto a los lectores de esta revista como a mis alumnos de la Escuela TAI cuando cada año, como rito iniciático y para que vayan familiarizándose con el poder de la imagen y del arte del montaje, les proyecto en mis clases los primeros minutos de *Grupo salvaje* y de la otra gran reina del *western*, *Centauros del desierto*, de John Ford. He llegado a la conclusión de que ambas películas son el alfa y el omega del género, según mi inclinación y preferencia personal del propio cine, o al menos de la manera de entender el cine que más me interesa.

No es, por tanto, casualidad que mientras escribo esto me venga a la memoria un párrafo de la novela *Centauros del desierto*, de Alan Le May, origen de la homónima película de John Ford: "La noche caía cuando vislumbraron las luces del rancho de los Mathison a dos horas de camino. El crepúsculo murió, y una neblina oscura amuralló el horizonte haciendo que la tierra cubierta de nieve resultara más suave que el cielo. Las luces del rancho, vistas desde lejos, mantuvieron una cálida promesa durante la hora que quedaba de camino, mientras todavía podían contemplar el vacío sin fin de la pradera al anochecer. Martin Pauley consideraba que, de todos los seres sobre la faz de la Tierra, los hombres a caballo eran los que llevaban las vidas más solitarias y frustrantes. Él se hubiera cambiado de buena gana con las criaturas más rastreras, con tal de tener cuatro paredes, una estufa y gente alrededor". Esa misma soledad de los hombres a caballo es la que acompaña a los perseguidores y a los perseguidos de *Grupo salvaje*. Es algo que tienen en común y que redefine muy bien a los antihéroes héroes del *western* como carne de tragedia existencial que surge especialmente en la película de Peckinpah en el momento en que, tras disparar contra el general mexicano, Pike y sus muchachos se miran, Dutch escupe su instinto suicida riendo y todos ellos se entregan al tiroteo con el que han elegido poner punto final a sus vidas. Habrá que esperar muchos años para encontrar otro momento así en el cine, en un paisaje aparentemente tan distinto pero en realidad tan cercano al del *western* como el habitado por los guerreros samuráis en Japón: la última batalla épica de los *13 asesinos*, de Takashi Miike.

Este contacto entre *western* y cine japonés se remonta a la influencia que tuvieron las películas de John Ford en el cine de Akira Kurosawa, que devolvió el presente con su doble influencia en la renovación de la épica del Oeste a través de *Siete samuráis*, dando lugar a *Los siete magníficos* y, en la variante de *spaghetti western*, propiciando *Por un puñado de dólares*, de Leone, como una variante no declarada de *Yojimbo*. Además, *Grupo salvaje*, en esas reiteradas secuencias de risas de los forajidos protagonistas, que alejados del mundo de violencia en el que desarrollan su oficio se convierten nuevamente en niños que ríen y juegan (mientras, como siempre ocurre en el cine de Peckinpah, los niños hacen el camino contrario y entran en el mundo de la violencia jugando cruelmente, quemando escorpiones y hormigas, cabalgando sobre el moribundo cuerpo de Ángel, entregando telegramas y sonriendo al general Mapache mientras los rodea la muerte…), anticipa la manera en la que otro director japonés, Takeshi Kitano, infantiliza a sus endurecidos yakuzas en películas como *Boiling Point*, *Sonatine* o *Brother*. Tal y como hiciera Peckinpah, Kitano saca a esos hombres de acción de su violento medio natural para obligarlos a permanecer sometidos a una inactividad forzosa que le permite revelar y explorar las estructuras rígidamente codificadas, la conducta ritualizada y las emociones reprimidas que determinan su violenta relación con el mundo y las relaciones entre ellos mismos.

Estructurada visualmente en torno a dos tiroteos que son lo más recordado del filme, *Grupo salvaje* está construida, además, en torno a tres cortejos fúnebres: el de la liga de la temperancia en la masacre que abre el filme, el de Pike y su banda de forajidos abandonando el pueblo mexicano de su compañero Ángel acompañados por la canción *La golondrina*, y ese paseo final de los cuatro forajidos camino del lugar en el que van a enfrentarse al ejército del general Mapache en lo que los artífices de la película dieron en llamar la batalla del Porche Sangriento. Son los puntos claves que nos llevan al verdadero tema central de la película: la redención de Deke Thornton (Robert Ryan), el perseguidor que es perdonado por los perseguidos, cuyos fantasmas –recuperados por Peckinpah en *flashback* en el momento de las risas durante el reparto de las arandelas y los planos de la salida del pueblo de Ángel– acogen en sus ya fantasmagóricas filas al hijo pródigo que ha regresado al grupo, en uno de los finales más bellos y poéticos de la historia del cine…

Miguel Juan Payán





LA CHICA DANESA

Eddie Redmayne explora su lado femenino. Varias horas en el set de maquillaje obraron el milagro. Cuando el oscarizado protagonista de La teoría del todo salió de su camerino caracterizado como Lili Elbe, los asistentes al rodaje se quedaron boquiabiertos.

Tanto es así, que si no hubiera sido porque el cineasta Tom Hooper (*El discurso del rey*) estaba convencido de que había contratado a un hombre para el papel, las dudas sobre el verdadero sexo del intérprete habrían corrido como la pólvora entre los callejones de cartón piedra.

En favor de semejante transformación, es justo recordar que Eddie Redmayne tiene las ventajas del poco vello facial, de un torso que no está muy musculado y de una tez frágil y marmórea.

Sin embargo, la conversión supuso un esfuerzo considerable; destinado a dotar de verosimilitud a esta intensa y emotiva película, que desarrolla su cuerpo argumental en torno a la figura del primer transexual de la historia: el paisajista Einar Wegener, quien decidió pasar sus últimos años de existencia como Lili Elbe.

El guion, basado en los hechos reales acaecidos en Dinamarca durante la loca década de los veinte, sigue la novela homónima de David Ebershoff (editada en España por Anagrama), en la que se cuentan los padecimientos de un hombre que debió nacer mujer.

Einar no se sentía como un individuo masculino, a pesar de estar enamorado de su esposa Gerda. Y esta confesión personal y secreta le tuvo contra las cuerdas del sufrimiento, hasta que un médico alemán le habló sobre la posibilidad de someterse a una revolucionaria operación de cambio de sexo. Sin pensarlo mucho, el artista firmó para entrar en el quirófano; aunque las cosas no salieron como estaban previstas.

Eddie Redmayne es sin duda el líder de esta adaptación, llevada a cabo con elegancia extrema por Hooper. Pero el filme también se nutre del trabajo perfeccionista del resto del elenco, en el que sobresale la más que efectiva colaboración de Alicia Vikander, quien arranca rastrojos de humanidad a su parte de Gerda Wegener.

Tal pareja hace con su virtuosismo escénico que la "chica danesa" viva al fin como una auténtica fémina.

Jesús Martín



TRAILER: http://youtu.be/ENiuBpdrnZ8

TÍTULO ORIGINAL: THE DANISH GIRL REINO UNIDO / ALEMANIA / EE UU, 2015 DIRECTOR: TOM HOOPER GUION: LUCINDA COXON
BASADO EN UNA NOVELA DE DAVID EBERSHOFF FOTOGRAFIA: DANNY COHEN MUSICA: ALEXANDRE DESPLAT
INTÉRPRETES: ALICIA VIKANDER (GERDA WEGENER), EDDIE REDMAYNE (EINAR WEGENER), TUSSE SILBERG (OLDER WOMAN), ADRIAN SCHILLER (RASMUSSEN), AMBER HEARD (ULLA) DURACION: 120 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL

Con un pan debajo del brazo

Cuando un aristócrata decide dedicarse a la interpretación, pese a tener la vida asegurada, debe ser que tiene muy claras sus opciones en los escenarios. Probablemente, una conclusión similar se les pasara por la cabeza a los progenitores de Edward John David Redmayne, en el momento en que el chaval les dijo: "Papuchis, quiero ser como Laurence Olivier". No obstante, el nieto de sir Auguste Studdert Redmayne no puso reparos en graduarse en Historia del Arte, dentro del prestigioso Trinity College de Cambridge.

Su vena escénica comenzó cuando Edward desembarcó en la producción de *Oliver!* que Sam Mendes preparaba para la cartelera del West End. El éxito del entonces niño fue enorme, y su carrera despegó al calor de los textos de gente como Edward Albee y John Logan.

Numerosos premios ratificaron el potencial del entonces desconocido intérprete, momento en que Robert De Niro contó con él para la película *El buen pastor* (2006), un paso de gigante que apuntaló el currículo audiovisual del capitalino.

Títulos en cine y televisión del tipo de *Elizabeth: la edad de oro*, *Tess* y *Los pilares de la Tierra* contribuyeron a que los espectadores identificaran el rostro del otrora estudiante de Eton. A la par que le allanaron el camino para hacerse con el papel de Colin Clark en *Mi semana con Marilyn* (Simon Curtis, 2011), y el de Marius Pontmercy en *Los miserables* (Tom Hooper, 2012).

Pero el trabajo que verdaderamente marcó a Redmayne con el sello de la perdurabilidad fue su oscarizada metamorfosis como Stephen Hawking, desplegada en el filme *La teoría del todo* (James Marsh, 2014).

Después de un viaje tan vertiginoso de apenas cuatro lustros (el británico acredita solo 33 años), Eddie ha despejado convenientemente su agenda profesional, para disfrutar de su reciente matrimonio y paternidad. Aunque entre los compromisos no ha podido cerrar la puerta a la famosa J. K. Rowling, quien requirió su presencia en la piel del estudioso Newt Scamander para la adaptación cinematográfica de *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, que el director David Yates rueda durante estos meses en los mismos escenarios donde fueron creadas las entregas de *Harry Potter*.















JOY

Jennifer Lawrence, Bradley Cooper y Robert De Niro coinciden tras El lado bueno de las cosas

En la era de las teletiendas, cualquier persona con don de gentes y chispeantes ideas puede convertirse en una estrella mediática. Para ello, no es necesario hacer máster alguno ni pasar por la universidad; sino echar cara al asunto y caer bien a los espectadores. Terreno en el que Joy Mangano resultó una auténtica experta. Al ritmo de su fregona milagrosa, esta señora surgida de la nada se hizo con uno de los mayores imperios comerciales en Estados Unidos. Un despegue empresarial de tal envergadura financiera, que le ha permitido ejercer como productora en esta película de David O. Russell, la cual narra libremente su ascensión a los altares de las fortunas cuantiosas. "La mitad o más del guion está basada en el personaje real al que hace referencia el título, y la otra mitad está centrada en los logros propiciados por las mujeres en el siglo XX. Junto a esto, el otro elemento que me motivó fue el de explorar ese espíritu de aventura que anima a los tipos normales a emprender viajes, destinados a cambiar su propia realidad y la de sus familias", explica Russell.

El director de *La gran estafa americana* monta con esos ingredientes una obra generacional, que sigue a Joy durante varias décadas existenciales: de la casi adolescencia a los cuarenta y pico tacos. Bajo ese arco vital, la trama arranca cuando la protagonista es una muchacha sin mucho futuro ni ambiciones definidas. Hija de un inventor un tanto frustrado y separado de su esposa, la chica es una adicta a los culebrones. Y a partir de ese amor por los seriales de enredos, la fémina prepara su escalada al éxito con el lanzamiento de la Miracle Mop.

En la *movie*, Jennifer Lawrence es la encargada de poner físico a la efervescente miss Mangano. Labor en la que la *star* de *Los juegos del hambre* cuenta con el apoyo de Robert De Niro (como Rudy, el progenitor), Bradley Cooper (Neil Walker, el ejecutivo que la ayuda), Isabella Rossellini (Trudy, la amante italiana de Rudy), Virginia Madsen (Terry, la madre), Diane Ladd (Mimi, la abuela) y Edgar Ramírez (Tony, el exmarido).

M. Pérez



TRAILER: http://youtu.be/8bnBUNzz8Ag

EE UU, 2015 DIRECTOR: DAVID O. RUSSELL GUION: DAVID O. RUSSELL BASADO EN UNA NOVELA DE ANNIE MUMOLO FOTOGRAFIA: LINUS SANDGREN MUSICA: DAVID CAMPBELL Y WEST DYLAN THORDSON INTÉRPRETES: JENNIFER LAWRENCE (JOY MANGANO), BRADLEY COOPER (NEIL), DONNA MILLS, ROBERT DE NIRO (RUDY MANGANO) DURACION: 124 MIN. DISTRIBUYE: HISPANO FOX FILM

La Girl de la sonrisa fulminante

Hay pocas actrices que a los veinticinco años puedan alardear de ser una referencia en los Oscar de Hollywood. Jennifer Lawrence (Louisville, Kentucky, 1990) sí puede hacerlo; ya que, desde 2011, la intérprete ha estado casi siempre sentada en las butacas de los nominados. *Winter's Bone* (Debra Granik, 2010) y *La gran estafa americana* (David O. Russell, 2013) acercaron a la heroína de *Sinsajo* a la estatuilla dorada, mientras que *El lado bueno de las cosas* (David O. Russell, 2012) acabó por darle el ansiado premio cinematográfico. Aunque, a pesar de que las galas no le sientan nada mal, JL es mucho más que una simple nena abonada a las alfombras rojas.

Una aseveración que queda confirmada al echar un vistazo a sus próximos trabajos. *Passengers* (a las órdenes de Morten Tyldum) es una fábula futurista, en la que la cañera Rosalyn Rosenfeld de *El lado bueno de las cosas* mide su empatía escénica con Chris *Jurassic Park* Pratt.

Previamente, Lawrence pasó por el set de *X-Men: apocalipsis*, donde la natural de Kentucky volvió a disfrazarse como Mística/Raven, en esta ocasión dirigida por Bryan Singer. Títulos a los que podría sumarse el de *It's What I Do*: recreación de Steven Spielberg del periodo de reclusión en Libia padecido en 2011 por la fotógrafa Lynsey Addario. Sin olvidar que su nombre también suena para el nuevo largo de Darren Aronofsky.

Agenda que nunca ha estado vacía a lo largo de la carrera de Jennifer, quien comenzó en el medio televisivo. Seriales del tipo de *Monk*, *Caso abierto* y *Medium* acogieron las actuaciones de la entonces desconocida *teenager*. Unos pinitos que ya revelaban la madera de *star* que gastaba la cría.

No obstante, Lawrence no vio los verdaderos frutos de su esfuerzo juvenil hasta 2010; cuando Debra Granik la escogió para dar vida a Ree, en *Winter's Bone*.

Tal acontecimiento prologa una filmografía en la que destacan *X-Men: primera generación* (Matthew Vaughn, 2011), la saga de *Los juegos del hambre: Serena* (Susanne Bier, 2014) y las ya mencionadas *El lado bueno de las cosas* y *La estafa americana*. Todo un paisaje ansioso de más gestas por determinar.













LA QUINTA OLA

Chloë Grace Moretz se enfrenta a "Los Otros".

Hicieron falta diez plagas para que Ramsés II dejara marchar a los judíos. Un número de razones apocalípticas que los alienígenas han reducido a la mitad. Cinco oleadas de muerte y destrucción son las fases de aniquilación que programan los invasores ideados por el escritor Rick Yancey, quienes llegan al Planeta Azul para *cargarse* a los humanos. Este inquietante mensaje define el argumento de *La quinta ola*, primera entrega de una trilogía literaria que cuenta con legiones de admiradores en los cinco continentes.

J. Blakeson (*La desaparición de Alice Creed*) fue uno de los que disfrutaron con la historia inventada por Yancey; y, fruto de las inspiraciones producidas por el texto, el director ha podido levantar una vertiginosa película, que cuenta entre sus imágenes más espectaculares con un aparatoso hundimiento de Londres bajo las aguas del Támesis.

La trama del filme arranca con una adolescente llamada Cassie Sullivan: una chica normal y corriente que vive en Estados Unidos con su hermano Sam y sus padres, al tiempo que asiste al instituto con el romántico anhelo de que su compañero Ben Parish se fije en ella. Sin embargo, un día las cosas cambian para mal, cuando una nave espacial hace su aparición en el cielo. A partir de ese instante, toda la existencia de la protagonista se pone patas arriba, mientras los descendientes del homo sapiens comienzan a perecer a través de cinco etapas sucesivas. Primero llega el apagón. Luego hace acto de presencia la subida del oleaje. En tercer puesto, tiene su papel la peste. Y, como cuarta arma consecutiva, está el tenebroso silenciador.

Tras estos pasos, Cassie asiste a la muerte de sus progenitores y a la desaparición de su *brother*; por lo que debe entrenarse a fondo, para hacer frente al ejército hostil.

Chloë Grace Moretz encabeza el elenco interpretativo de esta saga de ciencia ficción, que emana un espíritu de lucha *teen* semejante al orquestado en *Los juegos del hambre* y *Divergente*. Una aventura de acción en la que también colaboran Liev Shrieber (*Ray Donovan*), Maria Bello (*Coyote Ugly*), Nick Robinson (*Jurassic World*) y Alex Roe (*La señal 3*).

Jesús Martín



TRAILER: http://youtu.be/f1pHJ49Gh-k

TÍTULO ORIGINAL: THE 5TH WAVE EE UU, 2015 DIRECTOR: J BLAKESON GUION: SUSANNAH GRANT, AKIVA GOLDSMAN Y JEFF PINKNER BASADO EN UNA NOVELA DE RICK YANCEY FOTOGRAFIA: ENRIQUE CHEDIAK MUSICA: HENRY JACKMAN INTÉRPRETES: CHLOE GRACE MORETZ (CASSIE SULLIVAN), LIEV SCHREIBER (COLONEL VOSCH), MAIKA MONROE (RINGER), MARIA BELLO (SERGEANT REZNIK) DISTRIBUYE: SONY PICTURES

De Atlanta a Hollywood

Según las revistas estadounidenses, Chloë Grace Moretz es la actriz mejor posicionada para ser la próxima sirenita de Hans Christian Andersen. Pero aún queda mucho para que la chica de *Carrie* (Kimberley Peirce, 2013) luzca la cola de pez. Antes de eso, a la veinteañera le esperan muchos paraísos e infiernos que visitar.

Entre los estrenos más inmediatos, la nena nacida en Georgia hace cinco lustros podrá ser vista en la cinta de acción *November Criminals*, donde ha trabajado a las órdenes de Sacha Gervasi; en la alocada *movie Buenos vecinos 2*, de Nicholas Stoller; y en el drama psicológico *Brain on Fire*, de Gerard Barrett. Todo un suculento menú que responde a las opciones profesionales de una joven obsesionada con rozar la perfección interpretativa.

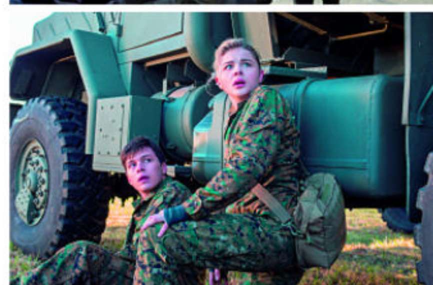
Lo de ir subiendo peldaños entre las preferencias de los estudios ha sido una constante para la *girl* de Atlanta; aseveración que queda refrendada por un currículo variado y acumulativo en experiencias. Y eso que hace poco, Chloë era una niña de serie de televisión; donde ejerció de enérgica secundaria en obras de la pequeña pantalla como el *El guardián*. Estación de paso que le propició su salto al cine.

La morada del miedo (Andrew Douglas, 2005) y *Zombies* (J. S. Cardone, 2006) fueron dos de las primeras cintas en las que recaló Moretz. Unos prolegómenos que palidecieron ante su labor en *Kick-Ass-Listo para machacar* (Matthew Vaugh, 2010). La película fue un éxito más que notable, y catapultó a la casi *teenager* hasta las puertas de Hollywood. Sin embargo, la hija del cirujano plástico no se distrajo, y continuó con su labor de acumular apariciones sin grandes sobresaltos.

Con ese talante, la norteamericana puso físico a la vampira de *Déjame entrar* (Matt Reeves, 2010), a la chica con buen corazón de *La invención de Hugo* (Martin Scorsese, 2011) y a la pequeña lobuna de *Sombras tenebrosas* (Tim Burton, 2012).

Un panorama en el que Chloë Grace también ha tocado el amor juvenil, en *Si decido quedarme* (R. J. Cutler, 2014), y las historias de justicieros sin placa, con *El protector* (Antoine Fuqua, 2014).













LA GRAN APUESTA

Gran reparto para una película sobre la crisis económica y el final de una era, eso es lo que nos propone La gran apuesta...

Cuatro personas ajenas en principio al mercado inmobiliario predicen, de una u otra forma, que este se colapsará años antes de que lo haga, lo que les lleva a apostar contra la banca americana, el sistema financiero que sustenta el mundo, jugando con la codicia y las malas artes de los banqueros, aprovechándose de lo que está por venir, aunque cada uno por distintos motivos. Desde quien solo pretende demostrar que tiene razón (Christian Bale), a quien quiere aprovecharse de la situación (Ryan Gosling), quien acaba de llegar y busca ayuda para entrar en el mundo de las finanzas, o quien busca demostrar lo corrupto que es el sistema y trata de arreglarlo (Steve Carell). Junto a ellos, Brad Pitt, Marisa Tomei, Karen Gillan, Melissa Leo, Max Greenfield o Byron Mann en papeles más o menos pequeños, en esta película dirigida por Adam McKay, responsable de productos más ligeros como *Los amos de la noticia*, *Hermanos por pelotas*, *Pasado de vueltas* o *Los otros dos*, con un guion que viene de la mano del propio McKay y Charles Randolph (*La vida de David Gale*), basado en el libro de Michael Lewis.

Que las películas anteriores de McKay fuesen comedias alocadas no quiere decir que esto sea un drama denso, es una comedia, una mirada ácida y compleja al mundo de las finanzas y la crisis que nos llevó a todos al borde del colapso, con un tono a veces cercano a *El lobo de Wall Street*, aunque a veces contado de un modo mucho más complejo, pero empleando herramientas similares, como romper la cuarta pared, la acidez de sus comentarios, lo terriblemente cercana que resulta la historia... Un puñado de cameos ayuda a que el humor se multiplique, con una historia llena de personajes peculiares, donde destacan sobre todo dos actores, Steve Carell y Christian Bale, con dos personajes maravillosos y perfectamente construidos. Una historia real como la vida misma, que nos deja la sonrisa congelada por eso mismo, porque es real. No se trata de una broma o de un invento de Hollywood. Esto es lo que pasó, así se hundió la economía mundial. Y estos personajes estaban allí para vivirlo.



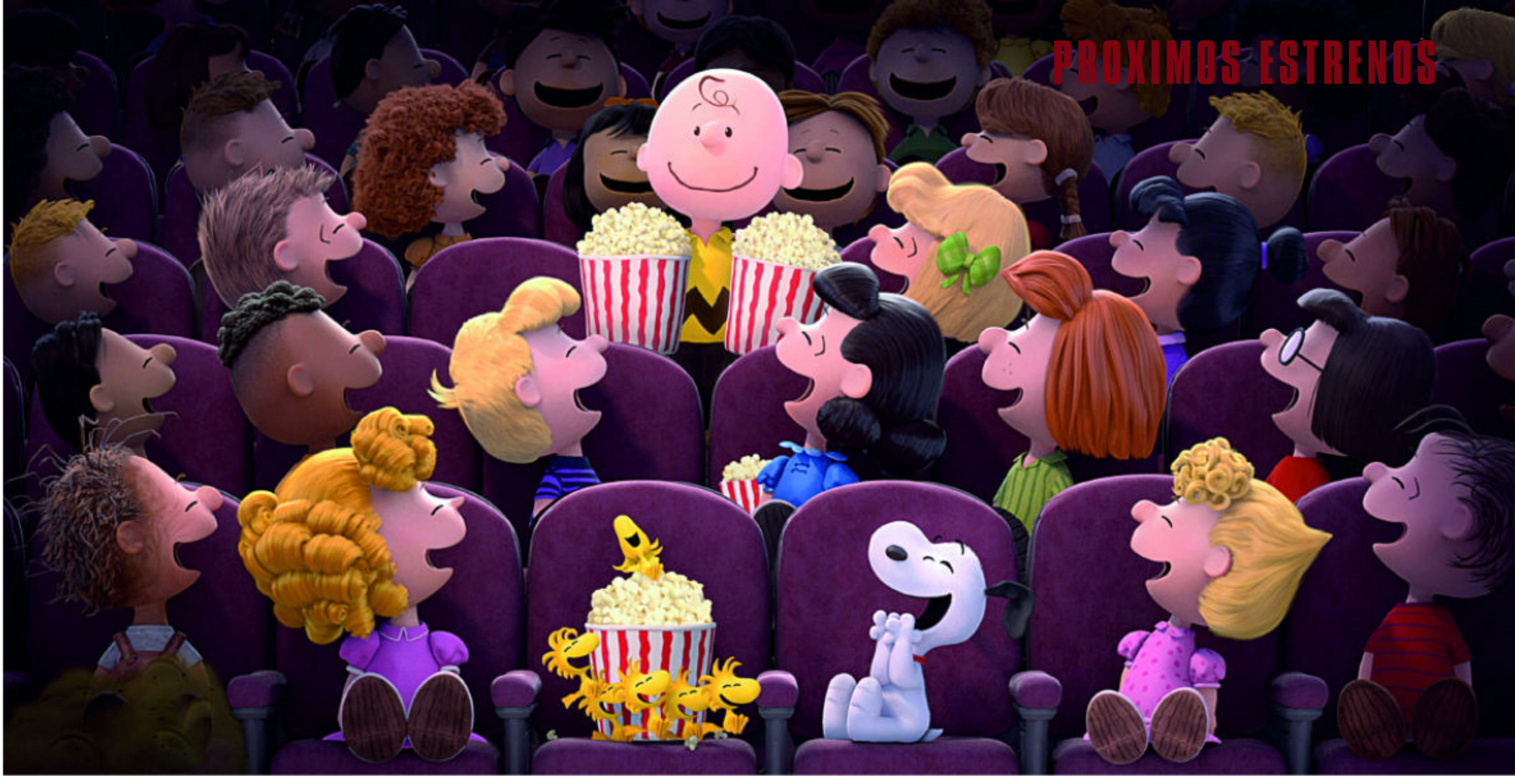
Jesús Usero

TRAILER: http://youtu.be/gjF_W4UxqRA

TÍTULO ORIGINAL: THE BIG SHORT EE UU, 2015 DIRECTOR: ADAM MCKAY GUION: ADAM MCKAY Y CHARLES RANDOLPH BASADO EN LA NOVELA DE MICHAEL LEWIS FOTOGRAFIA: BARRY ACKROYD MUSICA: NICHOLAS BRITELL INTÉRPRETES: KAREN GILLAN (EVIE), MARGOT ROBBIE (MARGOT ROBBIE), MARISA TOMEI (CYNTHIA BAUM), BRAD PITT (BEN RICKERT), CHRISTIAN BALE (MICHAEL BURRY), RYAN GOSLING (JARED VENNETT) DURACION: 130 MIN. DISTRIBUYE: EONE

La crisis mundial según el cine

En los últimos años, tras el colapso financiero que nos lleva acompañando ya casi una década, motivado por el mercado inmobiliario, algo que *La gran apuesta* analiza completamente permitiéndonos ver cómo nos engañaron y casi mandan todo al garete, varias películas han surgido para hablarnos de la crisis, del mercado, de Wall Street y de los tejemanejes de los ricos y poderosos para hacer que los demás cada vez estemos más lejos de ellos. Entre todas, hay unas pocas que destacan y que son perfectas para ver en sesión continua con *La gran apuesta*, quizá para indignarse un poco más, o quizá para reírse de nuestra ingenuidad. La primera, evidentemente, es *El lobo de Wall Street*, con la que esta está muy emparentada en todos los sentidos, aunque quizá no en el argumento, pero a la que debe mucho. Hay un cameo... bueno, mejor espero a que vean la película y lo comentamos. Dirigida por Martin Scorsese y con DiCaprio al frente del reparto, la historia, real, cómo no, de Jordan Belfort y cómo aprovechó el sistema para hacerse rico. Ácida, acelerada, divertida, pero brillantemente dramática cuando debe, es una de las mejores películas recientes de su director. No podemos olvidar *Margin Call*, enfocada como un thriller dramático, pero perfectamente relacionada con *La gran apuesta*, porque habla de la misma historia, el colapso financiero por todos aquellos créditos hipotecarios que nunca debieron concederse. La película de J. C. Chandor contaba con un reparto sensacional y un pulso firme para contar una historia sobre cómo, pese a todo, los ricos y poderosos seguirían siéndolo al final del día. O de la noche. Acompáñenla del documental *Enron*, de Alex Gibney, sobre la compañía que estafó a América, seguido de otro documental imprescindible, *Inside Job*, que explica a fondo parte de lo sucedido, dirigido por Charles Ferguson, o *Capitalismo: una historia de amor*, dirigido por el siempre polémico Michael Moore. O *The Company Men*, con otro enorme reparto y que narra los efectos de la crisis en la gente... Hay tantas que casi me olvido de ese disparate que es *Asalto a Wall Street*, de Uwe Boll, o cómo la serie *Z* se enfrenta a la crisis...



CARLITOS Y SNOOPY: LA PELÍCULA DE PEANUTS

Los entrañables personajes creados por Charles Schulz llegan a la pantalla grande con el respaldo de la productora de Ice Age, Blue Sky, y acompañados en su proyección en salas por un personaje muy especial de dicha saga...

Carlitos no levanta cabeza. Todo lo que intenta le sale mal. Intenta hacer volar una cometa en pleno invierno, pero el árbol tragacometas sigue haciendo que tal misión resulte imposible, sea cual sea la época del año. Así que una mañana de nieve sin escuela acaba siendo otra mañana en la que Carlitos no consigue triunfar en sus objetivos. Ni siquiera el béisbol se le da bien, y hasta su mejor amigo, el inseparable perro Snoopy, empieza a tener dudas sobre él... Pero en la vida de Carlitos y sus amigos todo puede cambiar de un momento a otro y de repente una aburrida mañana de invierno puede convertirse en un nuevo reto para el protagonista con la llegada a su barrio de una nueva vecina de la que se enamora perdidamente... aunque no tenga la menor idea de cómo causarle buena impresión en su primer encuentro y ni siquiera con la ayuda de Snoopy reúna valor suficiente para presentarse a su nueva compañera de escuela. En todo caso, su aventura no esa la única que aparece en el horizonte de los espectadores en su primera visita cinematográfica al mundo de Peanuts, porque el intrépido, audaz, temerario, heroico e infalible (bueno, casi infalible...) Snoopy tiene sus propios retos y amores que vivir en un épico enfrentamiento como aguerrido piloto de la Primera Guerra Mundial. Y todo eso ocurre acompañados por la pandilla de niños más variopinta e imprevisible de las tiras cómicas estadounidenses, Lucy, Linus, el pianista Schroeder, y compañía, moviéndose al ritmo de una banda sonora en la que Meghan Trainor, estrella musical candidata al Grammy y ganadora de varios discos de platino interpreta el tema principal, "Better When I´m Dancing".

Carlitos, Snoopy y sus amigos debutan en la pantalla grande con una animación en 3D de última generación que le aporta un nuevo relieve y estilo a sus aventuras sin dejar de rendir homenaje a los dibujos originales de Charles Schulz. El director Steve Martino, que se había ocupado previamente de poner en pantalla el largometraje *Horton* junto con Jimmy Hayward, y *Ice Age 4: la formación de los continentes* junto con Michael Thurmeier.

Miguel Juan Payán



TRAILER: http://youtu.be/pQa4Fpi6BtA

TÍTULO ORIGINAL: THE PEANUTS MOVIE EE UU, 2015 DIRECTOR: STEVE MARTINO GUION: BRYAN SCHULZ, CHARLES M. SCHULZ, CRAIG SCHULZ Y CORNELIUS ULIANO FOTOGRAFIA: RENATO FALCAO MUSICA: CHRISTOPHE BECK DISTRIBUYE: HISPANO FOXFILM

Una tira cómica de éxito Acompañada por un Scrat y su bellota

El estreno de Carlitos y Snoopy, la película de Peanuts, coincide con la celebración del 65 aniversario de la tira cómica y los 50 años de Una Navidad de Charlie Brown, que llevó las aventuras de los personajes hasta la televisión marcando un antes y un después en este tipo de programas especiales para la pequeña pantalla. Se calcula que 355 millones de personas en 75 países seguían diariamente las aventuras de Carlitos, Snoopy y sus amigos. Además, la tira creada por Charles Schultz ha sido una de las principales influencias para una variada colección de continuadores, de manera que sus ecos y huellas aparecen en producciones muy diferentes. Por ejemplo, es imposible imaginar series como *Los Simpson*, *South Park*, *Padre de familia* o *Rugrats, aventuras en pañales,* sin tener en cuenta la tira cómica de Peanuts como uno de sus orígenes y fuentes de inspiración. Por otra parte, en el argumento del largometraje que ahora llega a la cartelera se aprecia cierta herencia de las comedias sociales del cine norteamericano de los años treinta y cuarenta, cierto espíritu del cine de Frank Capra. En el personaje de Carlitos, eminentemente un perdedor al que no le sale nada bien, y en su pelea por conseguir causarle una primera buena impresión a la chica nueva de la que se ha enamorado a distancia, hay muchos de los rasgos que caracterizaron la personalidad de los antihéroes de Capra, aunque estén convenientemente actualizados y complementados con las divertidas chifladuras épicas salidas de la imaginación de ese perro más humano que muchos humanos que es el infatigable Snoopy, sin duda lo más divertido de la película.

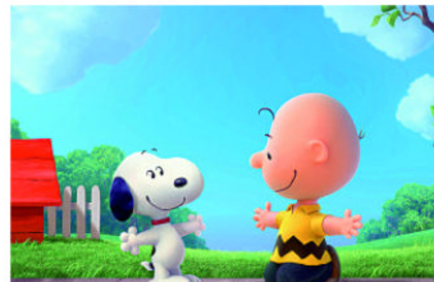
Y hablando de cosas divertidas, el estreno de *Carlitos y Snoopy: la película de Peanuts* viene acompañado en cines de un nuevo cortometraje desternillante de la saga de Ice Age protagonizado por el inquieto Scrat, que sigue persiguiendo incansablemente a su adorada bellota, provocando a su paso todo tipo de catástrofes que en este caso adquieren proporciones cósmicas y anticipan lo que puede ocurrirles a los personajes de la saga en su próxima aventura, la quinta de la saga, que llegará a las pantallas en 2016. El título de este nuevo e hilarante corto de Scrat es Cosmic Scrat-tastrophe... En serio: este personaje necesita su propio largometraje como protagonista como el que ya tienen *Los minions.*























EL DESAFÍO

Una experiencia de vértigo trepidante. Eso es lo que le propone al espectador El desafío, la última película de Robert Zemeckis, que vuelve a la cartelera para ponernos los pelos de punta con una aventura de altura.

Basándose en hechos reales, Robert Zemeckis vuelve a plantearse un viaje al mundo de la aventura protagonizado en esta ocasión por Philippe Petit (Joseph Gordon-Levitt), un funámbulo francés que el 7 de agosto de 1974, en plena tormenta política del *caso Watergate* que tan solo un día después va a sacar al presidente Richard Nixon de la Casa Blanca por la puerta de la dimisión, se dispone a hacer historia en la ciudad de Nueva York. Su reto es pasar por un cable de una torre a otra del apenas terminado complejo del World Trade Center. Suspendido del vacío, Petit intenta sacar adelante su reto apoyado por su mentor, Papa Rudy (Ben Kingsley), y por un pequeño ejército de compinches voluntarios de distintas nacionalidades dispuestos a respaldarle en su insólita hazaña, aunque en el grupo haya también gente dispuesta a traicionar la causa.

El desafío acerca a Robert Zemeckis nuevamente a un territorio similar al que ya ha recorrido en otros de sus trabajos de mayor éxito, como *Forrest Gump, Náufrago* y *El vuelo,* llevándole a reformular una vez más para el cine el concepto de la épica lucha del individuo para sobrevivir desafiando al sistema. Gump podría haber sido simplemente otro juguete roto, pero se convirtió en un icono de la convulsa época que le tocó vivir, su émulo de Robin Crusoe podría haberse rendido ante los reiterados golpes de mala suerte, pero eligió seguir peleando, lo mismo que el piloto de *El vuelo*. Todos ellos tienen mucho en común con el protagonista de *El desafío,* película en la que el director vuelve a poner el avance tecnológico al servicio de la historia y los personajes, y en ningún caso por encima de ellos, aplicando innovadoras técnicas fotorrealistas y la filmación para IMAX3D, con el fin de que el espectador pueda enfrentarse al vacío con el protagonista y subir hasta ese cable tendido entre las icónicas Torres Gemelas de Nueva York, alzándonos hasta 110 pisos de altura.

Miguel Juan Payán



TRAILER: http://youtu.be/b9aeEZ6COP0

TÍTULO ORIGINAL: THE WALK REINO UNIDO, 2015 DIRECTOR: ROBERT ZEMECKIS GUION: ROBERT ZEMECKIS Y CHRISTOPHER BROWNE BASADO EN LA NOVELA DE PHILIPPE PETIT FOTOGRAFIA: DARIUSZ WOLSKI MUSICA: ALAN SILVESTRI INTÉRPRETES: JOSEPH GORDON-LEVITT (PHILIPPE PETIT), GUILLAUME BAILLARGEON, ÉMILIE LECLERC, MARK TRAFFORD, INKA MALOVIC DURACION: 123 MIN. DISTRIBUYE: SONY PICTURES

Petit, Zemeckis y Gordon-Levitt: Más difícil todavía

En el intento por conseguir para el público una experiencia envolvente que mejore incluso aquellas escenas en las que nos metió en plena tormenta en el mar al principio de *Náufrago*, el director aceptaba el reto del más difícil todavía en su filmografía, un reto que encaja como un guante con el resto de la filmografía y los temas y héroes –o antihéroes(que la habitan.

"Me encanta la idea de un tipo, un artista, que consigue llevar a cabo esa travesura ilegal y peligrosa, pero no hace daño a nadie. Parecía algo sacado de otra época. La verdad es que ya no se ven cosas así. Era casi como una fábula. Philippe vio las dos torres, trazó una línea con un lápiz entre ellas y dijo: 'Tengo que tender un cable entre esas dos torres, y tengo que recorrerlo'". Lo sorprendente de Philippe, y por lo que creo que su historia es única y a la vez universal, es que eso es algo que le sucede a todos los artistas. Si le preguntas a un artista: '¿Por qué has pintado este cuadro? ¿Por qué has compuesto esta música? ¿Por qué has hecho esta película?', nunca hay una respuesta. Todo el que persiga un sueño improbable se identificará con esa sensación que tenía dentro Philippe, que tenía que hacerlo, costara lo que costara".

El reto ha pasado, vía Zemeckis, de las manos del protagonista real a las del actor encargado de interpretarlo en la pantalla, un Joseph Gordon-Levitt, que confiesa: "Las únicas pruebas documentales del paseo son unas cuantas fotografías. Las fotos son increíbles, pero no es lo mismo que ver y sentir cómo sucede. Para mí, hacer una película en la que puedes realmente meterte en el personaje de Philippe cuando vive ese momento, con todas las esperanzas, miedos e imperfecciones que condujeron hasta él, es algo excepcional. Tener ocasión de presenciar eso en una película y estar allí arriba con el personaje, ver lo que vio, es una experiencia totalmente distinta. Era un reto importante, pero me gustan los retos. Me encanta hacer cosas con mi cuerpo, incorporar el aspecto físico a la interpretación. No hay nada como un primer plano, pero lo que puedes transmitir al público con tu cuerpo también forma parte de lo que hace divertido todo esto".

STEVE JOBS

Michael Fassbender engulle la manzana de Apple.

Si Johannes Gutenberg hubiera vivido en la segunda mitad del siglo XX, probablemente habría formado equipo con Steve Jobs, ya que ambos dieron sentido a su existencia a través de la obsesión desatada por mejorar los sistemas de comunicación entre los humanos. "El mundo ha cambiado gracias a lo que hizo este hombre apellidado Jobs, empujado por un feroz impulso, una gran inteligencia, una dedicación de locos y una tremenda pasión", apunta Danny Boyle (*La playa*), responsable de este *biopic* cinematográfico, sobre el fundador de una de las empresas informáticas más importantes del planeta.

La novela *Steve Jobs*, escrita por Walter Isaacson, y el correspondiente guion elaborado por Aaron Sorkin han sido los motores principales para que el director de *Trainspotting* se pusiera manos a la obra, con el objetivo de narrar la aventura profesional del genio nacido en San Francisco y fallecido en Palo Alto, hace ahora cuatro años. "Aaron describe la *movie* como un retrato impresionista. Contiene ideas tomadas de la vida real, pero el libreto es una abstracción. Se basa en acontecimientos verídicos e imaginarios, y los reúne en tres momentos estructurados en torno a los lanzamientos del Macintosh en 1984, del NeXTcube en 1988 y del iMac en 1998. Los mismos seis personajes aparecen tres veces exactamente 40 minutos antes del lanzamiento de cada producto, y se dedican a atacarse", explica Boyle.

Esos hitos tecnológicos a los que hace referencia el cineasta de Mánchester diseccionan la acción en un tríptico dramático, que diferencia cada capítulo a través de la utilización de distintos formatos de grabación, siempre en función de las sensaciones que desea transmitir. El primer acto, correspondiente con la idea del Macintosh de 1984, tiene lugar en el auditorio Flint del colegio universitario De Anza, y aporta un componente moderno escenificado con película de 13 mm. La segunda parte, relativa al NeXTcube de 1988, refleja un entorno romántico alrededor de la Ópera de San Francisco, tomado en 35 mm. Por último, la llegada del iMac de 1998 queda solventada con el futurismo de las imágenes digitales, filmadas en el Davies Symphony Hall de la urbe cercana a la isla de Alcatraz.

Jesús Martín



TRAILER: http://youtu.be/CPSJaP5m_3w

EE UU, 2015 DIRECTOR: DANNY BOYLE GUION: AARON SORKIN BASADO EN LA NOVELA DE WALTER ISAACSON FOTOGRAFIA: ALWIN H. KÜCHLER MUSICA: DANIEL PEMBERTON INTÉRPRETES: MICHAEL FASSBENDER (STEVE JOBS), KATE WINSLET (JOANNA HOFFMAN), SETH ROGEN (STEVE WOZNIAK), JEFF DANIELS (JOHN SCULLEY) DURACION: 122 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL

Un elenco solvente

Sin ánimo de repetir los defectos albergados en *Jobs* (la cinta dirigida en 2013 por Joshua Michael Stern, y protagonizada por Ashton Kutcher), Danny Boyle se agenció cuanto antes la colaboración de Steve Wozniak: el cofundador de Appel, y una de las personas que mejor llegaron a conocer al inventor del iMac. Este se mantuvo en todo momento dando consejos extremadamente valiosos durante los ensayos; y, tras sus encendidas conversaciones con el director y el equipo, aparecieron soluciones como la de utilizar una *steadycam*, ideal para captar el constante movimiento que siempre demandó el mítico empresario californiano.

Pero, aparte de la verosimilitud escénica, otro de los aspectos que más preocupaba a Boyle era el de la elección del *casting*. Una tesitura que el inglés finalmente solventó con nombres tan eficaces como los siguientes:

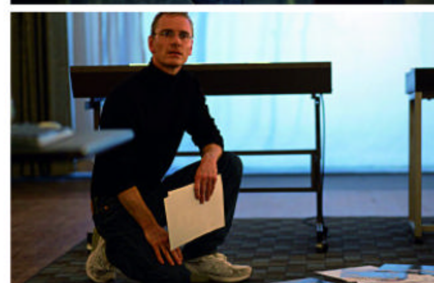
Michael Fassbender (Steve Jobs). Pese a que Christian Bale era el favorito para interpretar a Jobs, el realizador de Mánchester vio la luz tras la deserción de este; ya que en ese momento entró en el proyecto el protagonista anglo-alemán de *Macbeth*. Fassbender da a su caracterización un interesante aspecto shakespeareano, con el que enriquece el universo del mediático SJ. Además de convertirse en un vehículo primordial para exhibir la ansiedad visionaria del papel.

Kate Winslet (Joanna Hoffman). Tener a Fassbender al frente de los títulos de crédito implicaba conseguir a una pareja de altura, y DB obtuvo precisamente eso, cuando contrató a la estrella de *Titanic*. Winslet dota de serena credibilidad a su retrato de Hoffman: la señora experta en marketing, que hizo posible el éxito de cada una de las ocurrencias de Jobs.

Seth Rogen (Steve, *Woz*, Wozniak). El verdadero Wozniak estuvo más que contento con la actuación llevada a cabo por el canadiense de *Superfumados*. El famoso cómico demuestra con su captación dramática que tiene tablas para encarrilar géneros diferentes al del humor.

Jeff Daniels (John Sculley). El conocido Will McAvoy de la serie *Newsroom* da vida al que fuera el presidente ejecutivo de Appel. Daniels despliega su habitual empatía y ambigüedad, armas con las que ha construido una de las carreras más sólidas del Hollywood actual.





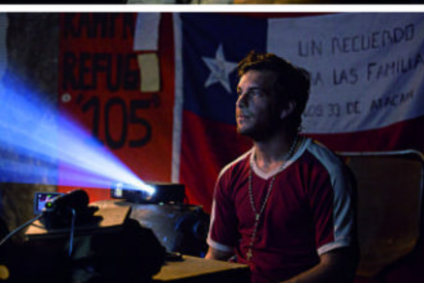


















LOS 33

Mario Casas y Antonio Banderas bajan a la mina.

Sesenta y nueve días sin suficiente agua ni comida, enterrados a setecientos metros de distancia de la superficie y silenciados en su auxilio por toneladas de tierra y rocas. Así estuvieron los treinta y tres trabajadores de la explotación minera de San José (situada en la región chilena de Atacama) que padecieron el terrible derrumbe producido el 5 de agosto de 2010.

Jornada tras jornada, los servicios de rescate se esforzaron infructuosamente por sacar con vida a las víctimas de la catástrofe; junto a ellos, los medios de comunicación y los familiares pasaban las horas con ansiedad, reunidos en el campamento de La Esperanza y temerosos de que el tiempo transcurrido mermara las posibilidades de salvación.

Tres años después de ese verano de agonía, la directora mexicana Patricia Riggen (*La misma luna*) montó una película inspirada en la novela *Deep Dawn Dark*, escrita por Héctor Tobar después de ser testigo de excepción de los hechos citados. Un texto con el que la cineasta pudo acercarse al dolor humano que supusieron esos dos meses largos de lucha, frío y desolación.

La mina de Nemocón, en Colombia, sirvió al equipo del filme para recrear la tristemente célebre explotación de San José, mientras que los paisajes chilenos aportaron la aproximación real a un largometraje que trata básicamente sobre el instinto de supervivencia.

Esas emociones, concentradas en un argumento que pone la atención en los diferentes puntos donde se expandió la tragedia, fueron las que engancharon desde el primer momento al actor malagueño Antonio Banderas, quien accedió sin muchas pegas a encarnar al minero Mario Sepúlveda. La inclusión del español favoreció también a que el proyecto adquiriera los avales necesarios de cara a la financiación; aparte de arrastrar a otras estrellas mediáticas de la talla de Rodrigo Santoro (*Ana Karenina*), Juliette Binoche (*Nadie quiere la noche*), James Brolin (*Hermanísimas*), Lou Diamond Phillips (*La bamba*), Gabriel Byrne (*El fin de los días*) y Bob Gunton (*24*).

Un reparto donde colabora –como un joven minero llamado Álex Vega- el actor coruñés Mario Casas (*Palmeras en la nieve*), en lo que supone su gran oportunidad para darse a conocer a nivel internacional.

Jesús Martín



TRAILER: http://youtu.be/Th0STGztVnM

TÍTULO ORIGINAL: THE 33 EE UU / CHILE, 2015 DIRECTOR: PATRICIA RIGGEN GUION: MIKKO ALANNE, CRAIG BORTEN, MICHAEL THOMAS Y JOSE RIVERA FOTOGRAFIA: CHECCO VARESE MUSICA: JAMES HORNER INTÉRPRETES: ANTONIO BANDERAS (MARIO SEPULVEDA), RODRIGO SANTORO (LAURENCE GOLBORNE), JULIETTE BINOCHE (MARIA SEGOVIA), JAMES BROLIN (JEFF HART), LOU DIAMOND PHILLIPS (DON LUCHO), MARIO CASAS (ÁLEX VEGA) DURACION: 127 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS

No hay cantos en las minas

Los abismos ocultos en los túneles a muchos metros de profundidad no son un buen lugar para escuchar los trinos de Antonio Molina. El célebre cantante español entonaba lo de "soy minero" con la gracia folclórica del cine producido durante la dictadura franquista, aunque lo mostrado en *Esta voz es una mina* (Luis Lucia, 1956) dista bastante de la realidad con la que tienen que enfrentarse diariamente los que bajan a las profundidades terrestres.

A años luz, en cuanto a verosimilitud, de la cinta de Lucia estaba la visión del maestro John Ford, quien transmitió la esencia de las explotaciones mineras galesas en la magnífica obra *¡Qué verde era mi valle!*, estrenada en 1941. Con el toque especial y emotivo del responsable de *Centauros del desierto*, la familia protagonista se convirtió en un ejemplo de sinceridad hacia una de las ocupaciones más duras de cuantas existen.

En una línea semejante, Jack Cardiff reflejó los padecimientos de unos extractores de carbón en la excelente *Hijos y amantes* (1960), recreación de la no menos determinante novela escrita por D. H. Lawrence.

No obstante, los problemas de los derrumbamientos semejantes a los descritos en *Los 33* han estado más presentes en los seriales de televisión que en las películas cinematográficas. Dentro de este apartado es justo resaltar dos títulos: *Poldark* (1975-1977) y *Cuando llega el barco* (1976-1981). Ambas producciones se ocuparon de regiones deprimidas de Inglaterra, en las que las tragedias estaban a la orden del día en el oficio del pico y la barrena.

Nuevamente en el terreno del séptimo arte, la *movie El corazón de la tierra* (Antonio Cuadri, 2007) se ocupó de la realidad pretérita en los yacimientos extractores de minerales en el sur de España. El filme, ambientado durante los sucesos de Río Tinto (Huelva) ocurridos en la segunda mitad del siglo XIX, toma la historia prestada de una novela de Juan Cobos Wilkins.

Otro de los temas que han atraído a los guionistas en cuanto al subgénero minero ha sido el de las luchas sindicales. En esta variante, *Odio en las entrañas* (Martin Ritt, 1969) se erige como uno de los filmes más acertados.

Por Jesús Martín



Pesadillas

EE UU; 2015; **Título original:** Goosebumps; **Dirección:** Rob Letterman; **Guión:** Scott Alexander, Carl Ellsworth, Larry Karaszewski y Darren Lemke; basado en los libros juveniles 'Pesadillas'; **Fotografía:** Javier Aguirresarobe; **Música:** Danny Elfman; **Intérpretes:** Jack Black, Dylan Minnette, Odeya Rush; 103 mins; **Distribuye:** Sony Pictures.

R. L. Stine lleva más de veinte años asustando a los adolescentes con la saga Pesadillas. Tales historias materializan su salto a la pantalla grande de la mano de Rob Letterman (*Monstruos contra alienígenas*).

El guion del filme mezcla realidad y ficción en la persona de Zach (Dylan Minnette), un chaval que se traslada con su familia de su residencia habitual. El chico se siente perdido, hasta que conoce a Hannah (Odeya Rush) y a Champ (Ryan Lee); aparte del genial R. L. Stine (Jack Black). Pero su acomodo se transforma en horror cuando toman vida los seres de las novelas de Mr. Stine.



Padres por desigual

EE UU; 2015; **Título original:** Daddy's Home; **Dirección:** Sean Anders; **Guión:** Sean Anders y Brian Burns; **Fotografía:** Julio Macat; **Música:** Michael Andrews; **Intérpretes:** Linda Cardellini, Will Ferrell, Mark Wahlberg; 96 mins; **Distribuye:** Paramount Pictures.

Will Ferrell y Mark Wahlberg unen sus dotes interpretativas para batirse en un duelo familiar de consecuencias impredecibles, y en el que cualquier arma de humor con doble filo está permitida. Ferrell encarna a un ejecutivo de radio llamado Brad, que ha encontrado un nuevo aliciente vital tras conocer a Sarah (Linda Cardellini) y a sus dos hijos. Pero los pequeños tienen un padre biológico bautizado Dusty Mayron (Wahlberg), el cual es un hombre bastante peculiar.

Sean Anders (conocido por las comedias Cómo acabar sin tu jefe 2 y Somos los Miller) dirige esta cinta, cuyo guion se nutre de un sinfín de situaciones hilarantes.



Jem y los hologramas

EE UU; 2015; **Título original:** Jem and the Holograms; **Dirección:** Jon M. Chu; **Guión:** Ryan Landels; **Fotografía:** Alice Brooks; **Música:** Nathan Lanier; **Intérpretes:** Aubrey Peeples, Stefanie Scott; 118 mins; **Distribuye:** Universal Pictures.

Todo triunfo tiene unas consecuencias imprevisibles. Eso es lo que percibe la joven Jem: una chica que solía colgar sus actuaciones en la Red, hasta que un fenómeno viral provoca que una multinacional se fije en ella y sus amigas. Sin casi capacidad para digerir el éxito, las muchachas comienzan a experimentar una espiral de sensaciones diversas. Aunque el descubrimiento de un pequeño robot cargado con hologramas hará que Jem tome verdadera conciencia de su situación en el mundo.

Aubrey Peeples (*Nashville*) protagoniza esta adaptación de la serie creada hace unas décadas por Hasbro, y en la que la música tiene una presencia esencial.

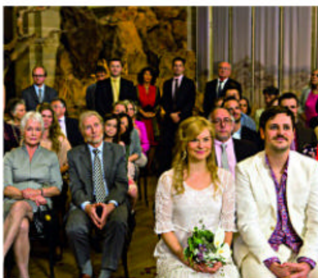


La verdad duele

Reino Unido, Australia y EE UU; 2015; **Título original:** Concussion; **Dirección:** Peter Landesman; **Guión:** Peter Landesman; **Fotografía:** Salvatore Totino; **Música:** James Newton Howard; **Intérpretes:** Will Smith, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Alec Baldwin; 123 mins; **Distribuye:** Sony Pictures.

En 2002, el deportista Mike Webster (central de fútbol americano) murió aquejado de una enfermedad denominada ETC. La detección de ese mal, además de las prescripciones pertinentes para diagnosticarlo con antelación, le correspondió al doctor de origen nigeriano Bennet Omalu.

Peter Landesman (*Parkland*) dirige esta aproximación a la intensa vida del neuropatólogo forense. Una aventura hacia los dramas de superación personal que cuenta con Will Smith para encarnar al heroico científico, secundado en todo momento por un reparto que incluye la presencia de Luke Wilson y Alec Baldwin, entre otros.



El mundo abandonado

Alemania; 2015; **Título original:** Die abhandene Welt; **Dirección:** Margarethe von Trotta; **Guión:** Margarethe von Trotta; **Fotografía:** Axel Block; **Música:** Sven Rossenbach y Florian van Volxem; **Intérpretes:** Katja Riemann, Barbara Sukowa, Matthias Habich; 101 mins; **Distribuye:** Golem.

Un recuerdo autobiográfico animó a la directora alemana Margarethe von Trotta (Hannah Arendt) a meterse de lleno en esta historia, que narra la relación imprevista entre una cantante de jazz con una mujer que se parece enormemente a su madre fallecida, y a la que ha localizado el padre de la artista a través de una página web estadounidense. Katja Rienmann y Barbara Sukowa son las protagonistas de esta cinta, cuyos ecos remitían a Von Trotta a los hechos acaecidos hace unos años, cuando alguien se puso en contacto con ella para contarle que existía una hermana de la que la germana no tenía ni idea.

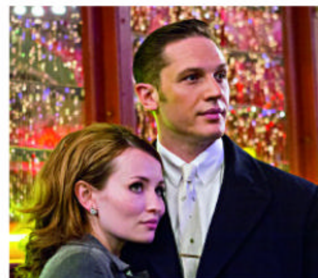


Sin límites

EE UU; 2015; **Título original:** Point break; **Dirección:** Ericson Core; **Guión:** Kurt Wimmer; basado en una historia de Rick King; **Fotografía:** Ericson Core; **Música:** Junkie XL; **Intérpretes:** Luke Bracey, Teresa Palmer; 113 mins; **Distribuye:** Tripictures.

Kathryn Bigelow sorprendió en 1991 a los espectadores con una historia titulada Le llaman Bodhi, que exploraba la parte más vertiginosa de los robos a gran escala. El filme, protagonizado por Keanu Reeves y Patrick Swayze, se convirtió en uno de los preferidos por los aficionados hace casi veinticinco años. Unos datos que no han pasado desapercibidos para Ericson Cole (Invencible), quien dirige este remake con sentido del espectáculo y la aventura.

Largometraje para el que ha contado con un reparto encabezado por Luke Bracey (en la piel del agente Johnny Utah, el mismo tipo al que encarnó Reeves) y Edgar Ramírez (como el aeróbico Bodhi).



Legend

Reino Unido; 2015; **Dirección:** Brian Helgeland; **Guión:** Brian Helgeland; **Fotografía:** Dick Pope; **Música:** Carter Burwell; **Intérpretes:** Tom Hardy, Emily Browning, Taron Egerton; 132 mins; **Distribuye:** Tripictures.

En los sesenta, el East End londinense era territorio de Reggie y Ronnie Kray. Estos hermanos se dedicaban a controlar la mayoría de los locales nocturnos de la zona, algo que les otorgó una fama bastante notable entre la sociedad capitalina y las fuerzas del orden.

Brian Helgeland se acerca a la historia de los twins con Tom Hardy en la piel de estos gánsteres con acento British, espoleado por una sana intención de acercarse al imperio delictivo de los Kray. Unos tipos mediáticos que ya tuvieron su película en 1990, dirigida por el húngaro Peter Medak e interpretada por Gary y Martin Kemp.



No es mi tipo

Francia y Bélgica; 2014; **Título original:** Pas son genre; **Dirección:** Lucas Belvaux; **Guión:** Lucas Belvaux; basado en la novela de Philippe Vilain; **Fotografía:** Pierric Gantelmi d'Ille; **Música:** Frédéric Vercheval; **Intérpretes:** Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Sandra Nkake; 111 mins; **Distribuye:** A Contracorriente.

Lucas Belvaux (Just For Laughs) adapta la homónima novela de Philippe Vilain sobre una relación sentimental improbable, mantenida entre un profesor parisiense de Filosofía y una peluquera provinciana.

"En la película existe algo más profundo que una simple barrera social. Hay también un puñado de cosas que fueron las que realmente me motivaron a rodar este filme. Una atracción que tiene que ver con los personajes en particular. Ambos me sedujeron. Recuerdo que cuando leí el libro les puse cara, y deseaba oír cómo hablaban entre ellos", afirma Belvaux.



Just Cause 3

PC, Xbox One, PS4

Si alguno de vosotros está buscando un juego con una historia profunda y compleja, personajes intrigantes y bien desarrollados, múltiples giros de guion y demás, *Just Cause 3* no es probablemente su tipo de juego. No, no es una crítica, ni mucho menos, es una explicación sencilla de lo que vamos a encontrar en uno de los juegos más divertidos de estas fechas, pero cuyo argumento y personajes sirven de excusa para lo que realmente importa aquí. Destruir y hacer explotar todo lo que encontremos en nuestro camino. Con mucho sentido del humor y mucha épica, la verdad, pero con una historia con un dictador al que eliminar de nuestra tierra natal, que la verdad no dice nada nuevo. Ahora, eso sí, las horas que vamos a pasar recorriendo los más de mil kilómetros cuadrados de la isla no nos las quita nadie. Equipado con su gancho, nuestro protagonista será capaz de hacer explotar la mayoría de objetos del escenario, que quedarán señalados para la ocasión, y recorrer la isla a su antojo en este curioso *sandbox* que viene de la mano de Avalanche, los señores que nos trajeron recientemente el también entretenidísimo *Mad Max*. Con un mapa tan enorme, el aspecto técnico no es lo que más destaca del juego, pero da igual. La acción a raudales, la exploración y las muchas horas de entretenimiento que nos va a dar merecen la pena.





Star Wars Battlefront

PC, PS4, Xbox One

Con el estreno de *Star Wars* todavía calentito en los cines de todo el mundo, es justo que hablemos del último juego que ha sacado la franquicia de la mano de DICE y distribuido por EA, quienes han puesto mucho cariño y esfuerzo en su presentación y en la llegada de uno de los juegos más esperados de 2015, por todo lo que suponía. Y sí, posiblemente no haga oposiciones a juego del año, pero no le hace falta. Puedo garantizar que los fans de *Star Wars* van a disfrutar de lo lindo con las batallas a las que se enfrentarán en esta enorme aventura pensada sobre todo para ser jugada *on-line* con un buen grupo de personas, donde dar rienda suelta a la acción y la aventura de la saga cinematográfica más popular (le pese a quien le pese) de todos los tiempos. Y lo haremos en cuatro mundos distintos con diez modos de juego y distintos mapas, empleando a soldados rebeldes o del imperio, y además con la opción de usar a algunos de los héroes y villanos más conocidos de la saga y de pilotar algunas de las naves y vehículos más memorables, lo que amplía la diversión. Sí, es un juego concebido para jugar *on-line*, y si vas a hacerlo en solitario en tu casa no tiene mucho sentido. Pero si estás dispuesto a participar en batallas de hasta 40 jugadores... es la mejor forma de traer de vuelta la franquicia.





Dogchild

PS4

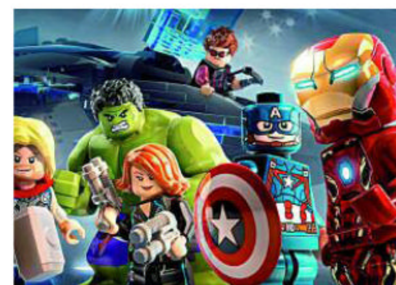
Hecho en casa, es decir, creado en España, *Dogchild* supone una de las apuestas más curiosas e interesantes para los jóvenes de la casa de estas Navidades. Ganador del premio al mejor juego en el certamen de PlayStation hecho en España, eso permitió a sus responsables crear un juego para los más pequeños que les permita disfrutar de una aventura interesante, sencilla en su manejo y con muchas posibilidades para disfrutar a un precio realmente interesante, puesto que su descarga no alcanza los trece euros de coste. Una aventura para concienciar a los jóvenes con el cuidado de los animales, en la que controlaremos a un joven y a su perro Tarao, para descubrir quién está secuestrando perros en el parque y por qué lo está haciendo. Emplearemos para ello las habilidades de nuestros dos protagonistas, el olfato de Tarao por ejemplo, y la pelota y las habilidades de *parkour* del joven protagonista, para dejar a los enemigos inmovilizados (nada de violencia extrema en el juego) y seguir avanzando en la historia, que irá complicándose poco a poco. Sí, visualmente se nota que no ha habido tiempo para pulirlo y desarrollarlo más, como con algunas opciones que se echan en falta, pero si el juego tiene éxito seguro que lo veremos en nuevas entregas. Y los niños lo pasarán en grande con el juego, sin duda.



LEGO Marvel Los Vengadores

Multiplataforma

Pues otro nuevo juego de la franquicia LEGO que llega hasta nosotros y lo hace presentando algunas jugosas novedades respecto a los anteriores, tanto a nivel jugable como en la propia historia del juego, que en esta ocasión se lanza a las franquicias de Disney y no a todo el universo Marvel, como el anterior también relacionado con la casa de cómics. Es decir, que en esta ocasión no veremos a Spiderman o los 4F rondando por el juego, porque ya sabéis cómo está el tema de derechos en estas circunstancias, sino que el juego se ciñe a los sucesos de *Los Vengadores* y su secuela, además de incluir y poder jugar (de forma más reducida) con *Capitán América: el soldado de invierno*, *Thor: el mundo oscuro* e *Iron Man 3*. La mecánica de juego ya la conocemos de sobra, aunque se han añadido cosas como los personajes gigantes (alguno tamaño Godzilla casi) o nuevas zonas, además de Manhattan, que sigue siendo una zona abierta que explorar, donde ahora suceden crímenes aleatoriamente que podemos detener. Cincuenta personajes nuevos, más de ciento cincuenta en total, y un sistema que permite que empleemos a los dos personajes que llevamos para los golpes finales. Además de Manhattan, podremos visitar Malibú, el Helitransporte, Asgard, Sudáfrica o Washington para revivir los mejores momentos de las películas antes mencionadas. Y todo eso con el siempre efectivo y divertido sentido del humor de LEGO en su entrega más completa hasta la fecha. Para toda la familia.

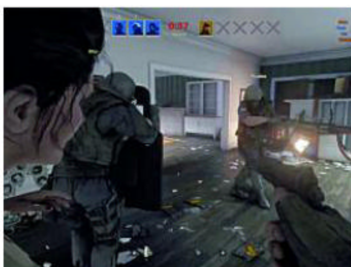




Rainbow Six Siege

PC, PS4, Xbox One

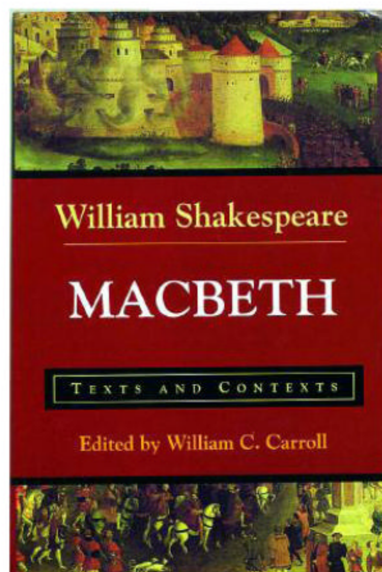
Ya sabemos que uno de los géneros que dominan los juegos actuales son los FPS, con la franquicia *Call of Duty* a la cabeza en lo que a ventas se refiere, convirtiendo cada entrega en uno de los juegos más esperados del año, y haciendo que siempre haya juegos del género que, si bien no pueden desbancar al líder absoluto, sí que intentan aplicar variantes, innovar y convencer al jugador, como hace el recién llegado *Rainbow Six Siege*, que además cuenta en su reparto de voces con una actriz imprescindible del cine actual como es Angela Bassett, lo que le da cierto caché en versión original y que nos ayuda sin duda a meternos en un juego que apuesta por la aventura multijugador y las tácticas de equipo para superar las distintas misiones que se nos ofrecen, que pueden ser desde defender un punto en concreto con el equipo a asaltar una zona enemiga. La comunicación entre los miembros del equipo, la táctica y la planificación son vitales para salir victoriosos de cada escenario, donde el nivel de destrucción que veremos será de aúpa. Eso conlleva tener una buena relación con quien juguemos la partida, o que no nos toque algún trol si jugamos con desconocidos. Así se pueden dar algunos momentos muy intensos, en los que prima la planificación y la paciencia de los jugadores, y en los que disfrutaremos al máximo de esta peculiar variante de los FPS. Hay que tenerlo muy en cuenta, aunque no sea perfecto.



EL LIBRO EN ACCIÓN

Por Juan Carlos Paredes

William Shakespeare
MacBeth



Les contaba en el número anterior que mi admirado Bill Bryson escribía maravillosos libros de viaje y curiosas desmitificaciones de la lengua inglesa. Tanto es así, que tras la enorme repercusión de *Una breve historia de casi todo*, volcó los dos sentidos más estimulantes de su narrativa (el común y el del humor) en un librito que desvelaba uno de los enigmas más inclasificables de la literatura universal: la verdadera personalidad de Shakespeare. Porque, es cierto, todos conocemos las obras que lo hicieron inmortal, *Hamlet, El rey Lear, Romeo y Julieta, Macbeth,* por supuesto, pero muy poco sabemos de la persona más allá del dramaturgo, del temperamento del poeta. Muchas suposiciones y pocos datos fiables. Sabemos que nació y murió en la encantadora Stratford-upon-Avon, lugar de peregrinación de devotos shakesperianos, y de miles de turistas curiosos que son rechazados por los propios habitantes de la villa por la tensión y el trasiego que provocan; que vivió gran parte de su vida en Londres, donde escribió y representó sus obras; que se casó con Anne Hathaway, con la que tuvo tres hijos, y a la que desdeñó en vida y tras su muerte, dejándole en testamento su "segunda mejor cama". Al parecer, aquel que entendió el amor como la sublimación pasional entre dos almas gemelas, con su mujer no predicó con el ejemplo.

Bien, esto es lo que conocemos realmente; el resto no son sino suposiciones e incertidumbres. Pero no crean que esto fue una excepción: tampoco sabemos gran cosa de otros dramaturgos de la época. Afortunadamente, gracias a la perseverancia de dos actores de la King's Men, la compañía para la que trabajó Shakespeare, lo que sí tenemos son sus poderosos dramas, sus pertinentes tragicomedias y sus divertidas farsas. Treinta y ocho en total, solo nos falta una, o a lo sumo dos. Cuando lo habitual es que en los siglos XVI y XVII (siglos de oro para la literatura pero de lobreguez y enfermedades para las personas) las obras teatrales se perdieran, ellos recopilaron, pasaron a limpio y publicaron la mayoría póstumamente con el título de *First Folio*, la colección más gloriosa de la literatura universal. Este impagable gesto editorial de John Heminges y Henry Condell solo es comparable a la decisión unilateral de Max Brod de conservar los manuscritos que su amigo Frank Kafka le había encomendado destruir.

Y entre los dramas más celebrados y representados, y los personajes más detestados de Shakespeare, sobresale el usurpador, el tirano rey de Escocia, *Macbeth:* el más acerado compendio de las pasiones humanas, el más demoledor análisis de nuestra maleable naturaleza. Para Shakespeare no hay exageraciones, simplemente ocurrencias excesivas: roza la desmesura pero no miente jamás. Así, Macbeth es un buen general escocés al comienzo de la obra, siervo leal de su rey Duncan, pero unas brujas le incitan a ambicionar lo que no le corresponde por nacimiento: el trono de Escocia. En realidad, las brujas profetizan, pero quien en realidad le empuja a la extrema ambición es su manipuladora esposa, lady Macbeth. Para ella, su marido no tiene los redaños para materializar su sangriento cometido, pero sus insidiosas frases ("parécete a la cándida flor, pero sé la serpiente que hay debajo") y la determinación de sus actos sellarán el destino de ambos y de cuantos los rodean. No importa cuántas veces leas, veas o asistas a la representación de esta obra inmortal, cuando lady Macbeth entra en escena jamás sabes lo que va a ocurrir.

Por Javier Pérez Campos reportero de Cuarto Milenio

En esta sección pretendemos contaros las historias reales que sirven de inspiración a guionistas y directores, y demostrar así que la realidad siempre supera a la ficción.

El bosque de los suicidas

Este mes ha visto la luz el primer tráiler de una película que promete aterrorizarnos tanto como en su día lo hicieron *Ringu* (Hideo Nakata, 1998), *The Grudge* (Takashi Shimizu, 2002) o *Dark Water* (Hideo Nakata, 2002). Se trata de *El bosque de los suicidios* (Jason Zada, 2016), que se estrenará en España el próximo 18 de marzo y cuya historia llega directamente desde Japón.

¿Qué tendrá la tierra del Sol Naciente para que su cine nos provoque un miedo tan profundo? Para empezar, que los directores creen profundamente en lo que ruedan y lo hacen con especial respeto, ya que la religión sintoísta y el animismo les otorgan unas creencias muy arraigadas. En la cultura japonesa existen cientos de fantasmas diferentes: los *onryo*, que vuelven del purgatorio, los *ubume*, que son madres que murieron durante el parto o los *zashiki-warashi*, fantasmas de niños que regresan del más allá.

Aún existe un tipo de fantasma mucho más temido: el de los suicidas. Precisamente de este miedo atávico surge esta historia, que trata de una joven que desaparece en un bosque japonés. Su hermana, Sara (Natalie Dormer), se adentrará en lo más profundo para encontrarla, enfrentándose a las almas atormentadas de aquellos que han muerto en ese mismo sitio.

Y es que el escenario que nos ocupa no es cualquier lugar; se trata del bosque Aokigahara, situado a los pies del famoso monte Fuji, y que es elegido cada año por un centenar de personas que acuden allí para quitarse la vida. Se ha convertido ya en el escenario donde más suicidios se producen, después del Golden Gate, en San Francisco. En la década de 1950 se hallaron en su interior alrededor de quinientos cuerpos sin vida, otorgando al paisaje una terrible fama.

En 1970, el Gobierno japonés formó un grupo especializado para buscar cadáveres. Desde entonces, trescientas personas se adentran cada año para localizar los restos que no encuentran los turistas ni los guardas forestales. Incluso la policía patrulla por la zona para intentar acabar con un problema que no cesa.

Los responsables del monte han colocado también carteles en la entrada para intentar disuadir a los suicidas. El texto, escrito en japonés y en inglés, dice: "Un momento, por favor. La vida es un precioso regalo que le dieron sus padres. No guarde sus preocupaciones solo para usted, busque ayuda".

Aokigahara significa "Mar de Árboles", por la frondosidad del paraje, que









ocupa más de 35 kilómetros cuadrados. Su dramática historia se remonta al Japón feudal del siglo XIX, cuando las epidemias y la escasez de alimento obligaron a las familias más pobres a abandonar allí a los niños y ancianos de los que no podían hacerse cargo. Pero existen crónicas y poemas aún más antiguos que señalan este punto como el elegido por algunos samuráis desesperados que se internaban allí para abrirse el vientre con su catana, en el ritual del harakiri. Estos episodios provocaron que los vecinos aseguraran que el lugar estaba habitado por los fantasmas de todos los que allí murieron.

Esta oscura fama se vio alimentada en 1960 con la novela *Nami no tou*, de Seicho Matsumoto, en la que dos amantes eligen el Aokigahara para suicidarse. Tras su publicación se produjo un terrible efecto llamada y decenas de personas acudieron hasta allí en masa para quitarse la vida. Otro libro mucho más polémico, titulado *El completo manual del suicidio*, de Wataru Tsurumi, recomienda este lugar para morir.

Otra de las leyendas que alimentan el misterio del bosque es que sus yacimientos de hierro magnético provocan que las brújulas y GPS dejen de funcionar, haciendo que muchos turistas se pierdan entre la espesa arboleda y acaben muriendo sin pretenderlo. Esto ha provocado que los excursionistas que acuden allí de visita marquen su camino pegando cinta adhesiva entre los árboles, para recordar así el camino de vuelta. Sin embargo, nadie despega después ese material, que cuelga de los troncos cada vez más envejecido, otorgando un aspecto aún más siniestro al paraje.

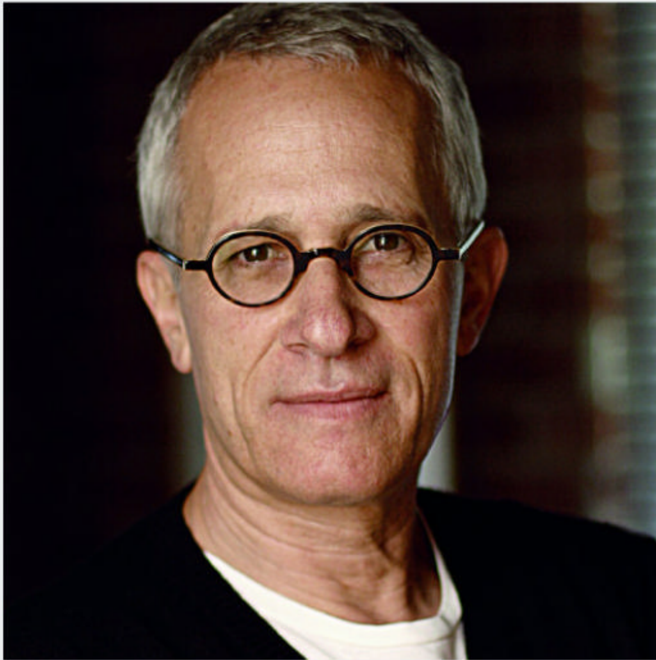
Pero la presencia humana solo es evidente en el primer kilómetro, porque nadie que haya querido salir de allí con vida se ha atrevido a internarse hasta el profundo y espeso interior.

Actualmente, el Gobierno local ha decidido ocultar el número de cuerpos que se encuentran anualmente en el Aokigahara, que se ha convertido en un improvisado reino de la muerte, donde los cadáveres cuelgan de las ramas y los saqueadores roban a los fallecidos para revender sus objetos personales en el mercado negro.

Una historia tan truculenta que también el famoso director Hideo Nakata ha decidido llevar al cine, recurriendo al guion del cómic de dos españoles, el Torres y Gabriel Hernández, titulado *El bosque de los suicidas*.

Ojalá esta vez no se produzca un efecto llamada.

Por Sergio Hardasmal



James Newton Howard

(Parte 1: 1986-1993)

Un recorrido por la trayectoria de los mejores compositores de música de cine, a través de sus discos compactos y valorando cada una de estas ediciones.

Nacido en Los Ángeles y de familia de artistas, James Newton Howard comenzó en la música desde niño, estudiando piano clásico a la temprana edad de cuatro años. Lógicamente, dado su talento y las influencias de su entorno, cuajaría como artista, pasando a la Universidad del Sur de California y siempre manteniendo los teclados como su máximo interés.

El que hoy se sitúa como uno de los compositores de música de cine más influyentes y poderosos de Hollywood, trabajó de joven para otros, siendo un modesto teclista en la sombra para iconos de la talla de Ringo Starr, Diana Ross o la banda Crosby, Stills and Nash. Su situación mejoraría durante aquellos años de carrera junto a Elton John, para el que tocaría en un buen número de conciertos, llegando a ser autor de los arreglos de algunas canciones míticas el cantante británico. Es por ello que además participó en la grabación de algunos de sus discos de estudio. En esta época su experiencia con los sintetizadores le afianza como músico clave para otros muchos talentos de entonces, incluyendo bandas tan importantes como Toto.

El debut de Howard en el cine se produce en 1985 por medio de una olvidada comedia de título Head Office, donde comparte créditos con Alan Howarth, compositor célebre por sus colaboraciones con John Carpenter. Otros oscuros títulos de estos años son 8 Millones de maneras de morir, de Hal Ashby, El chico del año, La tonta de nadie, comedia romántica protagonizada por Rosanna Arquette y Otra ciudad, otra ley, de Jeff Kanew, con los grandes Burt Lancaster y Kirk Douglas. El año 1986 es pues nuestro punto de partida recorriendo la discografía del autor.

Hay que tener en cuenta que nos centraremos siempre en los compactos y que, paralelamente a las obras aparecidas en estas páginas y representadas en este formato, el compositor trabajó en otras muchas producciones de tipo realmente dispar, tanto para cine como para televisión. Por desgracia muchas de esas composiciones no han sido objeto de edición, quedando entonces sin reflejo en estas páginas. En otras ocasiones se ha editado un disco de canciones que en el mejor de los casos incluye tan solo uno o dos de sus temas originales, pero que en otros ignora por completo su obra. En este sentido encontramos algunos ejemplos de suma importancia, tal es la popularidad de las películas como de sus compactos, como en el caso de Pretty Woman. En estos casos me he querido hacer eco de las ediciones existentes, como modo de valorar la calidad de lo editado y de lo olvidado, recordando así el paso del compositor por todas esas producciones.

El lector debe tener en cuenta además que muchas de estas bandas sonoras cuentan con más de una referencia discográfica, puesto que hay compañías que han comercializado nuevas ediciones, por lo general con más música y que incluso pueden reunir hasta dos o tres compactos (caso de la excelente Wyatt Earp, de 1994). En todo caso, indicaré la compañía responsable de la edición más reciente.

Gatos salvajes (1986)
Warner
*

Una comedia de Michael Ritchie protagonizada por Goldie Hawn y situada en el mundo del rugby. Es lo más antiguo de Howard editado hasta la fecha, aunque en este caso, en formato LP. El álbum contiene una serie de canciones junto a un único y muy discreto tema original suyo a base de sintetizadores. Recomendado solo para coleccionistas extremos. **El corte:** "Molly's Theme".

Cinco esquinas (1987)
Varèse Sarabande
**

Un drama de Tony Bill con Jodie Foster y Tim Robbins. Se trata de una partitura que permite apreciar su aún modesta capacidad como músico de cine, con protagonismo del piano y los sintetizadores, marca característica del compositor durante sus primeros años de carrera y cuyo sonido a veces llega a resultar rallante. Un compacto descatalogado y difícil de encontrar. **El corte:** "Love Theme".

Rusos (1987)
Varèse Club
***

A pesar del lastre de los sintetizadores, en esta ocasión destaca la inclusión de varios temas prometedores de carácter dramático, que parecen tan interesantes como los de tensión y acción. El conjunto resulta demasiado sobrecargado de golpes de efecto sonoros. El compacto fue editado de forma limitada a mil ejemplares y se encuentra actualmente agotado. **El corte:** "Kids Bike Through Town".

Tierra prometida (1987)
Private Music
****

Drama generacional de memorable tema central y que es un claro precedente de su estilo más característico en futuras comedias románticas. De toque folk y sumando guitarra y mandolina a los ya esperados sintetizadores y piano, la partitura se muestra muy lograda e inspirada en la calidad y variedad de sus numerosos temas dramáticos e intimistas. **El corte:** "Plymouth Waltz".

Saigón (1988)
Varèse Sarabande
***

Sonido aún sintetizado que aunque ahora resulte menos cargante que antes puede llegar a empalagar lo suyo. Con mucha tensión ambiental, destacan los efectos de percusión y los trabajados pasajes de dinamismo frente a otros reposados e íntimos como el de amor. Un paso lógico en la evolución estilística del compositor. Un disco descatalogado y difícil de encontrar. **El corte:** "The War Zone".

A la caza del lobo rojo (1989)
Prometheus
****

Un thriller cuya partitura supone un revelador avance en cuanto a la incorporación de la orquesta sobre el uso de sus sintetizadores característicos, aún presentes en bastante medida. Los pasajes de acción y suspense suponen una cierta evolución en su obra, destacando temas cercanos a la posterior y exitosa *El fugitivo*, así como unas inevitables percusiones de tono militar. **El corte:** "The Plot/Carlson Killing".



Tap (1989)
Epic Records
*

Una película de Nick Castle completamente olvidada y de cuya banda sonora tan solo se editó un tema compuesto junto a Glen Ballard e interpretado por mismísimo Hines. Es por lo tanto uno de esos muchos compactos olvidados que tan solo los muy fanáticos y completistas del autor querrán tener en sus estanterías. **El corte:** "Cant Escape the Rhythm".



Una mujer en la liga (1989)
Curb Records
**

Tras un fugaz paso por la televisión a través de alguna serie y telefilme, Howard compone la música para una comedia deportiva. En el típico disco de canciones editado en su día, tan solo se incluyen un par de cortes originales del autor. Son temas dinámicos de atractiva base rítmica y con el uso siempre comercial de guitarra eléctrica y los teclados. **El corte:** "Pennant Fever".



Coupe de Ville (1990)
Cypress Records
**

Una *road movie* de cierto culto dirigida por Joe Roth, cuya música original está bien considerada, pero que por desgracia no ha sido editada. El compacto, pues, es una recopilación de canciones ajenas. Es complicado pensar en una edición de trabajos tan oscuros, dado lo olvidado de sus películas, más cuando otros más célebres como *Mi chica*, *French Kiss* o *Pretty Woman* siguen inéditos. **El corte:** n/a.



Línea mortal (1990)
Edición no legal
****

Excelente música para Joel Schumacher, efectista por momentos y que conjuga orquesta con sintetizadores. Un acierto de pleno en su brillante incorporación de los coros, alcanzando en este aspecto un alto nivel de belleza casi religiosa que se cuenta entre los más altos logros de la carrera de su autor. La banda sonora fue editada de forma pirata junto a *Un día de furia*. **El corte:** "Redemption".



Marcado por la muerte (1990)
Island
**

Una película de Dwight H. Little con Steven Seagal y muchas canciones comerciales ajenas. La composición original es tan poco conocida como muy reivindicada por determinados sectores de seguidores del autor. No cabe duda de que esta música supone un buen divertimento para los oídos y por desgracia en el CD tan solo podemos hallar un tema original compuesto por Howard. **El corte:** "Weapons Montage".



Pretty Woman (1990)
EMI Records
***

Enorme éxito comercial, sin duda beneficiado del tirón del dúo protagonista y de una excelente recopilación de canciones muy comerciales que componen el compacto oficial, en su momento un verdadero bombazo de ventas. Por desgracia, la música original del compositor, bella, sencilla y atractiva, jamás ha sido editada, siendo una de las que más urge un compacto de cuantas quedan inéditas. **El corte:** n/a.



Tres hombres y una pequeña dama (1990)
Hollywood Records
****

Una comedia del montón protagonizada por Ted Danson, Steve Guttenberg y Tom Selleck, donde por fin nos encontramos al Howard orquestal y altamente sentimental. Es una de sus mejores composiciones para un género complicado y en el que no siempre ha estado realmente acertado. Este trabajo es importante además porque viene a confirmar un cambio significativo en la evolución del estilo de su autor. **El corte:** "The Big Goodbye".



Caza de brujas (1991)
Varèse Sarabande
****

Primera colaboración con el director, productor y guionista Irwin Winkler, donde Howard encuentra un espacio ideal para ofrecer con brillantez varios temas dramáticos donde el piano adquiere gran protagonismo y con cabida para un elegante sonido de *jazz*. El *score* de Howard es breve en su edición en compacto, pero se completa con sensacionales temas de la época. **El corte:** "NY to La – The Bus Depot".



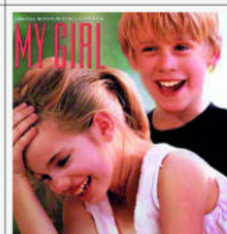
Elegir un amor (1991)
Arista
****

Éxito discográfico en colaboración con el célebre clarinetista Kenny G. El tema principal funciona muy bien con ese instrumento como protagonista. Pero al margen de ese excelente tema principal y sus variantes, la partitura comprende algunos cortes dramáticos menos adsequibles, junto a otros románticos y alegres donde Howard da rienda suelta a su estilo más pegadizo y comercial. Una excelente composición. **El corte:** "San Francisco".



Grand Canyon (1991)
LalaLand
*****

Drama coral para Lawrence Kasdan en el que el autor retoma los sintetizadores, aunque por suerte ahora en una mejor conjunción con la orquesta. La obra alterna temas modernos con arreglos pop (incluyendo teclados y guitarra eléctrica, por ejemplo), con otros de tipo ambiental e incluso empleando recursos corales y en cierto modo experimentales, con culmen en una explosión orquestal final. **El corte:** "Fanfare/End Titles".



Mi chica (1991)
Epic Records
**

Otro éxito comercial donde Howard tuvo la fortuna de intervenir, con excelentes resultados en su composición original, pero que quedó en el olvido musicalmente y discográficamente hablando. Es un compacto de canciones que tan solo incluye un tema original suyo. Una bonita obra que rebosa sensibilidad y que merecía mayor suerte en el tratamiento discográfico. **El corte:** "Theme from My Girl".



El príncipe de las mareas (1991)
Columbia
*****

Consolidación de Howard en la industria, sustituyendo al mismísimo John Barry y su primera BSO candidatura al Oscar. Un excelente tema principal y otro de amor se alternan con otros dramáticos y sentimentales, así como algún corte rítmico característico. Una de las obras maestras del compositor, que se completa con el uso y adaptación de algún que otro clásico americano. **El corte:** "Love Montage".



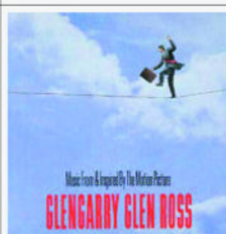
Rafi, un rey de peso (1991)
Edición no legal
***

Una comedia cuya música fue al menos algo accesible gracias a una edición pirata que además incluía la música de su posterior película *Junior*. Un trabajo que demuestra la solidez de Howard para este género, mediante una partitura muy divertida que alterna temas solemnes y pomposos, con otros simplemente cómicos y un alto nivel en los momentos sentimentales. **El corte:** "Backstage News".



Verano en Louisiana (1991)
Epic
*****

La última película de Robert Mulligan se beneficia de una partitura muy aclamada, enormemente sensible y melancólica, repleta de vistosos toques folk. El uso de instrumentos como la guitarra, la mandolina o el violín contribuyen a añadir personalidad al tono de una fabulosa obra que hoy perfectamente podríamos pensar que perteneciera a la etapa más madura del autor. Un compacto imprescindible. **El corte:** "Graveyard".



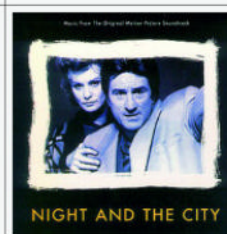
Éxito a cualquier precio (1992)
Wea
***

Drama de James Foley basado en una obra de David Mamet, con un reparto coral sensacional: Al Pacino, Jack Lemmon, Alan Arkin, Kevin Spacey... pero que no deja demasiado oxígeno a Howard en su quehacer entre diálogos y temas musicales ajenos. El compacto comprende al menos algunos temas originales de corte *jazzístico*, contando con la vistosa participación del saxofonista Wayne Shorter. **El corte:** "The Plot".



El golpe perfecto (1992)
Varèse Sarabande
**

Obra menor en la filmografía de Howard, tan solo útil como compacto que hay que tener para completar la colección. Es un drama deportivo donde el autor simplemente cumple incorporando elementos como armónica, guitarras eléctricas, percusiones y recursos sintetizados como efecto moderno a un sonido funcional e interesante, pero que queda como algo poco memorable y nada retentivo. **El corte:** "Training Montage".



La noche y la ciudad (1992)
Hollywood
*

Segunda y última película de Howard para el director Irwin Winkler tras *Caza de brujas*, otra vez con Robert De Niro, ahora acompañado por la siempre sugerente Jessica Lange. De nuevo, un compacto con temas ajenos y en esta ocasión tan solo dos cortes originales del compositor, uno instrumental curiosamente salsero y otro vocal de tono pop. **El corte:** "The Boxing Gym".



Ángeles sin cielo (1993)
Varèse Sarabande
***

Una banda sonora dramática en la que el autor se decanta por el uso de los sintetizadores e instrumentos como la trompeta, el bajo, la guitarra o las percusiones. Este disco tan breve (tampoco es muy necesario que vaya más allá de sus 30 minutos de duración) es hoy muy poco recordado aunque también resulta ser un Howard menor pero también muy satisfactorio. **El corte:** "Sewing Money".

Por Santiago de Bernardo





Magic Mike XXL

Una despedida a lo grande



Fecha salida 26/1/16

FIRMA: WARNER

Si te gustó la primera entrega dirigida por Steven Soderbergh seguramente te gustará la secuela, inferior a la anterior, aunque encabezada nuevamente por Channing Tatum, que vuelve a convertirse en Mike, que ya está retirado de su profesión de *stripper*, aunque ya se sabe, nunca digas nunca jamás. Porque los Reyes de Tampa van a abandonar también los escenarios de manera definitiva y qué mejor que hacerlo a lo grande y con Mike acompañándolos, sin embargo, antes de que llegue ese momento, tienen tiempo de hacer un poco de turismo para despedirse de amigos y conocidos.

Los extras en DVD y blu-ray son un reportaje sobre el rodaje y otro sobre los bailes que hay en la película.

EXTRAS:



Kenshin, el guerrero samurái: partes 2 y 3



FIRMA: MEDIATRES

Se cierra la trilogía de la adaptación a imagen real de la saga manga protagonizada por Kenshin, un samurái que vaga ahora por tierras japonesas con una nueva misión, ayudar a todo aquel que necesite de su experiencia con la catana, intentando de esa manera compensar todo el mal que pudo hacer en el pasado.

Salen las dos partes, *Kenshin, el guerrero samurái 2: infierno en Kioto* y *Kenshin, el guerrero samurái 3: el fin de la leyenda*, en un pack con dos discos (DVD o blu-ray) en compañía de un libreto escrito por el subdirector del Festival de Sitges, Mike Hostench, aunque no hay tráilers, *teasers*, *spots* de televisión o escenas tras las cámaras de ediciones foráneas.

EXTRAS:



Operación UNCLE

Dos contra el mundo



Fecha salida 15/1/16

FIRMA: WARNER

Versión cinematográfica de una legendaria serie televisiva, *El agente de CIPOL*, que transcurre en plena Guerra Fría y que obliga a unir fuerzas a agentes secretos de bandos enfrentados, uno de la CIA y el otro del KGB. Porque hay algo peor que esa tensión entre los dos bloques, un tercer protagonista, una organización criminal, que quiere desestabilizar el complicado equilibrio mundial. Ambos deberán hacerle frente para salvar el mundo.

El DVD contiene un reportaje sobre las escenas de acción, también en el blu-ray en caja metálica o el combo blu-ray + DVD + copia digital con otros dedicados al vestuario, la ambientación de la época o las motos empleadas, además de escenas tras las cámaras o entrevistas.

EXTRAS:



Vacaciones

Una experiencia inolvidable



Fecha salida 12/1/16

FIRMA: WARNER

Para hacer de su familia un todo unido, a un padre se le ocurre en apariencia un plan nada descabellado, atravesar Estados Unidos para vivir una experiencia inolvidable antes de llegar al parque que todas las familias norteamericanas adoran. El problema es que lo suyo no será un periplo nada tranquilo, sino una audaz aventura llena de incidentes y peligros. Eso sí, ninguno de los miembros de esta familia olvidará estas vacaciones.

El DVD incluye escenas eliminadas, que están en el combo blu-ray + DVD + copia digital junto a tomas falsas, una suerte de cómo se hizo, una *featurette* sobre esta revisión de una exitosa serie de películas o acerca del rodaje en el estado de Georgia.

EXTRAS:



Everest

Vencer o morir



Fecha salida 15/1/16

FIRMA: WARNER

Historia basada en hechos reales acerca de dos expediciones que vivieron un auténtico calvario en su afán de alcanzar la cima más alta del planeta. La llegada de una implacable tormenta de nieve puso en peligro la vida de aquellos montañeros que las componían, sacando, eso sí, lo mejor de sí mismos para intentar sobrevivir. El reto de ascender a lo más alto se transformó en otro objetivo, mantenerse vivos para volver a casa.

El blu-ray se hace acompañar de comentarios en audio del director Baltasar Kormákur y de los reportajes "Recreando el Everest", "Aprendiendo a escalar", "Aspirar hacia la autenticidad: la historia real" y el cómo se hizo titulado "Carrera hacia la cima".

EXTRAS:



El desconocido

¡No puede escapar!



Fecha salida 22/1/16

FIRMA: WARNER

Impactante *thriller* protagonizado por uno de nuestros grandes actores, Luis Tosar, apoyado por Javier Gutiérrez y Goya Toledo, en un filme sobre un ejecutivo de la tan denostada banca (¿por qué será?), que una mañana como otra cualquiera se monta en su coche para llevar a sus hijos al colegio antes de ir a su trabajo, algo que normalmente hace su esposa. Dentro del vehículo recibe una llamada telefónica que cambiará su vida para siempre: un desconocido le comunica que bajo su asiento hay una bomba que estallará si no cumple con sus exigencias, conseguirle una gran cantidad de dinero en un breve plazo.

Se edita en DVD y blu-ray con el tráiler o el cómo se hizo.

Consigue mantener la tensión en todo el metraje.

EXTRAS:



La horca

El pasado no olvida



Fecha salida 22/1/16

FIRMA: WARNER

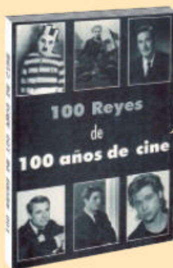
1993. Un instituto. Una obra de teatro. Un accidente. Una muerte. Veinte años después unos jóvenes pretenden resucitar, de manera clandestina, una obra dramática en la que falleció de manera trágica un antiguo alumno. Sin embargo deberían habérselo pensado antes y olvidar el pasado, a no ser que quieran morir antes de tiempo.

El DVD tiene escenas eliminadas del montaje estrenado en cines y un reportaje con entrevistas al equipo técnico y artístico, que están asimismo en el blu-ray además de tomas falsas, tráilers o una conversación entre los creadores del filme sobre su origen, una producción de *found footage* de mínimo presupuesto, cuya versión original (antes de ser comprada por un gran estudio) está también incluida.

EXTRAS:

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS Para pedidos superiores a 45 euros

LIBROS DE CINE



100 REYES DE 100 AÑOS DE CINE

Una selección de los actores más representativos de toda la historia. Incluye cien fotografías a toda página de los actores más destacados, con sus datos biográficos y filmografía en el reverso.

B/N 246 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



ÁGATA LYS. LA MARILYN DE VALLADOLID

Un completo repaso a la que fue una de las protagonistas de la transición española, famosa tanto en cine como en televisión, en especial en los años 70 y 80. Con una profusa documentación gráfica.

B/N 134 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17 €



ANÉCDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE

Aborda los sucesos que han causado la muerte a estrellas de Hollywood. Las muertes de Natalie Wood y Marilyn Monroe siguen siendo un misterio. Los accidentes en los que fallecieron James Dean y Jayne Mansfield están rodeados de rumores y leyendas.

B/N 160 pags.15x21 cm.
P.V.P. 14 €



AUDREY HEPBURN EN EL RECUERDO

Segunda Edición de nuestro popular libro "Audrey Hepburn en el recuerdo" con nuevas fotos y que realiza un riguroso recorrido por la filmografía y vida de esta venerada actriz.

Aborda desde una perspectiva muy original la importante huella dejada por esta actriz.

B/N 164 pags.15x21 cm.
P.V.P. 14 €

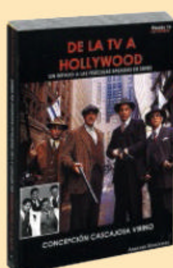


NOVEDAD

BARBARA REY. LA ACTRIZ MÁS MEDIÁTICA DE LA TRASICIÓN

Un libro con más de 100 fotos en blanco y negro y color que repasa toda su filmografía.

B/N / Color 166 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17 €

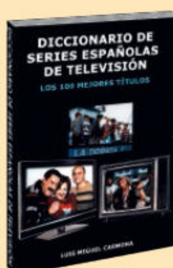


DE LA TV A HOLLYWOOD

Repaso a las películas que han dado el salto desde la pequeña pantalla al cine. Incluye: Star Trek, los intocables, La familia Adams, Mision Impossible, etc.

Blanco y negro

B/N 240 pags.15x21 cm. .
P.V.P. 14,56 €



DICCIONARIO SERIES ESPAÑOLAS

Recorrido por las mejores series de la televisión españolas.

B/N 384 pags.15x21 cm.
P.V.P. 23 €



EL CINE ERÓTICO ESPAÑOL. Los 100 mejores títulos

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR 288 pags.15x21 cm.
P.V.P. 27 €



EMMANUELLE

Repaso a la vida del personaje más importante del cine erótico. En este libro se habla de la creadora del mito (Emmanuelle Arsan), las películas de Sylvia Kristel, los otros títulos oficiales sobre Emmanuelle, la saga de Emmanuelle negra y las imitaciones.

COLOR
120 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €



HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO

Repaso del cine erótico. Incluye: Breve historia del cine erótico, los films "clave" del cine erótico, los mitos eróticos, las reinas del "destape", curiosidades y estadísticas, las escenas eróticas más impactantes, el desnudo de las estrellas...

B/N / COLOR
224 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17,65 €



HORROR ORIENTAL. Las mejores películas del cine fantástico asiático

Los mejores ti?tu- los de terror, fantasi?a y ciencia-ficcio?n surgidos de cinematografi?as tan apasionantes como las de Japo?n, China, Hong-Kong, Corea del Sur o Tailandia, entre otras.

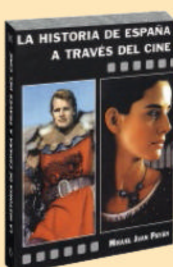
Color - B/N
Págs: 304 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL

Un apasionante recorrido por los carteles, fotos, postales y programas de mano, prohibidos en la España de Franco. En este libro se reproducen centenares de programas de mano con el aliciente de poder comparar los originales, que milagrosamente han conseguido sobrevivir el paso del tiempo.

Color
Págs: 134 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 20 €



LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE

Desde El Cid, pasando por El Quijote o La Marrana hasta llegar a Alatriste, este libro refleja las películas que de alguna u otra manera han abordado algún momento histórico de España.

B/N 464 pags.15x21 cm.
P.V.P. 20 €



LAS 100 GRANDES DIOSAS DEL CINE

Actualización del libro que se editó hace 13 años. Incluye fotos a toda página, filmografías, biografía y anecdotarios sobre las más influyentes mujeres en el cine.

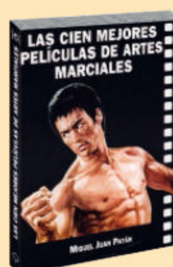
B/N
Págs: 240 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 16 €



*LAS 100 MEJORES **COMEDIAS DE LA HISTORIA DEL CINE***

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR 222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



*LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE **ARTES MARCIALES***

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

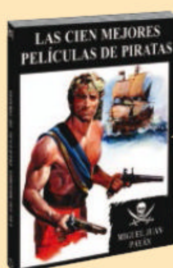
COLOR 256 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



*LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE **ESPÍAS***

Repaso del cine de espías. con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.
Color

B/N COLOR
384 pags.15x21 cm.
P.V.P. 24,80 €



*LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE **PIRATAS***

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

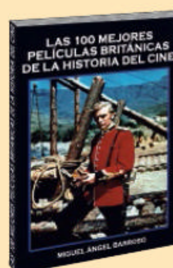
B/N COLOR
222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



*LAS 100 MEJORES **PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE***

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR
222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



*LAS 100 MEJORES **PELÍCULAS BRITANICAS DE LA HISTORIA DEL CINE***

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR
240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



*LAS 100 MEJORES **PELÍCULAS ITALIANAS DE LA HISTORIA DEL CINE***

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

B/N COLOR
256 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



*LAS 100 MEJORES PELÍCULAS **SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO***

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 16,50 €



LAS 200 DIOSAS MENORES DEL CINE

Recorrido de 200 actrices que aunque no habían alcanzado la categoría de mito si habían logrado el estrellato en la meca del cine. Podremos encontrar biografía, anecdotario y filmografía entre otras de: Anne Bancroft, Angela Lansbury, Lucille Ball, Joan Collins, Dolores Del Río, Sandra Dee, Pier Angeli, etc

B/N Págs: 424 Formato: 15x21 cm. P.V.P. 22 €



LAS DIOSAS DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Contiene, a tavés de 286 páginas la biofilmografía de las 162 actrices más destacables de la historia de nuestra cinematografía, con la reproducción de su fotografía en blanco y negro, cien de ellas a toda página.

B/N Págs: 288
Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LAS DIOSAS DEL CINE PARA ADULTOS

Incluye fotos a color a toda página, filmografías, biografía y anecdotarios sobre las más influyentes mujeres en el cine pornográfico. Además de los orígenes e historia del cine pornográfico.

B/N COLOR
240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LAS MEJORES BANDAS SONORAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Recorrido por la historia de la música en el cine. Incluye premios y diversas encuestas y las cien bandas sonoras originales de todos los tiempos.

B/N Color
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15 €



LAS MEJORES FRASES DE PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Una recopilación de alreredor de 800 frases o diálogos más populares e inolvidables de la Historia del Cine

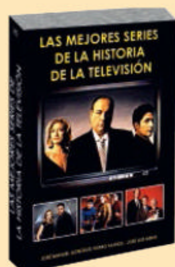
B/N
Págs: 204 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 14,50 €



LAS MEJORES MINISERIES DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

Yo Claudio, Norte y Sur, Raíces, Shogun... En este libro podrán encontrarse éstas y otras muchas miniseries que han triunfado en la pequeña pantalla.

Color
Págs: 208 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 16 €



LAS MEJORES SERIES DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

Analisis de las mejores series de todos los tiempos, con encuestas, premio... Aborda entre otras: *Alias, Mash, El equipo A, El Show de Cosby, El fugitivo, Falcon Crest...* Incluye carteles a todo color de las más representativas.

B/N Color
Págs: 480 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 29 €



LO ESENCIAL DE LA HISTORIA DEL CINE

Un libro que recoge de una forma muy singular y con ilustraciones excepcionales, en color y blanco y negro, como son las relativas a un "colage" de los personajes ma?s significativos de cada de?cada o tema analizado, toda la historia del cine.

B/N Color
Págs: 121 **Formato:** 21x30 cm.
P.V.P. 18 €



LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS 100 MEJORES MELODRAMAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS CARTELES MÁS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Un completo recorrido por la Historia del cine a través de los carteles publicitarios de famosos filmes en los que sus creativos han utilizado el erotismo como arma comercial. Más de 400 carteles a todo color

Color
Págs: 198 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LOS INTÉRPRETES DEL WESTERN

Kirk Douglas, John Wayne, Tom Mix, Jennifer Jones, Burt Lancaster, Dean Martin... todos ellos triunfaron en el wester. En este libro se hace un repaso incluyendo una breve biografía y la filmografía esencial de cada uno de ellos.

B/N
Págs: 544 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 30 €



LOS VERDADEROS GANGSTER EN EL CINE

Este libro es un recorrido histórico-cinematográfico por las actividades de los principales jefes del crimen organizado, así como una semblanza de atracadores como John Dillinger, Bonnie y Clyde o la banda de "Ma" Barker. Del análisis de las filmografías completas de estos personajes se deducen analogías y discrepancias entro lo contado por el cine y la realidad.

B/N 190 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



NADIUSKA
El juguete roto del cine erótico español

Su llegada a España e inicios artísticos (Los primeros pasos en el cine, su polémica boda, Un pasado misterioso, duras experiencias...), Los años de explendor, decadencia y caída al abismo y sus actuaciones ante las cámaras.

Incluye fotos a color y B/N

Color / B/N 110 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



REINAS DEL CINE

Recorrido por las grandes actrices a través de cautivantes fotografías acompañadas de una breve biografía y filmografía.

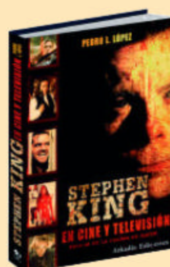
B/N
Págs: 224 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



ROMY SCHNEIDER. UN MITO EUROPEO DE BELLEZA Y TRAGEDIA

Más de 100 carteles y fotos en color y bn.

B/N / Color
Págs: 196 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



STEPHEN KING
En cine y televisión
Terror en la colina de Maine

Desarrollar la íntima relación de uno de los escritores más famosos de la historia con el medio audisivual. Las obras del denominado Maestro del Horror, Stephen King, han sido llevadas al cine y a la televisión en numerosas ocasiones. Algunas han inspirado grandes títulos del cine de terror y el fantástico contemporáneo.

Color-B/N 240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €



TODO EL CINE DE TINTO BRASS

Un repaso en profundidad a la filmografía de este cineasta italiano, uno de los grandes iconos del cine erótico europeo, a través de su más de una veintena de películas, todo ello profusamente ilustrado con más de 100 fotos y carteles.

B/N Color
Págs: 174 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 18 €



TODO EL CINE DE JESUS FRANCO

Éste libro presenta abundante material gráfico en general y carteles en especial: más de 200 carteles y 80 fotos a todo color. Creemos que, aunque los admiradores de Jesús Franco ya dispongan de varios libros sobre el mismo, la peculiar estructura del nuestro les será muy útil.

B/N Color
196 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



TODO EL CINE SOBRE MUJERES PRESAS. LOS 100 MEJORES TÍTULOS

Otra nueva entrega de nuestra colección "Las cien mejores..." en este caso sobre el tema de las mujeres presas, en especial dentro del subgénero WIP del sexploitation, con una selección de títulos significativos sobre el tema acompañados con sus carteles a todo color.

B/N Color
196 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



TODO SHERLOCK HOLMES EN CINE Y TV

En este libro hacemos un repaso de todas las obras cinematográficas y televisivas que ha protagonizado de alguna u otra forma Sherlock Holmes, que sobrepasan ampliamente el centenar de títulos. Además incluimos un repaso a los actores más destacados que han dado vida a Holmes.

B/N 224 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €

CUPÓN DE PEDIDO

Marca con una X los libros que desees:

Precios válidos hasta 30/6/16 (más adelante consultar).

- ☐ 100 REYES DE 100 AÑOS DE CINE (15 €)
- ☐ ANECDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE (14 €)
- ☐ AUDREY HEPBURN EN EL RECUERDO (14 €)
- ☐ BARBARA REY (17 €)
- ☐ DE LA TV A HOLLYWOOD (14,56 €)
- ☐ DICCIONARIO SERIES ESPAÑOLAS (23 €)
- ☐ EL CINE EROTICO ESPAÑOL. 100 MEJORES (27 €)
- ☐ EMMANUELLE (18€)
- ☐ HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO (17,65 €)
- ☐ HORROR ORIENTAL (19 €)
- ☐ LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL (20 €)
- ☐ LA DIBUPEDIA DE LOS 80 (17 €)
- ☐ LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE (20 €)
- ☐ LAS 100 GRANDES DIOSAS DEL CINE (ACTUALIZACIÓN) (16 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES COMEDIAS (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ARTES MARCIALES (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ESPÍAS (24,80 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE PIRATAS (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS BRITÁNICAS (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ITALIANAS (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO (16,50 €)
- ☐ LAS 200 DIOSAS MENORES DEL CINE (22 €)
- ☐ LAS DIOSAS DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (22 €)
- ☐ LAS DIOSAS DEL CINE PARA ADULTOS (22 €)
- ☐ LAS MEJORES BANDAS SONORAS (15 €)
- ☐ LAS MEJORES FRASES (14,50 €)
- ☐ LAS MEJORES MINISERIES (16 €)
- ☐ LAS MEJORES SERIES DE LA TV (29 €)
- ☐ LO ESENCIAL DE LA HISTORIA DEL CINE (18 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES MELODRAMAS (15,63 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LOS CARTELES MÁS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE (22 €)
- ☐ LOS INTERPRETES DEL WESTERN (30 €)
- ☐ LOS MITOS DEL OESTE EN EL CINE (15 €)
- ☐ LOS VERDADEROS GANGSTER EN EL CINE (15 €)
- ☐ MONSTRUOS ELÉCTRICOS (19 €)
- ☐ NADIUSKA (14 €)
- ☐ REINAS DEL CINE (19 €)
- ☐ ROMY SCHNEIDER (19 €)
- ☐ STEPHEN KING EN CINE Y TELEVISIÓN (18 €)
- ☐ TODO EL CINE DE TINTO BRASS (18 €)
- ☐ TODO EL CINE DE JESÚS FRANCO (19 €)
- ☐ TODO EL CINE SOBRE MUJERES PRESAS (19 €)
- ☐ TODO SHERLOCK HOLMES (18 €)

FORMA DE PAGO

añadir 3€ para gastos de envío (5€ si es contrareembolso)
Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 45 euros

☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias)
☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos ....
Dirección ....
Ciudad .... C.P. ....
Provincia ....
Teléfono ....

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID), o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55 o e-mail: pedidos@accioncine.es

NO TE QUEDES ATRAS

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS Para pedidos superiores a 35 euros

Ya puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios de las revistas en INTERNET en
www.accioncine.es

GORRA DE ACCIÓN DE REGALO Para pedidos superiores a 35 euros

REPORTAJE ESPECIAL: R.E. - POSTERS: P. REPORTAJE: R. ALBUM DE FOTOS: A. ENTREVISTA: E PERFIL: PE

















nº 175
HISTORIA DEL CINE 24
R. Sex Symbol de la tele
R. Viajes al pasado en el tiempo
E. Ed Speelers
P. Eragon / Babel

nº 177
HISTORIA DEL CINE 26
R. Las series que vienen
R. Clint Eastwood
E. Leonardo DiCaprio
P. Diamante de Sangre / Ghost Rider

nº 178
HISTORIA DEL CINE 27
R. 300
R. Frank Miller
E. Zack Snyder / Gerard Butler
P. 300 / El buen Alemán

nº 180
HISTORIA DEL CINE 29
R. Stan Lee / La historia de Spider-Man
E. Tobey Maguire / James Franco
P. Spiderman 3 (2)

nº 181
HISTORIA DEL CINE 30
R. Piratas del Caribe 3
R. Steven Soderberg
P. Piratas del Caribe 3 / Shrek III

nº 186
HISTORIA DEL CINE 35
E. Brad Pitt y Milla Jovovich
P. Beowulf y Promesas del Este

nº 187
HISTORIA DEL CINE 36
E. Jordi Mollà y Eduardo Noriega
P. Soy Leyenda y La brújula dorada

nº 188
HISTORIA DEL CINE 37
E. Roland Emmerich
P. Aliens vs. Predator 2 / Ben Hur

nº 189
HISTORIA DEL CINE 38
E. Tim Burton, H. B. Carter
E. Johnny Depp
P. Sweeney Todd, Monstruoso

nº 190
HISTORIA DEL CINE 39
E. Katherine Heigl
R. Películas prehistóricas
P. 10000 y Casi 300

nº 804
HISTORIA DEL CINE 40
E. Dominique Purcell
P. Teaser Indiana Jones 4
P. En busca del arca perdida

nº 805
HISTORIA DEL CINE 41
R. Indiana Jones 4
R. Las claves de Indiana Jones
R. Steven Spielberg
P. Indiana Jones y el templo...
P. Indiana Jones y la última cruzada
P. Iron Man, Speed Racer

nº 807
HISTORIA DEL CINE 43
R. X-Files / Las crónicas de Narnia
P. Las crónicas de Narnia
P. El caballero oscuro

nº 811
HISTORIA DEL CINE 47
E. Ridley Scott, Rusell Crowe, Leonardo DiCaprio, Zac Efron
P. 007 Quantum of Solace
P. Operación trueno

nº 812
HISTORIA DEL CINE 48
E. Gerard Butler, JJ Abrams
E. Yon González / Ana de Armas
E. Daniel Retuerta / Blanca Suárez
P. Australia / Crepúsculo

nº 901
HISTORIA DEL CINE 49
E. Kate Hudson, Baz Luhrmann
P. The Spirit
P. Ultimatum a la tierra (1951)

nº 902
HISTORIA DEL CINE 50
E. Tom Cruise
E. Aitor Luna / Michelle Jenner
P. Gran Torino / Harry el sucio

nº 905
HISTORIA DEL CINE 53
E. Zachary Quinto / Chris Pine
E. JJ Abrams / Dominic Monaghan
P. Lobezno / Star Trek

nº 906
HISTORIA DEL CINE 54
E. Megan Fox / Shia LaBeouf
E. Audrey Tautou / Michael Bay
E. Sam Worthington
P. Terminator Salvation
P. Transformers

nº 907
HISTORIA DEL CINE 55
R. Pixar
P. Teaser Luna Nueva
P. Harry Potter y el misterio...

nº 908
HISTORIA DEL CINE 56
E. Channing Tatum / Sienna Miller
E. Matthew Fox
R. El cine de Gansteres
P. UP / Gi Joe

nº 909
HISTORIA DEL CINE 57
E. Peter Jackson
E. Gerard Butler / K. Heigl
R. Claves del cine de Tarantino
P. Malditos Bastardos / District 9

nº 911
HISTORIA DEL CINE 59
E. Robert Downey Jr.
E. Elena Furiase / Martín Rivas
E. Protagonistas Luna Nueva
R. Luna Nueva
P. Luna Nueva (2)

nº 912
HISTORIA DEL CINE 60
E. Sigourney Weaver
E. Sam Worthington / Zoe Saldana
E. Ana de Armas / Yon González
R. Avatar
P. Teaser Avatar
P. Donde Viven los monstruos

nº 1001
HISTORIA DEL CINE 61
E. Peter Jackson, Saoirse Ronan
E. Blanca Suárez / Jordi Mollà
E. Miguel Angel Trigo
R. Sherlock Holmes en el cine
P. Avatar / Sherlock Holmes

nº 1002
HISTORIA DEL CINE 62
E. Mario Casas
E. William Miller / Maria Cotiello
R. El hombre lobo en el cine
P. Percy Jackson y el ladrón del rayo
P. Alicia en el país de las maravillas (Teaser)

nº 1004
HISTORIA DEL CINE 64
E. Johnny Depp
P. Alicia en el país de las maravillas
P. Iron Man 2

nº 1005
HISTORIA DEL CINE 65
E. Jennifer Lopez / Jake Gyllenhaal
R. Robin Hood en el cine
R. Prince of Persia / Robin Hood
P. Robin Hood / Nausicaä

nº 1006
HISTORIA DEL CINE 66
R. Eclipse
P. Eclipse / Prince of Persia

nº 1007
HISTORIA DEL CINE 67
R. Eclipse
P. Toy Story 3
P. Pesadilla en Elm Street

nº 1008
HISTORIA DEL CINE 68
R. Origen, Predators, Airbender
E. Cillian Murphy
E. M. Night Shyamalan
P. Origen / Airbender

nº 1009
HISTORIA DEL CINE 69
R. Resident Evil 4
E. Milla Jovovich - Ali Larter
E. Nicolas Cage
P. Resident Evil / Los Mercenarios

nº 1010
HISTORIA DEL CINE 70
E. Jessica Alba - Michelle Rodriguez
E. Chloe Moretz / Rodrigo Cortés
P. Machete / Buried (Enterrado)

nº 1011
COLECCIONABLE: H. Bogart
E. Daniel Radcliffe / Emma Watson
E. Bonnie Wright / Tom Felton
E. Denzel Washington / Chris Pine
E. Tony Scott / Blake Lively
P. Harry Potter y las reliquias de la muerte (Parte I)

nº 1012
COLECCIONABLE: M. Monroe
E. Paz Vega / Christina Aguilera
E. Guillermo del Toro / Cher
P. Tron / Las Crónicas de Narnia: La travesía del viajero del Alba

nº 1109
COLECCIONABLE: Paul Newman
E. Logan Lerman / Orlando Bloom
Cartelmanía. Tres mosqueteros
Cartelmanía. Invasiones años 50'
Posters Cowboys vs. Aliens
Posters Los tres mosqueteros

nº 1110
COLECCIONABLE: Ava Gardner
E. Kate Beckinsale
E. Steven Spielberg-Peter Jackson
Cartelmanía. Grandes caballeros
Cartelmanía. Aventuras clásicas
Posters Capitán Trueno
Posters Super 8

nº 1111
COLECCIONABLE: James Dean
Cartelmanía. Musicales años 80
Cartelmanía. Jóvenes vampiros
Posters Amanecer
Posters El caballero oscuro renace (teaser)

nº 1112
COLECCIONABLE: Rita Hayworth
R. El Hobbit
E. Henry Cavill / Justin Timberlake
E. Guillermo del Toro
Cartelmanía. Misiones imposibles
Cartelmanía. Gigantes de acero
Posters In Time/Mision Imposible 4

nº 1201
COLECCIONABLE: Charlton Heston
E. Robert Downey Jr, Noomi Rapace
E. Alex de la Iglesia, José Mota
E. Daniel Craig
Cartelmanía. Sherlock Holmes
Cartelmanía. Clint Eastwood
Posters Dark Knight Rises (Teaser)
Posters Sherlock Holmes

nº 1205
COLECCIONABLE: Clark Gable
E. Jennifer Lawrence
Cartelmanía. Cine de Alienígenas
Cartelmanía. Tim Burton
Posters Vengadores
Posters Titanic 3D

nº 1206
COLECCIONABLE: Lauren Bacall
E. Andrew Garfield/Emma Stone
Cartelmanía. Ridley Scott
Cartelmanía. Fugas en el futuro
Posters Sombras tenebrosas
Posters Tengo ganas de ti

nº 1207
COLECCIONABLE: Charles Chaplin
E. Christian Bale/Robert DeNiro
Cartelmanía. Batman en el cine
Cartelmanía. John Wayne I
Posters Batman: La leyenda renace
Posters The Amazing Spiderman

nº 1208
COLECCIONABLE: Marlene Dietrich
Cartelmanía. Cine de mercenarios
Cartelmanía. John Wayne II
Posters Mercenarios 2, Prometheus, Brave, Juego de Tronos

nº 1209
COLECCIONABLE: Hermanos Marx
Cartelmanía. 007 en el cine
Cartelmanía. John Wayne III
Posters Abraham Lincoln Cazador de vampiros, Dredd, Mercenarios 2 (comic-con), The Big Bang Theory

nº 1210
COLECCIONABLE: Joan Crawford
Entrevistas. Milla Jovovich, Michelle Rodriguez
Cartelmanía. 007 en el cine II
Cartelmanía. John Wayne IV
Posters Resident Evil: Venganza, Looper, El Hobbit, The Walking Dead

nº 1211
COLECCIONABLE: Gregory Peck
Cartelmanía. 007 en el cine III
Cartelmanía. John Wayne V
Posters Amanecer 2, Frankenweenie, Skyfall, Érase una vez

nº 1212
COLECCIONABLE: Ingrid Bergman
Entrevistas. Andy Serkis, Richard Armitage
Cartelmanía. Victor Hugo en el cine
Cartelmanía. John Wayne VI
Posters El Hobbit, Los Miserables, Rompe Ralph, Arrow

nº 1301
COLECCIONABLE: Errol Flynn
Entrevistas. Daniel Day Lewis, Sally Field, Rick Baker
Cartelmanía. Tom Cruise en el cine
Cartelmanía. John Wayne VII
Posters Jack Reacher, Lincoln, Wolverine, Doctor Who

nº 1302
COLECCIONABLE: Gloria Swanson
Entrevistas. Quentin Tarantino, Jame Foxx, Christoph Waltz
Cartelmanía. Saga jungla de Cristal
Cartelmanía. Alfred Hitchcock I
Posters La Jungla 5, Hansel y Gretel, Fringe, Django Desencadenado

nº 1303
COLECCIONABLE: Spencer Tracy
Entrevistas. Jason Statham
Cartelmanía. Stallone tipo duro
Cartelmanía. Alfred Hitchcock II
Posters Oz, un mundo de fantasía, El hombre de acero (teaser), Spartacus Blood and Sand, Oscars (85 ed.)

nº 1304
COLECCIONABLE: Gene Tierney
Cartelmanía. Sam Raimi
Cartelmanía. Alfred Hitchcock III
Posters Iron Man 3 (Teaser), Star Trek en la oscuridad, Defiance, Juego de tronos (Jon Nieve)

nº 1305
COLECCIONABLE: Kirk Douglas
Entrevistas. Gerard Butler, Aaron Eckhart
Cartelmanía. Invasiones EE UU
Cartelmanía. Alfred Hitchcock IV
Posters Iron Man 3, Lobezno Inmortal (teaser), El gran Gatsby, Juego de tronos (Tyrion)

nº 1306
COLECCIONABLE: Hedy Lamarr
Entrevistas. Henry Cavill, Michael Shannon
Cartelmanía. Superman en el cine
Cartelmanía. Alfred Hitchcock V
Posters El hombre de acero, Monstruos: University, Lobezno Inmortal (japonés), Smallville

nº 1307
COLECCIONABLE: Burt Lancaster
Entrevistas. JJ Abrams, Hugh Jackman, Benedict Cumberbatch
Cartelmanía. Star Trek en el cine
Cartelmanía. Alfred Hitchcock VI
Posters Star Trek en la oscuridad, Lobezno Inmortal, Jurassic Park 3D (IMAX), Sherlock

nº 1308
COLECCIONABLE: Natalie Wood
Entrevistas. Lily Collins, Michael Bay, Ron Perlman, Mark Wahlberg, Jamie Campbell Bower
Cartelmanía. Zombies en el cine
Cartelmanía. Ray Harryhausen I
Posters Pacific Rim, El Hobbit: La desolación de Smaug (teaser), El llanero solitario, Cazadores de sombras: Ciudad de hueso

nº 1309
COLECCIONABLE: Anthony Quinn
Entrevistas. Logan Lerman, Alexandra Daddario, Daniel Brühl, Chris Hemsworth, Emma Stone, Andre Garfield
Cartelmanía. Macarras del futuro
Cartelmanía. Ray Harryhausen II
Posters Jobs, Clásicos paramount, Riddick, Juegos del hambre: En llamas (teaser)

nº 1310
COLECCIONABLE: Lana Turner
Entrevistas. Tom Hiddlestone
Cartelmanía. Niños de miedo
Cartelmanía. Cary Grant I
Posters Thor. El mundo oscuro, Doctor Who 50 Av., Breaking Bad, Revolution

nº 1311
COLECCIONABLE: Frank Sinatra
Entrevistas. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elijah Wood, Joseph Gordon Lewitt
Cartelmanía. Novelas Ciencia Ficción
Cartelmanía. Cary Grant II
Posters Los juegos del Hambre: En llamas, Thor: Un mundo Oscuro (Loki), Arrow, Doctor Who (David Tennant)

nº 1312
COLECCIONABLE: Kim Novak
Entrevistas. Benedict Cumberbatch, Ian McKellen, Richard Armitage, Chloë Grace Moretz
Cartelmanía. Stephen King
Cartelmanía. Cary Grant III
Posters Agents of Shields, El Hobbit: La desolación de Smaug, Capitán América: El soldado del invierno, Los Juegos del Hambre: En llamas (IMAX)

nº 1401
COLECCIONABLE: David Niven
Gran avance 2014
Cartelmanía. Películas Boxeo
Cartelmanía. Cary Grant IV
Posters Noé, Maléfica, Sherlock, Paul Walker

nº 1402
COLECCIONABLE: Sofía Loren
Cartelmanía. Películas Boxeo
Cartelmanía. Cary Grant V
Posters El lobo de Wall Street, La gran estafa americana, The Amazing Spiderman 2, Arrow

nº 1403
COLECCIONABLE: Peter O'Toole
Cartelmanía. Cine Bélico
Cartelmanía. Cary Grant VI
Posters 300 El origen de un imperio, Supernatural, Capitán América 2 (Viuda Negra), Como conocí a vuestra madre

nº 1404
COLECCIONABLE: Joan Fontaine
Cartelmanía. Cine bíblico
Cartelmanía. Western I
Posters The Amazing Spiderman 2, Juego de tronos (Jaime Lanister), Capitán América 2, Los 100

nº 1406
COLECCIONABLE: Shirley Temple
Cartelmanía. Frankenstein
Cartelmanía. Western III
Series Tv. 24: Vive otro día
Posters Transcendence, Maléfica, X-Men (Mística), True Detective

nº 1407
COLECCIONABLE: Boris Karloff
Cartelmanía. Fútbol en el cine
Cartelmanía. Western IV
Series Tv. True Blood, Gotham, Falcon Crest
Posters El amanecer del planeta de los simios, Guardianes de la galaxia, Bajo la misma estrella, True Blood

nº 1408
COLECCIONABLE: Maureen O'Hara
Cartelmanía. Luc Besson
Cartelmanía. Western V
Series Tv. The Leftovers, Flash, Dallas
Posters Transformers 4, Guardianes de la galaxia, Mercenarios 3, Gotham

nº 1409
COLECCIONABLE: Gene Kelly
Cartelmanía. Fugas en el cine
Cartelmanía. Western VI
Series Tv. Dinastía, The Strain, Constantine, Doctor Who T8
Posters El Hobbit 3 (Bilbo), Doctor Who T8, Mural Avengers: Age of Ultron (Quicksilver y Thor)

nº 1410
COLECCIONABLE: Robin Williams
Cartelmanía. Miyazaki y Ghibli
Cartelmanía. Western VII
Series Tv. Arrow T3, Las calles de San Francisco, Dominion
Posters Sinsajo (parte I), Arrow T3, Mural Avengers: Age of Ultron (Viuda negra y Hulk)

nº 1411
COLECCIONABLE: Esther Williams
Cartelmanía. Detectives
Cartelmanía. Western VII
Series Tv. Koyak, Amy Acker, Colton Haynes, Erase una Vez T4
Posters Sinsajo (parte I), Érase Una Vez (Frozen), Mural Avengers: Age of Ultron (Iron Man y Capitán América)

nº 1412
COLECCIONABLE: Henry Fonda
Cartelmanía. Ridley Scott
Cartelmanía. Western IX
Series Tv. Starsky y Hutch, The Librarians, Sarah Shahi, Willa Holland
Posters Exodus, El Hobbit 3, Mural Avengers: Age of Ultron (Ojo de Halcón, Scarlet Witch)

nº 1501
COLECCIONABLE: Olivia de Havilland
Cartelmanía. Mike Nichols
Cartelmanía. Western X
Series Tv. James Cosmo, Arrow-Flash, Outlander
Posters El Hobbit 3, Interstellar, The Imitation Game, The Flash

nº 1502
COLECCIONABLE: James Garner
Cartelmanía. Francotiradores
Cartelmanía. Western XI
Series Tv. Agent Carter, The Walking Dead, Eugene Simon, Hijos de la anarquía
Posters Agent Carter, Ant-Man, Into the Woods, Hijos de la Anarquía

nº 1503
COLECCIONABLE: Deborah Kerr
Cartelmanía. Espías Británicos
Cartelmanía. Western XII
Series Tv. Vikings T3, House of Cards T3, True Detective T2, Better Call Saul, Marie Avgeropoulos
Posters Kingsman, House of Cards, Terminator: Genesis, Vikings

nº 1504
COLECCIONABLE: William Holden
Cartelmanía. Carreteras salvajes
Cartelmanía. Western XIII
Series Tv. Powers, Juego de Tronos
Entrevistas. Kit Harington, Emilia Clarke, Maisie Williams
Posters Vengadores 2 (Viuda Negra), Juego de tronos, Jurassic World (teaser), Powers

nº 1505
COLECCIONABLE: Susan Hayward
Cartelmanía. Guerreros apocalípticos
Cartelmanía. Western XIV
Series Tv. Daredevil, Javier Olivares
Entrevistas. Josh Hamett, Olga Kurylenko, Russell Crowe
Posters Vengadores 2, Daredevil, Fast 7, Ministerio del tiempo

nº 1506
COLECCIONABLE: Tyrone Power
Cartelmanía. Dinosaurios en el cine
Cartelmanía. Western XV
Series Tv. Defiance T3, Dark Matter, Wayward Pines, Penny Dreadful T2
Entrevistas. Daniel Radcliffe, Tom Hardy
Posters Batman v Superman, Jurassic World, Penny Dreadful

nº 1507
COLECCIONABLE: Christopher Lee
Cartelmanía. Pixar-Manía
Cartelmanía. Western XVI
Series Tv. Sense 8, True Detective T2
Entrevistas. Paul Rudd, Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas
Posters Ant-Man, Christopher Lee, Minions, Terminator Genesis.

nº 1508
COLECCIONABLE: Jane Fonda
Cartelmanía. Espías en el cine
Cartelmanía. Western XVII
Series Tv. The Strain, nuevas series
Entrevistas. Jamie Bell
Posters 4 fantásticos, Del revés, Sinsajo2, The Strain.

nº 1509
COLECCIONABLE: Dean Martin
Cartelmanía. Sherlock Holmes
Cartelmanía. Western XVIII
Series Tv. Fear the Walking Dead
Entrevistas. Dylan O'Brien, Kaya Scodelario
Posters Sinsajo 2, Las Pruebas, Fear the Walking Dead, Dominion.

nº 1510
COLECCIONABLE: Veronica Lake
Cartelmanía. Viajes espaciales
Cartelmanía. Western XIX
Series Tv. Arrow, Scream Queens
Posters Pan, Flash, La cumbre escarlata, Arrow.

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Enviar el cupón a:
REVISTA ACCIÓN c/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Telf. 91 486 20 80 - Fax 91 643 76 55

Indicar nº de revista y cantidad (si es más de uno) entre paréntesis (precio 3,50 € c/u)
Gastos de envío gratuitos para pedidos de superiores a 35 euros (sin incluir suscripción)
NÚMEROS QUE SE ENCUENTRAN AGOTADOS: 1-45, 47-145, 147-173, 174, 176, 179, 181-185, 805, 806, 808-810, 903, 904, 910, 1003, 1011, 1101-1108, 1203, 1204, 1405

☐ **TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 8 €. ____ (Indicar número)**
TAPAS COLECCIONABLES ☐ LEYENDAS DEL CINE ☐ HISTORIA AL PRECIO DE 15 €.
☐ **SUSCRIPCION** Deseo suscribirme por un año (12 números) a la revista **Acción**, por un importe de 35 €
REGALO ELEGIDO ______________________
☐ Juego de naipes ☐ Gorra ☐ Pendrive de 8Gb

FORMA DE PAGO Para suscripciones únicamente se cobrarán 3€ en caso de contrareembolso
☐ Giro postal **(añadir 3 € de gastos de envío)**
☐ Transferencia bancaria: **(añadir 3 € de gastos de envío)**
al siguiente nº de cuenta BANCO SABADELL: 0081-0386-17-0001185328
IBAN / BIC: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 / BSAB ESBB
☐ Contrareembolso **(añadir 5 € de gastos de envío) (no válido para Canarias)**
Pedido mínimo 8 euros. Forma de pago no válida para suscripciones

Nombre **Edad**
Dirección **Teléfono de contacto**
Ciudad **CP** **Provincia**

Para no romper la revista, si lo deseas puedes enviar una fotocopia



Los100

Temporada 3

En apenas dos años, desde su estreno a inicios de 2014, Los 100 se ha convertido en una rareza dentro de su canal original, The CW, pero que ha encontrado su público fiel gracias a la mezcla entre ciencia ficción, aventuras, misterio y, de cuando en cuando, romance. Pero sobre todo por ser una de las piezas más inteligentes, sorprendentes, maduras y oscuras de la televisión network actual. Algo fuera de lo común no solo en The CW, sino en cualquier cadena, poco dispuestas a arriesgarse. Ahora nos llega su tercera temporada en España, de la mano de Syfy.

No engaño a nadie si digo que desde su primer capítulo *Los 100* me enganchó por completo. Era una serie que, en su primer episodio, no parecía ofrecer nada nuevo, una mezcla de ciencia ficción y aventuras con un grupo de jóvenes liberados en una Tierra abandonada por la humanidad tras un holocausto nuclear, que han vivido todo el tiempo en el Arca, una enorme estación espacial donde los restos de la humanidad sobreviven como pueden, y que manda a estos jóvenes criminales a probar si la Tierra es habitable de nuevo. Cien jóvenes de vuelta a nuestro planeta, un mundo que no comprenden y en el que las cosas han cambiado. Entre otras cosas porque no estaban tan solos como creían. Y sí, ese primer episodio no parecía tener mucho de especial, era entretenido, estaba bien narrado, pero también tenía algunos tópicos en sus personajes protagonistas, algunos momentos en los que el drama adolescente parecía que se adueñaría de la trama, y otros en los que no sabía si quería ser una secuela de *Perdidos* o algo distinto. Aunque con detalles que dejaban intrigado... Eso de lanzar al vacío del espacio a los criminales, aunque solo hubiesen robado medicinas, ese grupo de chicos descerebrados en su mayoría sueltos en un planeta que desconocen, esas conspiraciones en el Arca... Todo apuntaba a ideas mayores, mejores, más oscuras que la simple necesidad de hacer otra serie para adolescentes. Y todo eso se fue confirmando en posteriores episodios. Cargarse a uno de los protagonistas en el episodio 3 no estuvo mal como sorpresa y declaración de intenciones, y tampoco lo que vendría poco después a raíz de esa muerte... Los 100 eran cada vez menos y el mundo que los rodeaba estaba lleno de peligros, sobre todo de manos de los terrestres, humanos que sobrevivieron a la guerra y que habían pasado esos casi 100 años que el Arca había deambulado en órbita sobre la Tierra creando una nueva sociedad mucho más brutal y despiadada que aquello a lo que un puñado de adolescentes estaban preparados para enfrentarse. *Los 100* demostraba desde su inicio agallas, mucho valor para ir a sitios donde su cadena no solía ir –ni muchas *networks*, la verdad–, sobre todo con el trasfondo de ciencia ficción. Era entretenida, y lo sigue siendo, pero sobre todo era distinta. Cuando llegó la segunda temporada, sus responsables estaban dispuestos a llevar las cosas a un extremo todavía mayor...

Hacedme caso, de las series habituales (no hablamos de cable o Netflix), *Los 100* es una de las imprescindibles. En su segunda temporada y en apenas 16 episodios, su creador Jason Rothenberg consiguió junto a su equipo de guionistas y un reparto entregado, llevar la serie a un nuevo nivel semana a semana, pese al final de la primera temporada (que sonaba demasiado a *Perdidos*) y al inicio del segundo año en el que pasamos algunos episodios sin saber qué nos querían contar realmente. Qué dirección iban a tomar.

Ahora hablaremos un poco de la segunda temporada y sobre cómo terminó todo... si no la han visto, ya están tardando, pero ojo a los *spoilers*. A partir de que Clarke (Eliza Taylor), escapa del monte Weather y sus extraños e inquietantes habitantes, las cosas cambian, se asientan en la serie y nos encontramos con un mundo más cercano a *Mad Max* que a otra cosa. No solo por la estética, sino por el tipo de sociedad, las alianzas y los planes de los terrestres, con su líder Lexa (Alycia Debnam-Carey), la comandante, trazando una alianza con ella para rescatar a los prisioneros del monte Weather de ambas facciones, terrestres y supervivientes del Arca, ahora reunidos con los 100 en la Tierra. Hubo muertes sorprendentes (de nuevo más protagonistas, y aunque su marcha estaba más que justificada dramáticamente en algún caso, parece que el comportamiento de algún actor motivó esa marcha antes de tiempo...). Toda la segunda mitad de la temporada apuntaba a la guerra para asaltar el monte, mientras sus habitantes, que vivían en un entorno aislado porque el contacto con la radiación acababa con ellos en minutos, empleaban la médula ósea de los 100 (matándolos por el camino), para crear una cura a la radiación... En ese camino, lo mejor de todo, la sensación de que los clichés, los arquetipos, habían terminado, que los personajes crecían ante nuestros ojos y que nunca más tendríamos "buenos" y "malos" en la serie, sino un grupo de personajes muy dañados luchando por su supervivencia, haciendo lo que fuese necesario para conseguirlo. ¿La muerte de uno es justificable si ayuda a cientos? ¿Nos motiva la justicia o la venganza? ¿Qué estamos dispuestos a hacer para salvar a los nuestros? ¿Cuáles son las consecuencias?

Jason Rothenberg anunció hace no mucho que la serie este año va a volver al camino de la ciencia ficción más pura, y para ello tiene varias tramas preparadas que seguro nos interesan, porque buscan cambiar la serie de nuevo... **OJO SPOILER.** [Ese tema de ciencia ficción vendrá en gran medida por parte de Jaha (Isaiah Washington) quien se embarcó en un viaje mesiánico en busca de una ciudad que sería la salvación de los suyos y descubriría que no existía, pero sí una mansión regentada por una curiosa inteligencia artificial que le esperaba desde hace tiempo con una bomba nuclear guardada en el salón... Pero lo más importante, sin duda, será el viaje de Clarke, quien abandonaba a su gente tras acabar con todos los habitantes del monte Weather, entre otras cosas, y tenía demasiado peso sobre sus hombros para vivir con la comunidad. Su camino la llevará junto a los terrestres, lo que nos permitirá descubrir más y más sobre su sociedad, su misticismo (¿cómo se elige realmente a un comandante?), y al cara a cara esperado entre Clarke y Lexa, tras el inicio de su relación y la traición de Lexa... sobre todo ahora que el nombre de Clarke es conocido por todos, casi una leyenda... ¿para bien o para mal? Eso dejará a Bellamy (Bob Morley) al frente de los 100 y también buscando su lugar en la sociedad nueva que se está creando, lo mismo que su hermana Octavia (Marie Avgeropoulos), quien se convirtió en guerrera terrestre, pero ahora debe volver junto a los habitantes del Arca y no sabe si encajará con ellos o con nadie... aunque para algo tiene a Lincoln (Ricky Whittle). Hablando de encajar, Abigail (Paige Turco) deberá encajar lo que hizo su hija por salvarla a ella y a todos, lo mismo que Jasper (Devon Bostick) tras la muerte de Maya (Eve Harlow). ¿Y qué encontrará John (Richard Harmon) realmente en el refugio que encontró? ¿Quién era el hombre del vídeo y de qué hablaba antes de suicidarse?] **FIN SPOILER.** La serie retomará la historia meses después del final de la segunda temporada, y regresa con 16 nuevos episodios que pintan realmente bien y que esperemos que no sean los últimos. El trabajo de Rothenberg ha sido ejemplar, y la serie ha encontrado su sitio entre todos los productos televisivos para darnos ciencia ficción de gran calidad. Y que además Syfy estrenará en España el 28 de enero, solo una semana después de su estreno en Estados Unidos. Un momento perfecto para engancharse a *Los 100*.

Jesús Usero



THE MAGICIANS

Nueva serie que nos trae Syfy y que además el canal emitirá en España casi a la par que en Estados Unidos, con muy pocos días de diferencia a principios de este año, para que todos podamos seguirla sin esperas. Y con una trama que seguramente enganchará al público debido a sus referencias indudables y a un tono a caballo entre la fantasía y la ciencia ficción. Una serie que tiene mucho potencial para entusiasmar a todos los aficionados a los universos mágicos, que son muchos a lo largo y ancho del mundo, y que además no pretende quedarse solo en eso...



Empecemos despacio y con buena letra antes de hablaros a fondo de la serie, a la que ya hemos podido echar un vistazo para hablaros de ella de primera mano. Sí, *The Magicians* recuerda desde el inicio a *Harry Potter*. Cuando te hablan de ella, una universidad secreta donde estudian jóvenes magos con enormes poderes, llena de secretos y de antiguas historias, con un elegido (por así decirlo) y un villano terrible que regresa... Claro que recuerda temáticamente a *Harry Potter*. Temáticamente, repito. Porque el tono y el fondo no podían ser más distintos. De hecho, la serie es consciente de sus referencias y las homenajea continuamente, desde los mencionados libros de J. K. Rowling a *Las crónicas de Narnia*, cambiando armario por reloj, pasando por *X-Men: primera generación*. La serie es consciente de todas esas referencias y las aprovecha en su beneficio, haciendo del homenaje la clave. Homenaje, no plagio. ¿Por qué es homenaje? Porque el tono de la serie, lo que nos viene a contar de fondo, no podría ser más distinto a las anteriores. *The Magicians* es una serie sombría, oscura, puñetera en su contenido (como con *Dominion* en Estados Unidos, el canal deberá indicar el contenido adulto, porque hay lenguaje soez y momentos bastante *gores*...) y decididamente sorprendente. Hablando en plata, a Harry y sus amigos nunca los vimos fumar en el patio (y no solo tabaco), irse de fiesta por Nueva York, retozar en la cama (sexo con magia... curioso y acertado verlo en pantalla) o que el protagonista, el elegido, fuese más bien un poquito *borderline* por no llamarle cretino en algunas circunstancias... Hay homenajes, pero esto no es un cuento infantil, ni siquiera un cuento para todos los públicos. Y, por lo que se comenta, los libros son cada vez más oscuros y la serie va a hacer honor a esos libros...

The Magicians está ambientada en la saga de libros creada por Lev Grossman, que dio inicio en 2009 con *The Magicians* y que ha continuado en 2011 y 2014 con *The Magician King* y *The Magician's Land*. Ya desde 2011 el productor Michael London se dio cuenta del potencial de los libros como serie de televisión y compró los derechos de la novela, poniendo a los guionistas de *X-Men: primera generación*, Ashley Miller y Zack Stentz (aunque luego el guion de la franquicia mutante fue reescrito por su director, Matthew Vaughn y su habitual colaboradora, Jane Goldman). Pero no le dieron luz verde al piloto, hasta que London mandó una reescritura a Sera Gamble y John McNamara. A McNamara le conocemos como creador de series como *Aquarius*, estrenada este pasado verano en NBC, o *Fastlane*, mientras que Gamble es conocida por todos los fans del género fantástico que se precien, pese a su juventud, por ser la heredera de Eric Kripke en *Sobrenatural*, serie de la que se hizo cargo como *showrunner* tras la marcha de Kripke durante dos temporadas, y de la que ha sido guionista en casi 30 episodios. Entonces sí se dio luz verde al piloto y la serie empezó a cobrar forma, con un reparto de jóvenes casi desconocidos, lo que es un acierto. No quiero decir que no tengan experiencia, que la tienen, pero la actriz más conocida de los jóvenes que forman el reparto es Stella Maeve (su personaje, Julia, también me parece el más interesante, y tiene algo que me recuerda a una joven Claire Forlani...), a la que hemos visto en *Chicago PD* y la fallida *Golden Boy*. Al resto les hemos visto más o menos en diversas series y películas, pero para la mayoría supone su primer papel de auténtico peso, aunque a su protagonista Jason Ralph, le conocíamos de su paso, a veces breve, por series como *Aquarius* o *Madam Secretary*. Un protagonista que, como veréis en la serie, es bastante peculiar... Pero no nos adelantemos. El hecho de que sean jóvenes más o menos desconocidos ayuda a vendernos una historia en la que gente más trillada en la pantalla podría hacer difícil separarlos de anteriores personajes. También, el gasto en efectos visuales y decorados (que parecen de cine, ojito a la escuela) o localizaciones, se reduce con un reparto más desconocido, lógicamente... La historia parece sencilla, pero no lo es tanto. Encontramos a nuestro protagonista (que nos dicen desde el inicio que es... especial) dándose de alta en un centro psiquiátrico, acabando la universidad pero fuera del mundo, alienado, deprimido y con un punto antisocial bastante marcado. Quentin Coldwater, que así se llama, se refugia en una saga de libros para jóvenes que narra el viaje de tres hermanos a un mundo mágico a través de un viejo reloj... Quentin tiene una amiga de la infancia, Julia, que ha dejado de lado ya esos libros por el mundo real, pero ambos se encontrarán una noche, por sorpresa, transportados a la universidad de Brakebills... y su vida cambiará por completo.

OJO SPOILER. [La universidad está regentada por el decano (Rich Worthy), y les someterá a un examen para saber si aún tienen dones mágicos y así poder educarlos. Quentin aprueba el examen, pero Julia suspende y deberá regresar a casa, con la memoria borrada. Para Quentin supone un cambio radical en su vida. Tiene nuevos amigos, Elliot (Hale Appleman) y Margo (Summer Bishil), un sentido para su vida y la sensación de que por fin encaja, mientras descubre sus poderes ocultos. Pero deberá aprender a diferenciar de la realidad y los sueños, donde una de las protagonistas de las novelas que tanto admiraba le advierte de lo que está por venir, de una bestia que acaba con todos aquellos que se apartan del camino de baldosas... Julia está destrozada, porque recuerda lo sucedido, y siente que ha perdido la oportunidad de su vida. Incluso Quentin, con un carácter un tanto narcisista y cretino a veces, la convence de que no es especial. ¿O sí lo es? Un desconocido le mostrará que hay otros caminos para estudiar magia más allá de Brakebills (con una escena en un club que es... entre violación y revelación. De nuevo, eso no se ve en *Harry Potter*...). Mientras, en la universidad, Quentin intentará aprender más de sus sueños (preocupantemente reales) junto a Alice (Olivia Taylor Dudley), una alumna introvertida que quiere comunicarse con los muertos, para lo que recluta a Quentin y hasta a su compañero de habitación, Penny (Arjun Gupta). Parece que no sale bien, pero quizá hayan liberado una fuerza oscura que podría acabar con el mundo tal y como lo conocemos. ¿Y qué significan realmente los sueños de Quentin? Y Julia, ¿qué papel jugará en todo esto? Y su relación con Quentin, ¿de qué tipo es?] **FIN SPOILER** Muchas preguntas en una serie que nos recordará a ratos a *Sobrenatural*, lógicamente, y que tiene elementos bastante... potentes (no os perdáis el final del episodio piloto, por favor). Ambientada en Nueva York, la serie promete un viaje bastante oscuro para sus personajes, que son sorprendentes algunos en su escala de grises, sobre todo el protagonista, al que no sabemos si compadecer u odiar. O las dos. Aunque repito que el personaje más interesante es Julia (y Alice también), lo que hace que tengamos muchos elementos para engancharnos a *The Magicians* desde el inicio. Yo me apunto.

Jesús Usero

Agents of Shield

Temporada 3



Brett Dalton — Elizabeth Henstridge — Iain De Caestecker — Ming-Na Wen — Chloe Bennet

No lo ha tenido fácil *Agentes de Shield* desde su estreno, la verdad. Pese a tener un buen grupo de fans, las comparaciones con otras series ambientadas en el mundo del cómic, la llegada de producciones de Marvel como *Daredevil* o *Jessica Jones* en Netflix, o una audiencia que sigue menguando en Estados Unidos, han hecho a muchos temer por su continuidad. Pero con la tercera temporada ya en nuestras manos la calidad ha aumentado considerablemente y casi se puede garantizar que tendremos *Agentes de Shield* durante una buena temporada entre nosotros. ¿Le echamos un vistazo a lo que nos depara la nueva temporada?

Vayamos por partes, porque más de un lector nos lo ha preguntado en alguna ocasión. Sí, casi podemos garantizar que, pese a la bajada en la audiencia, *Agentes de Shield* tendrá una cuarta temporada. ¿Por qué? Sencillo. Cuando una serie que tiene al menos 66 episodios (es decir, 22 por temporada) alcanza su tercer año, las *networks* suelen renovarlas automáticamente para una cuarta temporada, para que alcancen la mágica cifra de 88 episodios. Esto es debido a que los contratos de sindicación, las cadenas locales o regionales que compran estas series para emitirlas también tiempo después de su estreno de forma continuada, pagan millonadas por las series que tienen al menos esa cantidad de episodios. A partir de ahí el dinero se multiplica, así que no importa lo mal que le vaya a una serie en emisión. Si va a cumplir sus 66 episodios y su siguiente temporada la llevará al menos a esos 88, su renovación es prácticamente automática. Así ha sucedido siempre en los últimos años. Además, la serie sigue haciéndolo mejor que otros productos de su cadena, la ABC, por lo que sus fans no deben temer por ella por ahora, y deben remitirse a otros ejemplos, en la propia ABC, como *Nashville* o *Revenge*, que vivieron lo mismo y fueron renovadas. Otra cosa es lo que suceda después del cuarto año... Además, sería una auténtica lástima que *Agentes de Shield* nos abandonase justo cuando las cosas se están poniendo más interesantes... El primer año fue dubitativo y le costó a la serie encontrar su camino, casi lo mismo que le sucedió a la segunda temporada, aunque le costó todavía más remontar el vuelo y algunas decisiones cuestionables en lo creativo. Pero en este tercer año... estamos viendo algunos de sus mejores episodios, con el tema de los inhumanos incluido (sigo creyendo que se parecen más a otra cosa que a los inhumanos), sobre todo por una apuesta descarada por la ciencia ficción, lo que por fin parece dar a la serie personalidad propia alejada de otros productos Marvel. Sí, seguimos en el mismo universo, las tramas de las películas pueden afectar a la serie, pero parece que cada vez menos *Agentes de Shield* viva como mero reflejo de las películas, sin un camino propio. Creemos que lo ha encontrado volviendo a algunas de las claves que, en la primera temporada, nos mostraron lo que podía dar de sí...

Lo dicho, este año la apuesta más clara ha sido, junto con la aventura de espías cada vez más cercana a *Misión: Imposible*, el salto definitivo a la ciencia ficción, tanto en tono como en tramas, apostando porque los elementos fantásticos tengan ese toque tan particular que están convirtiendo la serie en una imprescindible para los fans del género, además de para los seguidores de Marvel. Parece que por fin han encontrado su tono ade-


Clark Gregg Nick Blood Adrianne Palicki Henry Simmons Luke Mitchell

cuado y que los personajes están mejor definidos en sus propios rincones. Eso es algo que se nota, sin duda, en los papeles de Daisy (Chloe Bennet) y Ward (Brett Dalton), pero también en algunos como May (Ming Na), Bobbi (Adrianne Palicki) o Hunter (Nick Blood), sin olvidarnos nunca del líder de la serie, el agente Coulson (Clark Gregg, aunque tampoco podemos llamarle ya agente, ¿verdad?). Quizá sea algo que tiene que evolucionar en personajes como Lincoln (Luke Mitchell) o Mack (Henry Simmons, que curiosamente sería perfecto para interpretar a algún personaje de DC, como John Henry Irons). Y dos que salen completamente reforzados en la nueva temporada, Fitz (Iain De Caestecker) y Simmons (Elizabeth Henstridge), sobre cuyos hombros se cimienta el corazón de la serie, para mí, desde su inicio. No lo tendrán fácil, como siempre, pero son dos personajes imprescindibles que han cobrado una relevancia mayor aún que en las dos primeras temporadas y que tienen algunos de los mejores momentos de la nueva... Hay algunas incorporaciones más que interesantes como las de Constance Zimmer, Powers Boothe o Mark Dacascos, además de ampliarse considerablemente el papel de Blair Underwood como el doctor Garner, no tanto en tiempo en pantalla como en peso en la trama. De nuevo, cuento con que el lector haya seguido la serie hasta la segunda temporada, porque indicaremos claramente los *spoilers* de la tercera, pero damos por vista la segunda. Una segunda que terminó con la guerra entre los inhumanos y Shield, con Coulson perdiendo su brazo, con Ward clamando venganza, con Daisy retomando su papel de agente junto a los "buenos", con May dejando el servicio y, entre otras muchas cosas, con Simmons siendo absorbida por un extraño monolito y con Fitz devastado y obsesionado... Según los responsables de la serie, les ha gustado mucho el papel de Shield como agencia casi perseguida, sin el poder que tenía en la primera temporada y en las películas, y así van a seguir...

OJO SPOILER. [La nueva temporada muestra a Shield (con nuevo helitransporte que es una pasada) frente a frente contra otra agencia del Gobierno liderada por el personaje de Zimmer, que busca y caza inhumanos con oscuras intenciones. Aunque pronto quedará claro que no son los villanos de la temporada... ¿o sí? En principio, serán una agencia legítima que, tras un breve encontronazo, dará apoyo a Shield pese a las dudas y desconfianzas, mostrando su interés por encontrar una cura para los inhumanos y evitar que más gente inocente salga herida. Eso no hará mucha gracia a Daisy, que piensa que no son una enfermedad que deba ser curada (cada vez se trata más el tema de los inhumanos como si fuesen mutantes... a falta de X-Men, buenas son tortas). Pero un inhumano, Lash, se dedica a cazarlos y asesinarlos, sin que se sepa quién es realmente (un descubrimiento que es muy interesante... no, ni siquiera yo me atrevo a revelarlo, pero dejará tocados a varios personajes). Eso deja a Lincoln huyendo hasta que debe hacer lo que menos desea, regresar a Shield. También se verá forzada a regresar May, mientras Hunter emprende la caza de Ward (motivado por las lesiones de Bobbi, que tendrá que luchar por volver a la acción), que está empeñado en resucitar Hydra por cualquier medio para acabar con Coulson... Aunque por el camino encontrará el apoyo de alguien muy metido en el Gobierno y en la agencia de Zimmer y con un plan que explica el origen real de Hydra. Lo único que necesitaba Ward, más motivación... Fitz conseguirá demostrar que Simmons sigue viva, en un planeta lejano, al que accedió a través del monolito, y la rescatará, para descubrir que ella ha dejado a alguien atrás... Habrá beso entre la pareja maldita, pero no como esperamos... El plan de Hydra abrirá nuevamente el portal buscando un ser ancestral exiliado allí, un inhumano de enorme poder capaz de poner el mundo a sus pies...] **FIN SPOILER.** Más acción, más ciencia ficción (ese episodio de Simmons que es una delicia en todos los sentidos y que da sentido a lo que está por venir), más conspiraciones, pero ante todo la sensación de que se están asentando mejor, con la trama de los inhumanos más interesante, aunque sigue habiendo un par de personajes que no terminan de encajar. Pero posiblemente estamos ante los mejores episodios de la serie, nuevamente con Shield contra las cuerdas... Con todo eso, solo me queda decir: ¡*Hail*, Hydra!

Jesús Usero

Miguel Ángel **Silvestre**

Es uno de los actores españoles más populares gracias a series como Velvet, en la que sigue trabajando y que ha compaginado con *Sense8*, la producción liderada por los hermanos Wachowski junto con J. M. Straczynski para Netflix, y que ha supuesto el salto al mercado internacional en su carrera, y por la puerta grande. Emocionado, divertido y lleno de energía como siempre, Miguel Ángel Silvestre tiene claro que ha cumplido un sueño y que la serie es algo especial, diferente. De su experiencia nos habló en esta entrevista para ACCIÓN.

¿Cómo fue la llegada de este proyecto? Una serie de Hollywood, creada y dirigida por los hermanos Wachowski, con Straczynski también, con Tom Twiker... ¿cómo fue la llegada a *Sense8*?

La primera vez que me llega este proyecto yo estaba en Madrid, hice un primer *casting* aquí, una primera audición, luego en Los Ángeles hice dos más, y después de la tercera audición me dijeron que los Wachowski me querían conocer en Londres. Y allí los conocí, en Warner Bros., en uno de los estudios del Soho... Yo creía que había salido muy bien, y tardaron un mes en darme la respuesta. Me llamó la directora de *casting* y me dijo que si me importaba que me llamase por Skype y grabase la llamada, y le dije que de acuerdo. Llega un momento en el que cuando pasa un mes piensas que a lo mejor te van a decir que no, que ya han cogido a otra persona. Y ella me dijo que estaba grabando esa conversación porque los Wachowski querían ver mi cara cuando me dijese que el personaje era mío. Fue muy bonito.

¿Cómo fue conocer a los Wachowski? ¿Están tan locos como parece por su cine?

Creo que al contrario, están muy cuerdos, pero están muy comprometidos con su verdad, con su autenticidad, con la empatía, con entender y comprender a esa persona a la que nunca dirigirías la palabra. Precisamente, *Sense8* habla de lo cerca que estamos. Esa fue otra de las razones por las que, habiendo leído tan poco del proyecto, quería trabajar con ellos y más con un personaje así, porque sabía que la homosexualidad la iban a tratar con mucho respeto, con mucho cariño, y sobre todo dejando una energía muy buena a la sociedad. Porque es cierto que la homosexualidad, la transexualidad, incluso hablar de razas que han sido muchas veces denostadas, se habla en otros proyectos, pero desde un lugar que te lleva a pensar "pobrecitos", no siempre es desde la admiración, y yo creo que ese es el gran trabajo que sabía que iban a hacer ellos, porque sé el compromiso que tienen con esa empatía. Yo solo leí tres capítulos, pero sabía que lo único que tenía que hacer era dejarme llevar, porque ellos tienen muy buen gusto y muy buenas intenciones.

Y lo del inglés, ¿fue anterior o posterior a que te dieran el papel?

Fue después. Aunque un poco antes también. Yo estaba encantado porque yo hasta el final intenté colar que mi inglés era maravilloso, pero hasta cierto punto (*risas*). He seguido trabajando en ello y cada vez disfruto más el idioma.

¿Cómo es rodar para Estados Unidos? Imaginamos que los medios no tendrán nada que ver con los nuestros...

Pues yo me siento muy afortunado con las series que he grabado aquí, con *Velvet*. Creo que en lo que respecta a producción no tiene nada que envidiar a las series que se hacen allí. *Sense8* tiene acción, tiene mucha pelea y a los Wachowski también se los conoce porque les gusta utilizar la tecnología, lo último en tecnología. Ellos inventaron lo de los cables para las peleas de acción en su momento, entonces para depende de qué tipo de escenas se han tomado su tiempo y toda su creatividad. De repente, un día llegué y había un helicóptero, para rodar planos aéreos y nosotros en mitad del mar. Pero en *Velvet*, que es otro concepto, si necesitáramos helicópteros yo sé que los pondrían. No veo ningún tipo de diferencia en ese sentido. *Sense8* es una serie muy cara, de todas formas. Netflix tiene mucho poder para eso, tiene posibilidades. Son más de 70 millones de usuarios, se lo puede permitir. Pero tú ves la factura, y *Velvet* tiene una factura maravillosa, que por cierto se está viendo en China, se está viendo en Estados Unidos, a través de Netflix, se está viendo en Italia, Portugal, Francia, Rusia...

¿Cómo se compagina rodar dos series de televisión a la vez? Si ya una parece que no da tiempo, dos, una americana con Netflix y otra española... ¿Cómo se hace?

Pues fíjate, con la ayuda de los productores de *Velvet*, porque sin ellos hubiera sido imposible. Ellos tomaron la decisión de asumir ese esfuerzo, y les estoy eternamente agradecido. Pero yo un lunes rodaba en Corea, el miércoles estaba rodando un exterior de *Velvet* que no se podía cambiar, y el viernes estaba otra vez en Corea para seguir rodando, y el lunes me volvía a España. Y así con Berlín, con Islandia... En ese sentido ha sido un año muy intenso.

No eres el único en un proyecto así... Verónica Echegui ha estado en *Fortitude*, Félix Gómez también rueda una serie en Estados Unidos... ¿Cómo crees que se está produciendo esa marcha?

Bueno, esa marcha es algo que tenemos que agradecer a Javier Bardem, a Penélope Cruz, a Antonio Banderas, a Nadal, a Guardiola, a Pau Gasol... Toda esa gente ha llevado a España a un lugar, que cuando tú vas allí y eres español, te abren la puerta. Y eso es gracias a ellos.

¿Te imaginabas en algún momento dando el salto a Hollywood?

Pues yo lo he soñado muchas veces. Te mentiría si te dijera que no. Cuando yo vi *Matrix* jugaba al tenis, y no te voy a decir que soñaba con eso entonces, yo soñaba con ganar Roland Garros, pero por mucho que lo intenté, me di cuenta de que no lo iba a conseguir, porque no tenía la madurez que tiene Rafa Nadal para a una edad tan temprana estar solo en una pista y ganar, y no tener miedo a ganar. Pero cuando empecé a ser actor y volví a ver *Matrix*... Cuando a mí me mandan a un *casting* para trabajar con los Wachowski, que yo ya había soñado que haría eso, sí. Ahora que te sorprende que te llamen y te graban para decirte que quieren ver tu cara... Es una mezcla. Te sorprende y no. Porque tú vas viajando con tus sueños y tu energía es "hay que cogerlo, hay que cogerlo, hay que cogerlo...". Entonces, cuando lo coges, llevas mucho tiempo mirándolo, y cada vez lo ves más cerca, y no es como si llegase desde cero... Pero estoy convencido de que si cuando vi *Matrix* a mí alguien me dice: "Algún día trabajarás con ellos", no me lo hubiera creído. Le hubiera dicho que era un flipado... (*Risas*).

¿Qué puedes decir de la segunda temporada?

Nada... (*Risas*). Lo único que he visto de la segunda temporada es un *e-mail* que mandó Lana (Wachowski) con una foto de un cuaderno negro que ponía "*Sense 8*, notas segunda temporada" en rosa, donde decía que iba a disparar todas sus ideas...

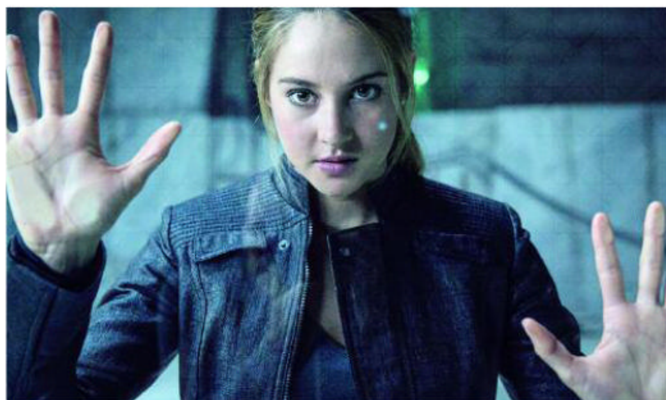
Jesús Usero





Podríamos tener remake televisivo de Dirty Dancing. Ni siquiera la pequeña pantalla se libra de remakes, *reboots*, *spin offs* y todo lo demás, algo que llevamos viendo muchos años, y un campo en el que la televisión parece tener más suerte que el cine a la hora de hacer productos por lo menos entretenidos, aunque muchos no lleguen a triunfar. Pero visto que este año los remakes/secuelas de cine en televisión están de moda, la cadena ABC no quiere quedarse atrás y planea lanzar un remake televisivo de *Dirty Dancing*, la película que lanzó al estrellato a Patrick Swayze, con Abigail Breslin de protagonista. Al parecer, ya están trabajando en el proyecto, que sería una película evento de tres horas de duración. El proyecto, producido por Lionsgate, parece que solo necesita de la firma de Breslin para ponerse en marcha.

Shailene Woodley estará en Big Little Lies. Uno de los proyectos estrella de la televisión americana que llevamos tiempo anunciando, suma otro nombre importante a su reparto. Se trata de la serie de HBO *Big Little Lies*, que desarrolla David E. Kelley basada en la novela de Liane Moriarty. La serie se centra en un grupo de madres que se ven envueltas en una trama de asesinato, y estará protagonizada ni más ni menos que por Nicole Kidman y Reese Witherspoon. De hecho, ha sido Kidman quien en una entrevista reciente ha anunciado que Shailene Woodley, una de las jóvenes estrellas de Hollywood, estará en la serie. A Woodley no le ha ido mal en televisión, donde protagonizó *The Secret Life of an American Teenager*, pero con el éxito de la saga *Divergente* o *Bajo la misma estrella*, sorprende su regreso a televisión tan pronto. Por cierto, Laura Dern también se ha sumado al proyecto.



Billy Bob Thornton tiene nueva serie... con un espectacular reparto. Parece ser que tras su paso por la brillante *Fargo*, el actor ganador del Oscar parece dispuesto a regresar a televisión antes de lo previsto, y lo hará como protagonista de un drama judicial que prepara Amazon TV, que empieza a ponerse las pilas para alcanzar a su principal competencia, Netflix, y pretende que esta nueva serie sea uno de los pilares de su servicio de *streaming*. La serie, *Trial*, ha sido creada por David E. Kelley, responsable entre muchas otras de *Ally McBeal* o *El abogado*, y en ella Thornton será un abogado en horas bajas que intentará redimirse con un caso muy controvertido que involucra a gente rica y poderosa. Junto al actor veremos a William Hurt, Maria Bello, Molly Parker y Olivia Thirlby. Amazon ha ordenado una temporada de la serie que tiene previsto su estreno en 2016.



Juan Diego Botto también da el salto a Hollywood. Parece ser que la televisión está siendo otro de los puntos de entrada de nuestra armada invencible en Hollywood, y la lista de actores cada vez se amplía más. A los ya conocidos Miguel Ángel Silvestre, Verónica Echegui, Félix Gómez o Ivana Baquero, entre otros, ahora se suma Juan Diego Botto, que sí, ya sabemos que es argentino, pero lleva toda su vida trabajando en España, y ahora da el salto a la televisión americana con *Good Behavior*, una serie coprotagonizada por Michelle Dockery. En ella, Dockery dará vida a una ladrona y estafadora que vive al límite, hasta que escucha cómo contratan a un asesino a sueldo para acabar con la vida de un hombre, y decide impedirlo, lo que la pondrá cara a cara con el asesino, en una relación tan peligrosa como seductora. Tras el guion, uno de los responsables de *Wayward Pines*, Chad Hodge.



Se completa el reparto del remake de Raíces. No sabemos si la serie tendrá el éxito o repercusión que la original, pero sin duda están reuniendo a un grupo de actores que haría sentirse orgulloso a cualquier productor de cine de Hollywood para lanzar este remake en cuatro partes que ya informamos iba a protagonizar Laurence Fishburne, al que se había unido los nombres de Forest Whitaker, Anna Paquin, Jonathan Rhys Meyers, Anika Noni Rose, Chad L. Coleman, Erica Tazel, Derek Luke, Regé-Jean Page y Kirby, suficientes como para sonrojar a cualquiera, pero no serán los únicos, porque los últimos en llegar son Mekhi Phifer, James Purefoy y Matthew Goode, en la que promete ser una de las apuestas televisivas más importantes del año.

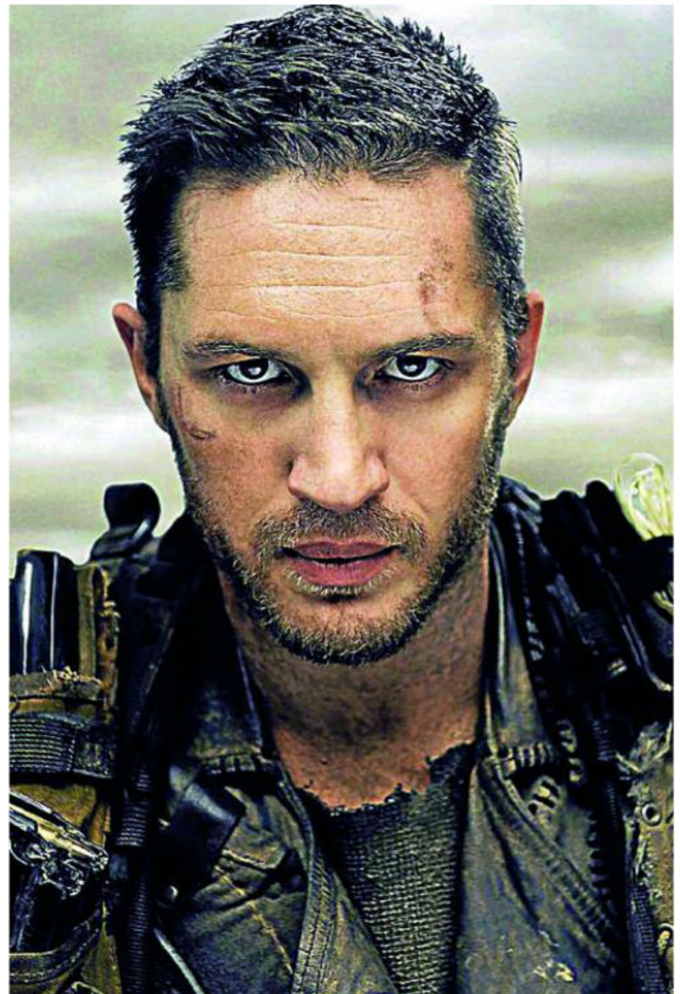
Animal Kingdom, nueva serie de TNT con gran reparto. Pues otro producto que apuntamos para el próximo año y que será una de las apuestas fuertes de la cadena TNT junto a *Good Behavior*. La serie además vendrá de la mano de John Wells, responsable de *Urgencias* (digan lo que digan) entre otras, y que será productor ejecutivo de esta nueva producción, basada en una película australiana de 2010, y en la que veremos a Ellen Barkin, Scott Speedman, Shawn Hatosy, Ben Robson, Jake Weary, Finn Cole y Daniella Alonso. La historia seguirá a un joven de 17 años cuya madre muere de sobredosis y se traslada a vivir con su peculiar familia al sur de California, una familia liderada por la matriarca (Barkin) y su mano derecha (Speedman).



Secuela televisiva de Temblores, con Kevin Bacon a la cabeza. Una de esas películas que sorprendieron y encantaron al fan de la serie B, protagonizada por Kevin Bacon y Fred Ward y que ha contado con hasta cuatro secuelas y una fallida serie de televisión, *Temblores*, regresa a la pequeña pantalla con otra vuelta de tuerca al argumento y el regreso de su estrella principal, Kevin Bacon, quien no estuvo en ninguna de las secuelas. Ward regresó para la primera de ellas, y el resto ha sido protagonizado por Michael Gross, personaje secundario en la primera película y protagonista también de la serie de televisión. Ahora Bacon ha firmado para protagonizar y producir una secuela de la película original, en formato de serie de televisión. Nos devolverá a su personaje, Valentine McKee, 25 años después de la película original, aunque no se sabe si algún miembro más del reparto regresará. Lo lógico sería contar también con Michael Gross, la verdad...

Fox prepara una serie de televisión de Rambo... ¿Con Stallone? No paramos con los remakes y *reboots*, porque ahora le toca a otro icono del cine de acción, que lleva tiempo preparándose en Fox y que parece tener ya luz verde para un piloto, que ha sido escrito por Jeb Stuart, guionista de *El fugitivo*. La serie estará producida por Sylvester Stallone y Avi Lerner, y contará la historia del hijo de John Rambo, un antiguo *navy seal*, con una relación muy peculiar con su padre. No hay nada confirmado, pero todos los rumores apuntan a que Stallone repetiría su papel en la serie, llamada *Rambo: New Blood*, aunque en un papel recurrente, dejando el protagonismo a su hijo. Teniendo en cuenta que la base de la historia es la relación entre padre e hijo, parece imprescindible su presencia... y no nos imaginamos a nadie más dando vida a John Rambo.





Nuevo proyecto televisivo para Tom Hardy. El actor Tom Hardy no para. No solo ha estado en una de las mejores películas del año, *Mad Max Fury Road*, también acaba de estrenar *Legend* y compagina sus papeles en cine con la televisión, donde le vimos no hace mucho en *Peaky Blinders*, y ahora le veremos en la miniserie *Taboo*, creada también por Steven Knight, responsable de *Blinders*, y que será coproducida por BBC y FXX. Miniserie de ocho episodios, Taboo gira en torno a un hombre que regresa a Londres en 1814 tras diez años en África, para descubrir que su padre le ha dejado un misterioso legado que le enfrentará a la East India Company. Junto a Hardy veremos a Michael Kelly, Oona Chaplin o Jonathan Pryce entre otros.

Nueva serie de aventuras, The 4th Kingdom. Y viene de la mano de uno de los productores ejecutivos de *Juego de tronos*, Vince Gerardis, que además representa entre otros a George R. R. Martin y que será el encargado de producir esta nueva serie, descrita como un cruce entre *Mad Max* y *Waterworld*, y que contará con guion de Paul Chart, autor del libreto de *Hijos de los hombres* entre otras. La serie tendrá diez episodios y un holgado presupuesto de 40 millones de dólares, que no está nada mal para televisión. El productor espera poder rodar la serie en las Bahamas. Por cierto, que Gerardis también prepara, como guionista, *Ice*, una serie cuyo piloto dirigirá Antoine Fuqua y que se centra en su antigua vida como mercader de diamantes en Los Ángeles.

Nueva serie de terror en Fox. La verdad es que Fox y sus filiales parecen haberse especializado en productos de terror, con *American Horror Story*, *Scream Queens* o *Sleepy Hollow* entre ellas, y ahora prepara un nuevo drama de terror, *Haunted*, de la que será responsable Brent Bell, y que contará la historia de una agente militar que une fuerzas con su exnovio, un experto en demonología, para ayudar a una familia a acabar con una infestación demoníaca en su casa. La serie pretende revisar algunos de los casos de casas encantadas más populares de América.

NADIE VIENE HASTA AQUÍ SIN UNA MALDITA RAZÓN

LA 8ª PELÍCULA DE
QUENTIN TARANTINO

LOS ODIOSOS OCHO

SAMUEL L. JACKSON · KURT RUSSELL · JENNIFER JASON LEIGH · WALTON GOGGINS · DEMIAN BICHIR · TIM ROTH · MICHAEL MADSEN y BRUCE DERN



THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTA LA 8ª PELÍCULA DE QUENTIN TARANTINO "THE HATEFUL EIGHT" COPROTAGONIZADA POR JAMES PARKS y CHANNING TATUM CASTING VICTORIA THOMAS MÚSICA ORIGINAL DE ENNIO MORRICONE DISEÑO DE VESTUARIO COURTNEY HOFFMAN MONTAJE FRED RASKIN ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN YOHEI TANEDA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ROBERT RICHARDSON ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN GEORGIA KACANDES PRODUCIDA POR RICHARD N. GLADSTEIN STACEY SHER SHANNON McINTOSH

eOne · DATASAT DIGITAL SOUND · DOLBY DIGITAL · eOnefilms.es · facebook.com/eOneSpain · ESCRITA Y DIRIGIDA POR QUENTIN TARANTINO · ULTRA PANAVISION 70 · THE WEINSTEIN COMPANY

ESTRENO 15 ENERO